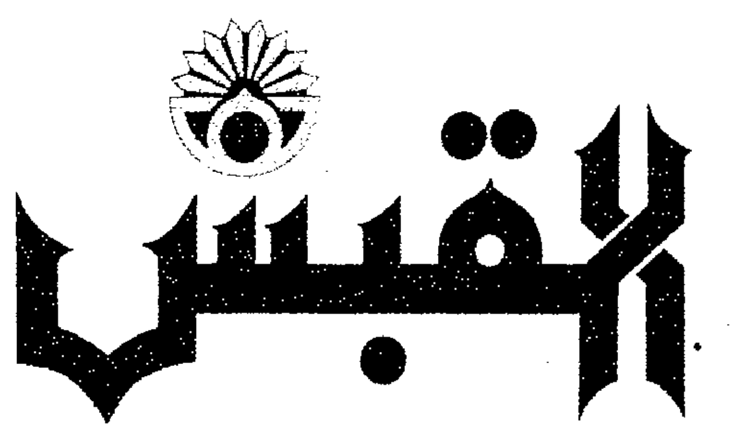




الاثنين ٣ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ - ٢٩ يونيو (حزيران) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٤٣٤ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 29 June 1987 — 16th Year, No. 5434 — Kuwait.

صباح الأحمد والعصيمي لمجلس الوزراء:

العراق ودول التعاون تؤكد تأييدها الكامل لموقف الكويت

■ مبعوثو الامير يواصلون جولاتهم العربية

استمع مجلس الوزراء يوم امس الى تقرير من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد عن نتائج جولته في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث التقى قادة الدول الشقيقة وسلمهم رسائل من سمو الامير حول تطورات الاوضاع الجارية في المنطقة والوسائل الكفيلة باحتواء المخاطر الناجمة عن استمرار الحرب العراقية - الايرانية.

وقد عقد المجلس جلسته برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله، واعلن امين عام المجلس عبدالعزيز العتيبي ان الشيخ صباح الاحمد احاط المجلس بما لمسه في الجولة من عمق المشاعر والروابط الاخوية والتأييد الكامل لخطوة سمو الامير في هذه المرحلة، كما استمع المجلس الى شرح من وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي حول نتائج زيارته لبغداد ولقائه مع الرئيس صدام حسين حيث سلمه رسالة من سمو الامير، وما لمسه في بغداد من تأييد كامل لخطوات الكويت.

وكانت وكالة الانباء العراقية قد ذكرت ان الرئيس حسين اكد للعصيمي وقوف العراق الى جانب الكويت بصورة مطلقة، كما اكد موقف العراق المبدئي من ان العدوان الايراني يستهدف الامة العربية وكل منطقة الخليج.

في غضون ذلك واصل مبعوثو سمو الامير مهام مماثلة في عدد من العواصم، فقد وصل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد الى الجزائر قادما من تونس لتسليم رسالة للرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بعد ان سلم رسالة من الامير الى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، وسلم المستشار في الديوان الاميري عبدالرحمن سالم العتيقي رسالة من سمو الامير الى رئيس مجلس رأس الدولة السوداني بالنيابة ادريس البنا بعد ان سلم رسالة مماثلة للرئيس المصري حسني مبارك.

ووصل وزير العدل ضاري العثمان الى عدن قادما من صنعاء في نطاق جولة مماثلة تشمل عدة عواصم.

كما تسلم الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع امس رسالة من صاحب السمو الامير سلمها له وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار، وقد اكد الرئيس الموريتاني مساندة بلاده لجهود الكويت في كل الاجراءات التي تتخذها لحماية اقتصادها.

(تفاصيل ص ٣)

مواكبة الناقلات الكويتية في النصف الأول من يوليو

شولتز: لاتراجع عن رفع الأعلام

■ برمجة صواريخ «ميسوري» ضد صواريخ هرمز

■ موريتانيا قطعت علاقاتها مع ايران ■ طهران: التواجد الاميركي بالخليج اعلان حرب

واشنطن - «القبس» - من جول كاجيان وهشام يوسف:

اكدت الولايات المتحدة تمسكها بقرار رفع الاعلام الاميركية على ناقلات النفط الكويتية، في وقت اكدت فيه مصادر البنتاغون لـ«القبس» ان البارجة «ميسوري» تحمل خرائط مبرمجة لتوجيه صواريخ «كروز» الى مواقع الصواريخ الايرانية «سيلكوورم» على شواطىء مضيق هرمز.

فقد اعلن وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز امس رفضه تأخير او الغاء قرار رفع الاعلام قائلا انه يعارض ذلك «بالمطلق لانه سيكون امرا سيئا جدا من وجهة نظر الولايات المتحدة». واضاف شولتز في مقابلة تلفزيونية مع شبكة ان. بي. سي بعد عودته من جولته الاسيوية انه لايوجد موعد محدد لبدء عملية مواكبة الناقلات الكويتية ولكنه توقع ذلك «في النصف الاول من الشهر المقبل عندما تتوفر لنا القوات اللازمة للقيام بذلك». واكد انه سيكون للولايات المتحدة قوات بحرية كافية للدفاع عن نفسها ومواكبة السفن، وايضا لتوفير قوة ردع يكون لها القدرة على حماية السلام.

وتابع شولتز: ان عملية رفع الاعلام والمواكبة يجب ان تبدأ بالرغم من دعوات بعض قادة الكونغرس لتاجيلها «لان اسوأ ما يمكن ان يحدث لنا هو ان يتم طردنا من الخليج». ورأى ان الكونغرس يقف في الوسط غير قادر على تقرير موقفه، ولذلك «اتخذ الرئيس قراره واظهر قيادته الايجابية المطلوبة...».

ولمح شولتز الى انه قبل حادثة الفرقاطة ستارك لم يبد الكونغرس اهتماما بالطلب الكويتي. واعترف

(البقية على الصفحة ٢٣)

حاولوا منع الاسرائيليين من مصادرة أراضيهم

استشهاد فلسطيني وجرح ٥ آخرين

■ ٣ عمليات فدائية خلال ٢٤ ساعة

القدس المحتلة - الوكالات - قتلت قوات الاحتلال الاسرائيلية مواطنا فلسطينيا واصابت خمسة آخرين عندما فتحت النار على جمع من الفلسطينيين هرع لمنع السلطات الاسرائيلية من مصادرة اراضيهم في قرية العبيدية بالقرب من مدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة فيما صعدت حركة المقاومة الفلسطينية من عملياتها ضد الاحتلال الاسرائيلي.

وقال مسؤولون عسكريون اسرائيليون ان جنديا اسرائيليا اصيب بجروح خلال مواجهة عنيفة جرت بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية التي كانت تقوم بحماية مسؤولين من الاراضي كانوا يحاولون اجراء مسح للاراضي في القرية تمهيدا لمصادرتها.

وقال متحدث باسم قيادة الجيش الاسرائيلي ان مجموعة كبيرة من سكان قرية ابودية الفلسطينية هاجمت الجنود الاسرائيليين ومسؤولي عملية المسح بالحجارة والايدي لمنعهم من مواصلة مهمتهم فيما جوبه الفلسطينيون بالرصاص مما اسفر عن مقتل احدهم واصابة خمسة آخرين بجروح.

وذكرت وكالة الصحافة الفلسطينية العاملة في القدس ان اثنين من تجار الاراضي احدهما اسرائيلي والاخر عربي شاركا في اطلاق النار على المواطنين الفلسطينيين.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان المواطنين الفلسطينيين تصدوا للجرافات الاسرائيلية اثناء قيامها باقتلاع اشجارهم ومزروعاتهم في القرية في نطاق مشروع لمد شبكة انابيب مياه لمستوطنة صهيونية مجاورة.

وعرف من بين الجرحى عطا عاطر وادريس عوض الله ورياض خليفة.

من ناحية ثانية شن الفدائيون الفلسطينيون سلسلة هجمات ضد الاحتلال الاسرائيلي في انحاء مختلفة من فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والضفة الغربية.

واعترف متحدث عسكري اسرائيلي بتعرض حافلة اسرائيلية لهجوم بقنبلة حارقة في مدينة قلقيلية. لكن ادعى انه لم تقع اصابات او خسائر مادية. وقال ان حظر تجول فرض في المنطقة فيما شنت قوات اسرائيلية حملة تفتيش فيها واعتقلت عشرات المواطنين الفلسطينيين.

واضاف ان سيارة تابعة للبريد الاسرائيلي تعرضت لهجوم مماثل في حي وادي الجوز بمدينة القدس المحتلة مما اسفر عن اصابة اسرائيلي بجروح واحداث خسائر مادية في السيارة. وقال انه تم اعتقال ٦

(البقية على الصفحة ٢٣)



● خلال جولته في مدينة استنبول يوم امس، التقى الملك حسين وزير النفط السعودي السابق الشيخ أحمد زكي يماني، وصافحه بحرارة (رويتر)

زيارة ملك الأردن لتركيا انتهت بدون اتفاق سياسي

● عمان - القبس - خاص:

اختتم الملك حسين زيارة رسمية لتركيا وبدأ زيارة شخصية لمدة يومين يعود بعدها لعمان.

تميزت زيارة العاهل الاردني للعاصمة التركية انقرة والمحادثات التي اجراها مع كبار المسؤولين بالصراحة التامة وبحث أمور عديدة من جميع جوانبها، وقد كان هنالك تباين في وجهات النظر في الاهتمامات السياسية مما حال دون صدور بيان مشترك بعد انتهاء الزيارة مع ان بعض المصادر الاردنية تحدثت عن بيان مشترك سيصدر في وقت لاحق.

ولم تبد تركيا اي اهتمام بالقضية الرئيسية التي تشغل بال الاردن والعرب وهي عقد المؤتمر الدولي للسلام. وقد اكد الجانب التركي ان موافقته أو تبنيه لعقد المؤتمر الدولي يعتمد على موافقة جميع الاطراف المعنية على عقده، وان مسؤولية عقد هذا المؤتمر تتوقف على موافقة الدول العربية واسرائيل عليه، وكذلك موافقة القوى الدولية على شروط عقد هذا المؤتمر، وهذا الموقف لا يتفق مع مواقف تركية سبق وان اعلن عنها ومنها ما صدر في الزيارة الاخيرة للسيد كنعان ايفرين لعمان وكان آخرها المحادثات التي اجراها العاهل الاردني مع الرئيس التركي على هامش القمة الاسلامية في الكويت اي ان الموقف التركي لم يكن بهذه السلبية في الماضي.

أما حول الحرب العراقية الايرانية فان تركيا قد اكدت انها على الحياد.

(البقية على الصفحة ٢٣)

اتهمه باغتيال كرامي

جنبلاط: رصاصتنا الأخيرة لأمين الجميل!
دمشق: «حكومة الاستقلال» انتحار جماعي

بيروت - الوكالات - هاجم رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني ووزير السياحة والاشغال العامة وليد جنبلاط بشدة الرئيس أمين الجميل ومؤسسة الجيش واتهمهما بتنفيذ مخطط أميركي - اسرائيلي لاغتيال رئيس الوزراء اللبناني الراحل السيد رشيد كرامي.

ونسبت الصحف اللبنانية الى السيد جنبلاط قوله في خطاب القاه أمس الاول في احدى قرى جبال الشوف «لو بقيت رصاصة واحدة في بنادقنا فانها ستكون للثار لرشيد كرامي ولقتل أمين الجميل .. واذا كانت أميركا واسرائيل قد خططتا لاغتيال رشيد كرامي فلا تنسوا الذي نفذ. انه أمين الجميل واستخباراته وجيشه».

وقال السيد جنبلاط «ان خلاص لبنان كان وسيبقى بتحريره من الكتائب - حزب الكتائب اليميني المسيحي - وقواتها ومن تلك الشرعية المزورة وجيشها ومن ذاك الرجل المريض ... بوكاسا بعيدا وسوموزا بكفيا أمين الجميل». وحذر من أنه «سيقطع أعناق جميع الذين خططوا ونفذوا عملية اغتيال السيد كرامي بمن فيهم الجميل». ويعد هذا أعنف هجوم علني شنه جنبلاط على الرئيس الجميل منذ نشوب الحرب الاهلية اللبنانية.

واتهم السيد مروان حمادة أحد كبار مساعدي جنبلاط من جانبه الرئيس الجميل وحزب الكتائب وميليشيا «القوات اللبنانية» المسيحية بالعمل من أجل تقسيم لبنان «واضفاء الطابع الصهيوني عليه».

ووصف السيد حمادة اثر اجتماعه مع الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء بالنيابة اقتراح القوات اللبنانية بان يتم في المناطق المسيحية تشكيل «حكومة استقلال ضد الوجود السوري في لبنان» بانه اقتراح مشبوه.

وقال ان هذا الاقتراح الذي طرحه سمير جعجع قائد «القوات اللبنانية» الاسبوع الماضي يدخل في اطار «حملة هستيرية» ضد سوريا والوطنيين اللبنانيين. وأضاف ان «أنصار تقسيم لبنان يسمون بذلك الى التستر على مسؤوليتهم في حادث اغتيال رشيد كرامي».

صحيفة «الشمس» اللبنانية ذكرت أمس ان الرئيس الجميل رفض اقتراح جعجع وانه اتخذ هذا الموقف أثناء رده على أسئلة من سفارتي فرنسا وايطاليا في بيروت بشان احتمال

(البقية على الصفحة ٢٣)

أنباء بريطانية: الصين أغرقت إيران بالأسلحة

لندن - «القبس»:

قالت انباء صحفية في لندن ان الصين اصبحت مصدر السلاح الرئيسي لايران.

وذكرت صحيفة «الاوبزرفر» في عددها الصادر امس ان صواريخ «سيلكورم» التي نصبتها ايران في مضيق هرمز اشترتها من الصين منذ عامين اثناء الزيارة التي قام بها رئيس البرلمان هاشمي رفسنجاني الى بكين.

وقالت الصحيفة ان مجموع ما اشترته ايران من الصين خلال الاعوام الاخيرة الماضية يزيد على بليون جنيه استرليني، وان معظم صفقات بيع وشراء الصواريخ تتم عن طريق لندن وهونغ كونغ وبكين.

ونقلت الصحيفة عن مصادر ايرانية قولها ان رفسنجاني وقع اثناء زيارته الى بكين على صفقة شراء ٢٠٠ صاروخ «سيلكورم» بـ ٢٥٠ مليون جنيه استرليني.

واشارت الى صفقة اخرى تمت بين لندن وهونغ كونغ اشترت خلالها ايران ١٢٠ صاروخ «ارض - جو» لضرب السفن من طراز «هـ كيو - ٢جي».

واستنادا الى الصحيفة فان معظم الصواريخ وصلت الى ايران عن طريق كوريا الشمالية.

إضراب المحامين المصريين غداً احتجاجاً على استمرار قانون الطوارئ

القاهرة - القبس

قرر المحامون المصريون الامتناع عن المرافعة او الحضور في جميع المحاكم بالجمهورية وعلى كافة مستوياتها طوال يوم غد «الثلاثاء». اعلن ذلك احمد الخواجة نقيب المحامين في مؤتمر صحفي عقده ظهر امس وذكر فيه ان هذا الاضراب يأتي استنكارا لاستمرار حالة الطوارىء واعتقال المواطنين بدون محاكمة او توجيه اي اتهامات اليهم.

واشار الى ان المحامين سوف يثبتون في محاضر الجلسات قرار مجلس النقابة بشأن اضراب المحامين احتجاجا على حالة الطوارىء والمعتقلات وامتناع السلطات المختصة عن احترام احكام القضاء. وطالب بالغاء المحاكم الاستثنائية واشار الى ان موقف نقابة المحامين من المبادىء العامة يتمثل في انه لا يجوز ان يبقى في مصر قانون استثنائي او محكمة استثنائية وكذلك حق الانتخاب والترشيح لكل مواطن وقال ان النقابة ضد الانتخابات بالقائمة ومع حق اطلاق تكوين الاحزاب وتعديل الدستور لانه نشأ في ظل التنظيم السياسي الواحد.

واشار الى ان نقابة المحامين المصرية ترفض الصلح مع اسرائيل وتطبيع العلاقات معها وانها ضد الوجود الاسرائيلي في فلسطين واشار الى ان النقابة ضد استمرار الحرب العراقية الايرانية ومع حرية الشعب اللبناني ووحدة كل اللبنانيين وضد ان تضرب الارادة الوطنية لاي قوة سياسية في الوطن العربي.

وجاء في كتاب «حكم الزمان في سيرة الانسان والحيوان» ان الحمار اذا قتل ظالمه.. فهو حمار.. اما الانسان الذي لايقتل ظالمه فهو (...) !

حكم الشعوب بالحديد والنار، الذي تمارسه بعض انظمة العالم الثالث، ليس له غير مبرر واحد، هو أن هذه الانظمة لديها ايمان مطلق بأن.. الناس معادن!

واشنطن تقبض على الهواء في لبنان

بقلم: علي بلوط

(ص ٢٢)

علي الخليفة يؤكد التزام الكويت بحصص واسعار الاوبك

فيينا - كونا - اكد وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي التزام الكويت بحصص الانتاج والاسعار التي حددتها منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك في مؤتمرها الاخير الذي اختتم في فيينا وابلغ الشيخ علي الخليفة مؤتمرا صحفيا في العاصمة النمساوية ان التلاعب في حصص الانتاج والاسعار الرسمية يعتبر أخطر مشكلة تواجهها الدول الثلاث عشرة الاعضاء في المنظمة.

حسناء السورية تحولت الى محسن «أبوشنب»

دمشق - أ.ف.ب - حققت فتاة سورية صغيرة حلمها في ان تصبح صبيا بعد اجراء ست عمليات جراحية على مدى ثلاثة أعوام.

وذكرت صحيفة «الثورة» السورية امس ان حسناء حواز كانت في التاسعة من عمرها حين تبين لوالديها ان تصرفاتها تختلف تماما عن تصرفات الفتيات الصغيرات في العائلة التي تعيش في قرداحة بشرقي اللاذقية على الساحل السوري.

وبعد ثلاث سنوات تحولت حسناء الى محسن وبدأ شاربها في النمو وأصبح بامكانها ان تلعب كصبي مع اشقائها الخمسة وقررت ان تمتهن الطب.

في القبس اليوم

مدن جاهزة لاستيعاب نصف مليون شخص

تل أبيب: سوريا تعمّر جنوب الجولان وتحوّل مجرى نهر اليرموك

تل ابيب - ا ف ب - ذكر التلفزيون الاسرائيلي ان اسرائيل تتابع بقلق «اعمالا كبرى» تقوم بها سوريا عند ملتقى الحدود مع الاردن وفلسطين المحتلة من اجل تحويل مياه نهر اليرموك الذي يعد اهم روافد نهر الاردن.

وعرض التلفزيون امس صورا قال ان كاميرات فريق من مصوريه التقطتها للمرة الاولى لبحيرات صناعية ضخمة اقامتها سوريا. وقال ان الاعمال التي تقوم بها السلطات السورية وصلت الى مرحلة متقدمة «حيث تم بالفعل اعداد بحيرات صناعية ضخمة في اتجاه منابع نهر اليرموك».

واضاف ان «الرقاد» وهو احد روافد نهر اليرموك ويصب عادة اكثر من ٤٧٠ مليون متر مكعب ماء في نهر الاردن قد يجف تماما حين تنتهي اعمال تحويل وحجز مياه اليرموك.

ونقلت وكالة «فرانس برس» عن مراقبين في تل ابيب قولهم ان المشروع السوري يستهدف تنمية المنطقة الجنوبية لهضبة الجولان واضافوا ان سوريا تعتزم توطين حوالي نصف مليون شخص في مجموعة كبيرة من البلدات في المنطقة.

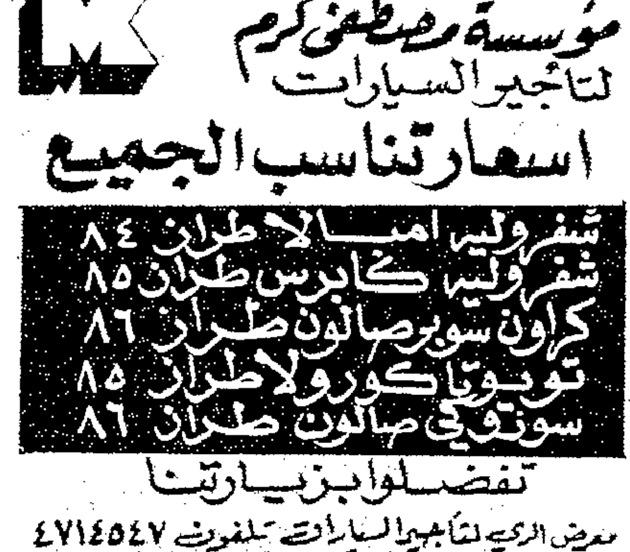
وقالوا ان بعض تلك البلدات معد للسكن بالفعل استنادا الى الصور التي التقطها فريق مصوري التلفزيون الاسرائيلي.

واشار التلفزيون الاسرائيلي الى ان «تكاليف هذه العمليات بلغت اربعة مليارات من الدولارات.. فقد تم ري عشرة الاف هكتار اراضي بواسطة شبكة ضخمة من القنوات المكشوفة مساحتها ٢٦٠ كم مربع، وتبلغ طاقة بحيرة من اكبر البحيرات الصناعية المخصصة لاحتجاز مياه الرقاد ١٢ مليون متر مكعب وقد تم اعداد بحيرة غدير بستان منذ اقل من ستة اشهر حيث يمكن مشاهدتها من مواقع المراقبة التابعة للجيش الاسرائيلي».

كما اشار معلق التلفزيون الاسرائيلي الى انه «للمرة الاولى منذ الحرب الاسرائيلية العربية في يونيو ١٩٦٧ عقب ضم جزء من هضبة الجولان الى اسرائيل تقوم سوريا باعمال كبرى غير الاعمال الدفاعية».

وذكر التلفزيون ان اسرائيل ومصر سارتا على «طريق السلام» منذ ان شرع الرئيس السابق انور السادات في تعمير وتنمية المدن المصرية الواقعة على قناة السويس والتي كان اصحابها قد هجروها بعد ان دمرت في اعقاب معارك اكتوبر ١٩٧٣.

(البقية على الصفحة ٢٣)



النتائج النهائية لتعداد المنشآت الاقتصادية لعام ١٩٨٥

العميم: ٣٥٦٤٦ منشأة يعمل بها ٢٨٨ الفا والعمالة الكويتية تشكل ٥ بالمائة من مجموع المشتغلين

■ القطاع الخاص يضم ٩٨ بالمائة من المنشآت العاملة و٨٩ بالمائة من مجموع العمالة

■ ١١١٨٧ مكانا مخصصا للمنشآت لم تستغل حتى وقت اجراء التعداد

اعلن وكيل وزارة التخطيط المساعد لشؤون الاحصاء مساعد العميم ان عدد المنشآت العاملة التي تزاول نشاطا اقتصاديا في الكويت بلغ ٣٥٦٤٦ منشاة يعمل بها ٢٨٨٤٣٩ مشتغلا كاصحاب عمل ومستخدمين منهم ١٥١٢٩ مشتغلا كويتيا.

جاء ذلك في تصريح للعميم بمناسبة قيام الادارة المركزية للاحصاء باصدار النتائج النهائية لتعداد المنشآت لعام ١٩٨٥، وهو التعداد السابع في سلسلة التعدادات العامة للمنشآت التي تجريها الادارة.

وذكر الوكيل المساعد لشؤون الاحصاء ان محافظة العاصمة حظيت بما يقرب من ٣٩٫٩٪ من المنشآت وتستوعب ٤٥٫٦٪ من المشتغلين تليها محافظة حولي بنسبة ٣٨٫٢٪ من المنشآت يعمل بها ٣١٫٩٪ من المشتغلين، ثم تاتي محافظة الاحمدي بنسبة ١٣٫٥٪ من المنشآت التي تستوعب ١٦٫٦٪ من المشتغلين، واخيرا محافظة الجهراء بنسبة ٨٫٤٪ من المنشآت ويعمل بها ٥٫٩٪ فقط من المشتغلين.

انواع الانشطة الاقتصادية

وفي ما يتعلق بانواع الانشطة التي تعمل فيها هذه المنشآت اشار الوكيل المساعد الى ان ٥٥٫٦٪ منها تعمل في التجارة ويعمل بها ٣٧٫٧٪ من المشتغلين، و١٥٫٩٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ٦٫١٪ من المشتغلين، و١٣٪ في الصناعات التحويلية ويعمل بها ١٦٫٤٪ من المشتغلين، و٤٫٦٪ في التشييد ويعمل بها ٧٫٢٪ من المشتغلين و٤٫٥٪ في التمويل والتامين والعقارات ويعمل بها ١٩٪ من المشتغلين و٤٪ في الزراعة والصيد ويعمل بها ١٫٤٪ من المشتغلين، و٢٫١٪ في النقل والتخزين والمواصلات ويعمل بها ٩٪ من المشتغلين، و٠٫٣٪ في المناجم والمحاجر ويعمل بها ٢٫٣٪ من المشتغلين.

العمالة الكويتية

وذكر العميم ان العمالة الكويتية في هذه المنشآت بلغت ١٥١٢٩ مشتغلا بنسبة ٥٫٢٥٪ فقط من مجموع المشتغلين. وقد توزعت العمالة الكويتية كالتالي:

٣٧٫٧٪ تعمل في التجارة، ١٩٪ في التمويل والتامين والعقارات، ١٦٫٤٪ في الصناعات التحويلية، ٩٪ في النقل والتخزين والمواصلات، ٧٫٢٪ في التشييد، ٦٫١٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية، ٢٫٣٪ في المناجم والمحاجر، و١٫٤ في الزراعة والصيد.

القطاعان الخاص والمشترك

وذكر الوكيل المساعد لشؤون الاحصاء ان القطاع الخاص يضم ٩٨٫٤٪ من المنشآت العاملة وتستوعب ٨٩٫٨٪ من مجموع المشتغلين وتمارس هذه المنشآت جميع الانشطة الاقتصادية بنسب متفاوتة حيث يعمل ٥٥٫٩٪ منها في التجارة وبها ٣٢٪ من المشتغلين في هذا القطاع، ١٦٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ١٤٫٤٪ من المشتغلين، ١٣٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٦٫٢٪ من المشتغلين، ٤٫٧٪ في التشييد وبها ٢١٫٩٪ من المشتغلين، ٤٫٢٪ في التمويل والتامين والعقارات وخدمات الاعمال وبها ٥٫٦٪ من المشتغلين، ٤٫١٪ في الزراعة والصيد وبها ٢٫٧٪ من المشتغلين، ١٫٩٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٥٫٧٪ من المشتغلين، ٠٫٢٪ في المناجم والمحاجر وبها ٠٫٥٪ من المشتغلين.

ويضم القطاع المشترك ١٪ من المنشآت العاملة وبها ٥٪ من مجموع المشتغلين.

وتضم بقية القطاعات وهي قطاعات فروع الشركات الدولية والاقليمية وقطاع الشركات الحكومية ذات الطابع الاقتصادي ٠٫٦٪ فقط من المنشآت العاملة وبها ٥٫١٪ من مجموع المشتغلين.

وقد اظهرت نتائج تعداد المنشآت ان ٨٦٪ من المنشآت العاملة تنتمي الى شركات الاشخاص ويعمل بها ٥٠٫٥٪ من مجموع المشتغلين، وتعمل هذه المنشآت في شتى الوان الانشطة الاقتصادية ولكن بنسب متفاوتة كالاتي:

٥٥٫١٪ منها في التجارة وتستوعب ٣٧٪ من المشتغلين في هذه المنشآت.

١٧٫٤٪ في خدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ١٨٫٦٪ من المشتغلين.

١٣٫٨٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٨٫٣٪ من المشتغلين.

٤٫٦٪ في الزراعة والصيد وبها ٤٪ من المشتغلين.

٣٫٩٪ في التشييد والبناء وبها ١٣٫١٪ من المشتغلين.

٣٫٥٪ في التمويل والتامين والعقارات وخدمات الاعمال وبها ٣٫٧٪ من المشتغلين.

١٫٥٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٣٫٩٪ من المشتغلين.

٠٫٢٪ في المناجم والمحاجر وبها ١٫٤٪ من المشتغلين.

كما ان ١٤٪ من المنشآت العاملة تنتمي الى شركات الاموال وبها ٤٩٫٥٪ من مجموع المشتغلين، وتعمل هذه المنشآت في شتى انواع الانشطة الاقتصادية فنجد ان:

٥٨٫٨٪ منها في التجارة وتستوعب ٢٥٫٢٪ من المشتغلين بهذه المنشآت، ١٠٫٦٪ في التمويل والتامين والعقارات وخدمات الاعمال وبها ١٠٪ من المشتغلين، ٩٫٣٪ في التشييد وبها ٢٦٫٩٪ من المشتغلين، ٨٫٥٪ في الصناعات التحويلية وبها ١٨٫٢٪ من المشتغلين، ٦٫٢٪ في الانشطة المتعلقة بخدمات المجتمع والخدمات الاجتماعية والشخصية وبها ٨٫١٪ من المشتغلين، ٥٫٦٪ في النقل والتخزين والمواصلات وبها ٩٫٦٪ من المشتغلين، ٠٫٦٪ في المناجم والمحاجر وبها ١٫١٪ من المشتغلين، ٠٫٤٪ في الزراعة والصيد وبها ٠٫٩٪ من المشتغلين.

وعن عدد الاماكن المخصصة لمنشآت وكانت لا تزال خالية حتى وقت اجراء التعداد ذكر العميم انها موزعة كالاتي:

عدد الاماكن المخصصة لمنشآت ومازالت خالية حتى وقت اجراء التعداد خلال شهر نوفمبر ١٩٨٥ بلغ ١١١٨٧ وهي موزعة كالتالي: ٣٧٠٧ في محافظة العاصمة منها ما يقرب من ٨٢٪ في منطقتي الشرق والقبلة، ١٠٪ في الشويخ والصليبخات.

٥٩٦٧ في محافظة حولي منها ما يقرب من ٢٧٪ في حولي والسالمية واكثر من ٣١٪ في جليب الشيوخ.

١١٦٠ في محافظة الاحمدي واكثر من ٦٧٪ منها في الفحيحيل.

٣٥٣ في محافظة الجهراء وما يقرب من ٦٢٪ منها في التجمع السكاني الرئيسي بها وهو الجهراء.

● مساعد العميم

علاوات تشجيعية لموظفي بيت الزكاة

صرح نائب مدير بيت الزكاة مدير الشؤون الادارية راشد الراشد النجادة بان لجنة شؤون الموظفين قد عقدت اجتماعها الدوري بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٧ حيث ناقشت تعديل اوضاع بعض الموظفين ومنح العلاوة التشجيعية، ومنح مكافآت الاعمال الممتازة للسنة المالية المنتهية حيث تم اعتماد التقارير الدورية للموظفين.

هذا واعتمد رئيس مجلس ادارة بيت الزكاة اقتراحات اللجنة ومنح العلاوة التشجيعية المقررة للموظفين التالية اسماؤهم اعتبارا من ١٩٨٧/٧/١:

ـ ابتهاج فهد الراشد، احمد سلامة مسلم، احمد عبدالوهاب احمد، زاهر سيد احمد، صلاح عبدالرحمن الروبي، عبدالمحسن محمد الديسان، نوحة عثمان جيلي، محمود محمد الشيخ صيام، هداية محمد علي مرسي، احمد عباس نمر، احمد مصطفى عقيل، رشيد صابر الحوراني، سعيد سعد زغلول، عبدالله مدحت المحجي، عصام الدين محمد يوسف، محمد سعد محمد عز، محمد عبدالقادر عبدالجابر، يحيى السيد عبدالغني.

رسالة للامير من الرئيس السنغالي

تلقى سمو امير البلاد صباح امس رسالة من الرئيس عبدو ديوف رئيس جمهورية السنغال قام بتسليمها لسموه سفير جمهورية السنغال لدى دولة الكويت.

الاستقبالات الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

تعديل قانون السفن الصغيرة

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية مرسوم بالقانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٧ بتعديل بعض أحكام المرسوم الاميري رقم ٣٦ لسنة ١٩٦٠ بقانون السفن الصغيرة.

ويقضي المرسوم بقانون بان تضاف الى المادة ١٢ من قانون السفن الصغيرة المشار اليه فقرة جديدة بالنص الاتي:

«وتخضع جميع السفن المسجلة وفقا لاحكام هذا القانون لتفتيش سنوي تجريه الادارة البحرية المختصة وفقا للضوابط والاجراءات والمواعيد التي يصدر بها قرار من الوزير المختص».

ويستبدل بنص المادة (٢٥) من القانون المشار اليه النص التالي:

«يعاقب كل من يخالف احكام هذاالقانون أو القرارات الصادرة تنفيذا له بالغرامة التي لا تتجاوز مائة ديناره».

وفي ما يلي نص المذكرة الايضاحية بشأن المرسوم بقانون:

نظرا لان المادة ١٢ من القانون رقم ٣٦ لسنة ١٩٦٠ المشار اليه قد أوجبت على مالكي جميع السفن الصغيرة ان يحافظوا على بقاء المعدات المشار اليها في المادة الرابعة منه على ظهر السفينة في حالة صالحة للاستعمال بصورة دائمة.

لذلك فقد رئي لكفالة تنفيذ هذا الالتزام اضافة فقرة جديدة الى هذه المادة تقضي باخضاع جميع السفن المسجلة بموجب أحكام هذا القانون لتفتيش سنوي من قبل الادارة البحرية المختصة وذلك وفقا للضوابط والاجراءات والمواعيد التي يصدر بها قرار من الوزير المختص.

كما رؤي تعديل المادة ٢٥ من هذا القانون التي تقرر العقوبات التي توقع على مخالفة أحكامه بحيث يتضمن حكما عاما يقرر عقوبة الغرامة التي لا تجاوز مائة دينار على مخالفة لأحكام هذا القانون والقرارات الصادرة تنفيذا له وذلك دون حاجة الى التعداد الوارد في النص الحالي لهذه المخالفات والعقوبات المترتبة على مخالفة كل منها، وغني عن البيان ان تعديل المادة ٢٥ على هذا النحو سيترتب عليه الغاء جدول المخالفات المشار اليه في الفقرة ٢ من هذه المادة.

وتحقيقا لهذا الغرض فقد اعد مشروع القانون المرافق متضمنا هذه التعديلات.

فيما يستمر التحرك السياسي عبر مبعوثي الأمير الى رؤساء الدول

مجلس الوزراء يطلع على نتائج جولة صباح الأحمد في دول التعاون، ومهمة العصيمي في بغداد

■ الرئيس صدام أكد للعصيمي تأييد العراق الكامل للكويت وتفهم موقفها

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح الامين العام لمجلس الوزراء عبدالعزيز محمد العتيبي ان المجلس استهل اجتماعه بالاستماع الى تقرير من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عن نتائج جولته الاسبوع الماضي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للقاء قادة الدول الشقيقة وتسليمهم رسائل من صاحب السمو أمير البلاد تعلقت بتطورات الاوضاع الجارية في المنطقة العربية بوجه عام والخليجية بوجه خاص وخطر الوضع الناجم عن استمرار الحرب العراقية الايرانية وافرازاتها والوسائل الكفيلة باحتوائها بما يحقق السلام والامن واستقرار في المنطقة.

وأضاف ان الشيخ صباح الاحمد اطلع المجلس على فحوى اللقاءات التي اجراها أثناء جولته والتي لمس خلالها عمق المشاعر والروابط الاخوية والتأييد الكامل والاشادة بخطوة صاحب السمو في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها المنطقة.

وأضاف السيد العتيبي ان المجلس استمع الى شرح من وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي لنتائج الزيارة الرسمية التي قام بها لبغداد حيث التقى سيادة الرئيس صدام حسين وسلمه رسالة من أخيه صاحب السمو الامير ولفحوى المحادثات التي اجراها مع سيادته ومع كبار المسؤولين في العراق الشقيق والتي تركزت على بحث مجمل القضايا العربية وعلى أخر التطورات الراهنة على الساحة الخليجية.

كما تم خلال هذه الزيارة تاكيد الاخوة في العراق على تفهم موقف الكويت وتاييدهم الكامل لخطواتها وكذلك تم استعراض المساعي الدولية المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية والتوصل الى حل عادل يكفل للطرفين حقوقهما عن طريق الاحتكام الى الحوار والتفاوض بغية تحقيق كل ما فيه خير وصالح شعوب المنطقة.

وتجدر الاشارة الى أن هاتين الزيارتين تاتيان ضمن نطاق التحرك الدبلوماسي والتشاور مع الاشقاء حول ما يهم المصالح القومية ويساهم في دعم سبل تعزيز التضامن العربي.

وقال انه تم بحث الشؤون السياسية وأبرز المستجدات فيها على الساحتين العربية والدولية واطلع المجلس بهذا الصدد على عدد من البرقيات والتقارير الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج والمتعلقة بمجمل الاوضاع العربية واستعراض نتائج الاتصالات والمساعي الجادة الجارية على مختلف المستويات في سبيل تقريب وجهات النظر بين الدول العربية الشقيقة بهدف دعم مسيرة العمل العربي المشترك وقدرته على مواجهة تحدياته القائمة.

وكان وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي قد عاد الى البلاد أمس قادما من بغداد بعد ان سلم رسالة صاحب السمو أمير البلاد للرئيس العراقي صدام حسين والتي تتعلق بالعلاقات الثنائية وتطورات الاوضاع بمنطقة الخليج العربي.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس حسين أكد خلال الاجتماع موقف العراق المبدئي من أن «العدوان الايراني يستهدف الامة العربية وكل منطقة الخليج».

وقال انه انطلاقا من موقف العراق القومي الثابت ومن علاقاته الاخوية الوثيقة مع الكويت «يقف الى جانب اخوانه في القطر الشقيق بصورة مطلقة دفاعا عن أمنهم ومصالحهم».

وقالت الوكالة انه تم خلال الاجتماع بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية وقدرة العراق على «سحق العدوان».

وحضر هذا الاجتماع نائب رئيس الوزراء العراقي ووزير الخارجية طارق عزيز وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير الكويت لدى العراق عبدالحميد البعيجان.

من جهة أخرى ذكرت وكالة الانباء السودانية الرسمية ان المستشار في الديوان الاميري السيد عبدالرحمن سالم العتيقي اجتمع في الخرطوم أمس الى رئيس مجلس رأس الدولة السوداني بالنيابة السيد ادريس البنا وسلمه رسالة من أمير البلاد الى الرئيس أحمد علي الميرغني.

ونسبت للسيد العتيقي قوله «ان الرسالة تتعلق بالاحداث الجارية في منطقة الخليج العربي والجوانب المتعلقة باستئجار سفن أجنبية لنقل نفط الكويت الى الاسواق العالمية».

وغادر وزير العدل ضاري العثمان صنعاء امس بعد زيارة لها استمرت يومين نقل خلالها رسالة من صاحب السمو امير البلاد الى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح تتعلق بالتطورات في منطقة الخليج والمساعي الكويتية لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية.

وقال السيد العثمان في تصريح لوكالة سبأ اليمنية الرسمية لدى مغادرته انه يحمل رسالة جوابية من الرئيس صالح الى سمو الامير تتضمن مساندة الجمهورية العربية اليمنية للمساعي الكويتية لوضع نهاية سريعة للحرب الدائرة بين الجارين المسلمين العراق وايران.

واشاد بتفهم الرئيس اليمني الذي استقبله امس الاول للهدف من الزيارة متمنيا للعلاقات اليمنية الكويتية الوثيقة دوام الاستمرار والنمو.

وقد استهل السيد العثمان جولته بزيارة لصنعاء حيث يقوم بزيارات مماثلة لعدد من دول المنطقة يسلم قادتها رسائل من صاحب السمو امير البلاد حول موضوع الحرب والمستجدات على الساحة العربية اضافة الى العلاقات الثنائية.

ووصل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد الى الجزائر امس قادما من تونس وذلك لتسليم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من صاحب السمو امير البلاد.

● سمو ولي العهد

ونسب راديو الجزائر الى السيد الراشد قوله لدى وصوله «ان العلاقات التي تربط بين البلدين والشعبين وطيدة وتتطلب المزيد من التدعيم لكونها تنطلق من فهم مشترك لكل القضايا الثنائية والتي تهم الامة العربية».

وكان الوزير الراشد قد سلم في تونس امس الاول الرئيس الحبيب بورقيبة رسالة من صاحب السمو.

كما قام وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية احمد الجسار بنقل رسالة للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

الكويت تشيد بدور فالدهايم في سبيل تحقيق السلام العالمي

■ المطوع اطلع من السفير شتاينجر على نتائج زيارة الرئيس النمساوي للفاتيكان

اعربت الكويت امس عن اعتزازها وتقديرها لشخص الرئيس النمساوي كورت فالدهايم، ووصفته بانه رجل نزيه ومخلص عمل لصالح قضية السلام العالمي.

وقال وكيل وزارة الخارجية بالنيابة فيصل الصالح المطوع ان صداقات وطيدة وعلاقات شخصية متينة تربط الرئيس فالدهايم بكبار المسؤولين في الكويت، واضاف في تصريح لوكالة الانباء الكويتية في معرض اشادته بالرئيس النمساوي، انه شخصية دولية تسنم اكبر منصب دولي لمدة عشر سنوات عندما كان سكرتيرا عاما للامم المتحدة، عمل خلالها لصالح قضية السلام العالمي واطفاء بؤر التوتر في العالم، وحظي بتقدير واحترام كبيرين في مختلف الاوساط الدولية.

واستقبل المطوع قبل ظهر امس سفير النمسا لدى الكويت الدكتور فولفغانغ شتاينجر، حيث ابلغه بتقدير واحترام الكويت على كافة المستويات للرئيس فالدهايم واشادتها بنزاهته، كما اطلع السفير بدوره المطوع على نتائج الزيارة التي قام بها الرئيس فالدهايم اخيرا للفاتيكان.

واوضح المطوع ان زيارة الرئيس النمساوي للمقر البابوي، اكبر قوة روحية في العالم المسيحي، تدحض بشدة كل الادعاءات الصهيونية حول علاقة الدكتور فالدهايم بالنازية وتضع حدا نهائيا لها.

وكانت الدوائر الصهيونية قد عملت خلال الاشهر الماضية على ابتزاز النمسا وحاولت بكل وسائلها واجهزتها الصاق تهمة تعاون الدكتور فالدهايم مع النازيين وتدخلت اثناء الحملة الانتخابية لمنع وصوله الى سدة الرئاسة، الا ان الشعب النمساوي خيب امالها وافشل مخططاتها وتمسك برئيسه رافضا كل اشكال التدخل في شؤونه.

واشار المطوع الى الزيارة المرتقبة التي سيقوم بها الرئيس النمساوي للاردن، قائلا انها تعبير عن زيارته لكل اقطار العالم العربي وتاكيد على ما يحظى به الدكتور فالدهايم من اعتزاز وتقدير في المنطقة.

الكويت توافق على تعديل ميثاق منظمة «انمارسات»

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على تعديل ميثاق المنظمة البحرية الدولية للاقمار «انمارسات» واتفاق التشغيل المتعلق بها على الوجه الذي اقرته جمعية المنظمة في دورتها الرابعة المنعقدة خلال الفترة من ١٤ الى ١٦ اكتوبر ١٩٨٥.

بحث العلاقات المشتركة بين الكويت والاردن

اجتمع سفيرنا لدى الاردن ابراهيم جاسم البحوه امس مع رئيس مجلس الاعيان الاردني احمد اللوزي.

وتم في الاجتماع استعراض عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، اضافة الى بحث جوانب العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل تطويرها في كافة المجالات.

مجلس الوزراء اعتمد مشروع الميزانية العامة للدولة واستمع الى تقريرين من وزيري المواصلات والاعلام

استمع مجلس الوزراء يوم امس الى تقرير من وزير المواصلات خالد الجميعان شرح فيه نتائج الزيارة الرسمية التي قام بها في الاسبوع الماضي الى جمهورية المانيا الديمقراطية لبحث سبل التعاون في مختلف المجالات الفنية والاتصالات السلكية واللاسلكية والتي اثمرت توقيع اتفاقية بشان التعاون العلمي والفني واخرى تتعلق بالنقل البحري وتنظيم الحركة الملاحية بين البلدين بالاضافة الى فحوى اللقاءات التي اجراها مع المسؤولين في الدولة الصديقة وعلى رأسهم نائب رئيس الوزراء والتي تناولت بحث مختلف الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وقال الامين العام للمجلس عبدالعزيز العتيبي ان وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد اطلع المجلس على نتائج زيارته لمملكة بوتان تلبية لدعوة من حكومتها والتي اجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين تناولت العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين وسبل تطويرها في المجالات الثقافية والاعلامية والفنية وقد تمخضت هذه الزيارة عن توقيع اتفاقية للتعاون الاعلامي بين الكويت وبوتان.

وذكر ان المجلس انتقل لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعماله فناقش مشروع قانون بربط ميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧ واستمع بهذا الشان الى شرح مفصل من وزير المالية جاسم محمد الخرافي استعرض فيه الارقام والبيانات التي تضمنتها التقديرات المالية في الابواب المختلفة للميزانية وقد قرر المجلس الموافقة على مشروع القانون ورفعه للديوان الاميري كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى المتعلقة بالشؤون المحلية واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

سيف بن هاشل: رفع الاعلام على الناقلات الكويتية لا يعني أي دعوة للتدخل الاجنبي

اكد السيد سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية حرص دول المجلس وسعيها الدائم للعمل من اجل استقرار الاوضاع في المنطقة وابعادها عن شبح التدخلات الاجنبية.

ونفى السيد المسكري نفيا قاطعا ان يكون الطلب الكويتي للولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الخاص بنقل شحنات النفط على سفن ترفع اعلام البلدين يعني اي نوع من الدعوة للتدخل الاجنبي في المنطقة.

واكد السيد المسكري في حديث لصحيفة «عمان» العمانية نشرته امس مجددا ان حماية المنطقة هي مسؤولية ابنائها بالدرجة الاولى اما فيما يتعلق بقضية الامن في المياه الدولية فهو مسؤولية دولية مشتركة.

وفيما يتعلق ببيان قمة البندقية الذي اصدره قادة الدول الصناعية الغربية السبع بشأن الحرب العراقية ـ الايرانية قال الامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون ان هذا البيان اكد على دعم الدول الصناعية لجهود مجلس الامن الذي يواصل مشاوراته ومباحثاته مع الدول دائمة العضوية والدول الاخرى لاصدار قرار يتم الاتفاق عليه من قبل الاعضاء الدائمين ومطالبة الامين العام بالقيام بدور فعال في هذا الصدد.

وحول جهود دول مجلس التعاون لتنقية الاجواء اكد السيد المسكري حرص المجلس على دعم وتأييد الجهود التي تبذل حاليا حتى تؤتي ثمارها.. وقال ان الامة العربية في هذه المرحلة بالذات احوج ما تكون الى التضامن وجمع الكلمة ولم الشمل مشيرا الى ان جهود المجلس مستمرة في هذا الصدد.

في ندوة «الدراجات الآلية والهوائية» بجمعية السلامة: مطلوب اعادة النظر في عملية ترخيص الدراجات

٤٠٥٣ دراجة في الكويت و ٧٢٢١ اجازة محجوزة في المرور ■ ١١٧٨٤ مخالفة ارتكبها قائدو الدراجات في ٨٦

● اللواء يوسف السعد ادار الندوة

كتب احمد الشمري :

ضمن انشطة ديوانيتها الاسبوعية، عقدت جمعية السلامة للوقاية من حوادث الطرق مساء امس ندوة بعنوان «الدراجات الآلية والهوائية» تحدث فيها اللواء متقاعد يوسف السعد رئيس الجمعية بالنيابة، والرائد محمد الديحاني رئيس قسم النقل والاجرة بالادارة العامة للمرور، والنقيب محمد عويد العنزي رئيس قسم تحقيق المخالفات والحوادث المرورية، والدكتور محمد صلاح شعلان من مستشفى الرازي، وخالد عبدالله رئيس لجنة الدراجات بالنادي العلمي وعدد من الحضور.

في بداية الندوة تحدث اللواء متقاعد يوسف السعد مرحبا بالحضور وقال : تعتبر الدراجات الآلية والعادية من اضعف العناصر التي تستخدم الطريق، واكثرها عرضة للحوادث المرورية القاتلة في اكثر الحالات، وقال : لقد انتشر في المدة الاخيرة استعمال الدراجات الآلية كوسيلة انتقال اقتصادية وهواية رياضية لاستعراض العضلات والقيام بحركات بهلوانية خطرة على السائق ومستعملي الشارع العام، لذلك سوف نتطرق في ندوتنا اليوم الى الموضوعات التالية :

ـ المخالفات التي تتم وعدم اعطائها الاهمية من رجال الشرطة، امتحان الدراجات الالية والاختبارات، مدارس التعليم للدراجات الالية، نسبة الحوادث التي تقع بالنسبة للحوادث الاخرى ـ الاحصائيات، الاصابات ـ نوعها وخطورتها ـ والاعمار من جراء الانقلاب ـ دهس، بسبب السيارات، شروط السلامة وكيف يمكن الحد من الحوادث، عدم التفرقة بين انواع الدراجات الالية، ما يمكن تصحيحه في قانون المرور حول نقاط الضعف حول تغطية موضوع الدراجات الالية، الانارة واعطاء الاشارات، نقل الركاب في الخلف واحد او ربما اثنين، الشروط الواجب توفرها، الوعي المروري لراكب الدراجة الالية، اللباس لراكب الدراجة، وسائل السلامة، السرعة، شروط استيراد الدراجات الالية والمواصفات القياسية لها، استعمال الدراجة ـ المميزات ـ المساوىء، هل تشجع الدولة اتجاه استخدام الدراجات والاتجاه العام لاستعمالها، هل توضع لهم حارات خاصة لتشجيعهم، هل تخفف ازدحام المرور، هل توفر، مقارنة بين الدراجة والسيارات من ناحية، التوفير، الناحية العملية، وقوف السرعة، نوادي الدراجات النارية، الاطفال والدراجات النارية، صيانة الدراجات النارية ـ ورش التصليح ـ العجلات ـ الفرامل ـ الاضاءة ـ وسائل السلامة، الفحص الفني، اللياقة البدنية، اين تقع الحوادث.

ثم تلا بعد ذلك الرائد محمد الديحاني رئيس قسم النقل والاجرة بالادارة العامة للمرور احصائية عن عدد الدراجات المرخصة في الكويت حيث بلغ عددها (٤٠٥٣) دراجة في حين بلغ عدد الاجازات المحجوزة في المرور بسبب المخالفات (٧٢٢١) اجازة.

بعد ذلك تحدث النقيب محمد العنزي رئيس قسم تحقيق المخالفات والحوادث المرورية، فقال ان الدراجة النارية هي كل مركبة ذات عجلين او اكثر ومجهزة بمحرك آلي قد تلحق به عربة «سلة او صندوق» وليست مصممة في شكل سيارة ومعدة لنقل الاشخاص او الاشياء، واضاف انه لا يخفى على الجميع بان الدراجة وسيلة من وسائل النقل وقيادتها من الامور السهلة لكنها تحتاج الى فن وذوق ياتيان بالممارسة المستمرة للقيادة.

واضاف النقيب العنزي : لقد حدد المرسوم بقانون رقم ٦٧/٧٦ في شان المرور جرم قيادة الدراجة بدون رخصة بموجب نص المادة ٣/٣٣ وكذلك المادة (٥٤) من اللائحة بدلالة المادة ١٢/٣٤ من القانون والتي نصت على وجوب تزويد الدراجة ذات العجلتين براقعة لحفظ توازنها اثناء الوقوف، كما انه لا يسمح بركوب شخص خلف قائدها الا اذا كانت مزودة بحسب تصميمها الاصلي بمقعد خاص محكم الاثبات وبدراسة من كل ناحية مخصصة للراكب.

واشار النقيب العنزي الى ان كثرة حوادث الدراجات النارية هي ايام عطلة الربيع وتعطيل المدارس واكثر الفئات التي تستخدم الدراجات النارية هي فئة الشباب، وقال ان دوريات المرور مستعدة لفترة الصيف وسوف تكثف نشاطها لضبط المخالفين حيث ينص قانون المرور على سجن قائد المركبة دون اجازة قيادة مدة ثلاثة اشهر او بغرامة مالية قدرها (١٠٠) دينار، وقال ان هناك انواعا من الدراجات النارية تم منع استيرادها لخطورتها، وشدد على ضرورة تقيد قائدي الدراجات النارية بارتداء اللباس الواقي، خصوصا الخوذة، وقال ان مخالفات عام (٨٦) لمن تجاوز السرعة بلغت (٨١٤١) فيما بلغ عدد مخالفات ممن يقود مركبة بدون اجازة قيادة في العام نفسه (٣٦٤٣).

تحدث بعد ذلك الدكتور محمد صلاح شعلان عن اصابات حوادث الدراجات النارية وخطورتها على قائد الدراجة حيث تكون اغلبها اصابات بالغة وكسورا في مناطق متفرقة في الجسم، وقال ان علاج المصاب من قائدي الدراجات النارية قد يستغرق (٤) اشهر مما يكلف الدولة ويعطل الشاب نفسه عن مواصلة تعليمه وتامين مستقبله.

ثم تحدث خالد عبدالله رئيس لجنة الدراجات في النادي العلمي مشيرا الى تخصيص مساحة في النادي لهواة سباق الدراجات حيث تم تزويد المكان بجميع وسائل الامن والسلامة.

وفي ختام الندوة اكد الحضور على ضرورة معالجة حوادث الدراجات النارية وتشديد الرقابة على قائديها مع تكثيف حملة التوعية المرورية لهم اضافة الى اعادة النظر في عملية ترخيص الدراجات وتوفير الحماية للقائدين وتضييق القانون في ما يتعلق بالنواحي الانضباطية في الشارع العام للمساهمة في تقليل نسبة الحوادث.

مدير عام هيئة المعلومات المدنية:

تجديد البطاقة المدنية . بالبريد . اعتبارا من اول يوليو

كتبت رشيدة صيدم:

قال المدير العام للهيئة العامة للمعلومات المدنية فيصل الشايجي في مؤتمر صحفي عقده امس حول اسلوب الخدمة البريدية الخاصة بتجديد البطاقات ان تطبيق هذه الخدمة سوف يبدأ في الاول من يوليو المقبل. وسيتم تنفيذه على ثلاث مراحل مدة كل منها شهر واحد والمرحلة الاولى تتضمن ١٥ جمعية تعاونية وسوقين مركزيين والمرحلة الثانية تتضمن بقية الجمعيات الاخرى والمرحلة الثالثة ستشمل كافة الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية بالكويت.

واشار الى ان اهم فوائد هذه الخدمة انها ستختصر ثلاث مراجعات يقوم بها صاحب العلاقة لمكاتب الهيئة الى مراجعة واحدة وهي لاستلام البطاقة فقط وبذلك يختصر حجم المراجعة السنوية من ٦٠٠ الف الى ٢٠٠ الف مراجع سنويا.

وقال ان هذا الاسلوب لا يعني استخدام المراسلات البريدية المعتادة من خلال المكاتب البريدية لتجديد البطاقة لغير الكويتي وانما سيكون باسلوب خاص عن طريق استخدام مغلفات معدة من قبل الهيئة تودع في صناديق التعاون والاتفاق مع الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية. واضاف ان هذه الخدمة ستقتصر في البداية على تجديد البطاقة لغير الكويتي بسبب تغيير او تجديد الاقامة وذلك كبداية وتجربة لتكون خطوة لاستخدام هذا الاسلوب مستقبلا لاداء خدمات اخرى.

وبمقتضى ذلك سيقوم صاحب العلاقة بعد تجديد اقامته بالحصول على المغلف الخاص من احدى الجمعيات او الاسواق المركزية برسم قدره ١٠٠ فلس وايداعه في احد الصناديق بعد استيفاء البيانات المطلوبة.

وعن الوثائق المطلوبة توفرها قال انها تشمل صورة من صفحة البيانات لصاحب الجواز والافراد المضافين بالجواز وصورة واضحة من ختم الاقامة الجديدة بالجواز بعد تجديدها و٣ صورة شخصية ابيض واسود (٤×٦) لكل من بلغ عمره ١١ سنة فاكثر ويراعى كتابة اسم صاحب الصورة بالخلف ورقمه المدني واقرار من صاحب العمل للحاصلين على اقامات مرخص لها بالعمل مع العلم ان نموذج هذا الاقرار سيكون متوفرا ضمن المغلف وستكون فترة تسليم البطاقة للمراجع خلال شهر من موعد تسليم المغلف لصناديق الخدمة مع مراعاة احضاره لجواز سفره الاصلي وذلك لمطابقة بيانات الاقامة السابق ارسالها مع الاصل لضمان عدم الكفيير او التحريف ..

وعن مراكز وجود هذه الصناديق في المرحلة الاولى قال هي جمعية فيلكا والسالمية والجابرية وضاحية عبدالله السالم والفحيحيل والدعية والشامية والشويخ والفيحاء وضاحية صباح السالم وخيطان والفروانية والعمرية والرابية والجهراء وجليب الشيوخ والقادسية ومركز سلطان بالسالمية والسيفواي بالفروانية .

واشار الى ان عدد البطاقات التي تجدد لغير الكويتيين تتراوح ما بين ٢٠٠ الى ٢٥٠ الف بطاقة سنويا تقريبا وذلك لكونها تنتهي بانتهاء الاقامة ، وقال ان الهيئة تعد حاليا دراسات لتوسيع نطاق هذا الاسلوب تبدأ باصدار بطاقة لمولود جديد حيث ان حركة المواليد تقدر سنويا بحوالي (٩٠,٠٠٠) حالة وسيليها تباعا عمليات اخرى كتحديد بطاقة الكويتي والتي هي حاليا لا تمثل عبئا حيث ان تجديدها يتم كل عشر سنوات.

اما عن قيد الافراد الجدد الوافدين فقال انه يجب ان يتم بمراجعة الهيئة شخصيا نظرا لطبيعة هذا النوع من القيد وتقدر مثل هذه الحالات بحوالي ١٥٠ الف حالة قيد سنويا.

وقال ان الغاء الاقامة بسبب المغادرة او السفر لن يدخل في نطاق الخدمة البريدية، وانه وفقا للاسلوب الذي وضعته الهيئة بالتعاون مع وزارة الداخلية فيما يتعلق بعمليات الهجرة للوافدين تتم عمليات الغاء الاقامة واخلاء الطرف وسحب البطاقة للذين الغيت اقاماتهم في مكاتب الهجرة بالمحافظات الاربع بواسطة مواقع عمل للهيئة ضمن مكاتب الهجرة.

وعن اخر موعد لاقفال القيد بالسجل المدني قال انه حدد في الاول من نوفمبر المقبل بالنسبة للوافدين واخر اكتوبر بالنسبة لكل من الكويتيين وفئة البدون وكل من يتاخر يعرض نفسه للغرامة التي لا تتجاوز المائة دينار وتصل الى ٢٠٠ دينار في حالة الصلح خلال ١٥ يوما من تحرير محضر المخالفة.

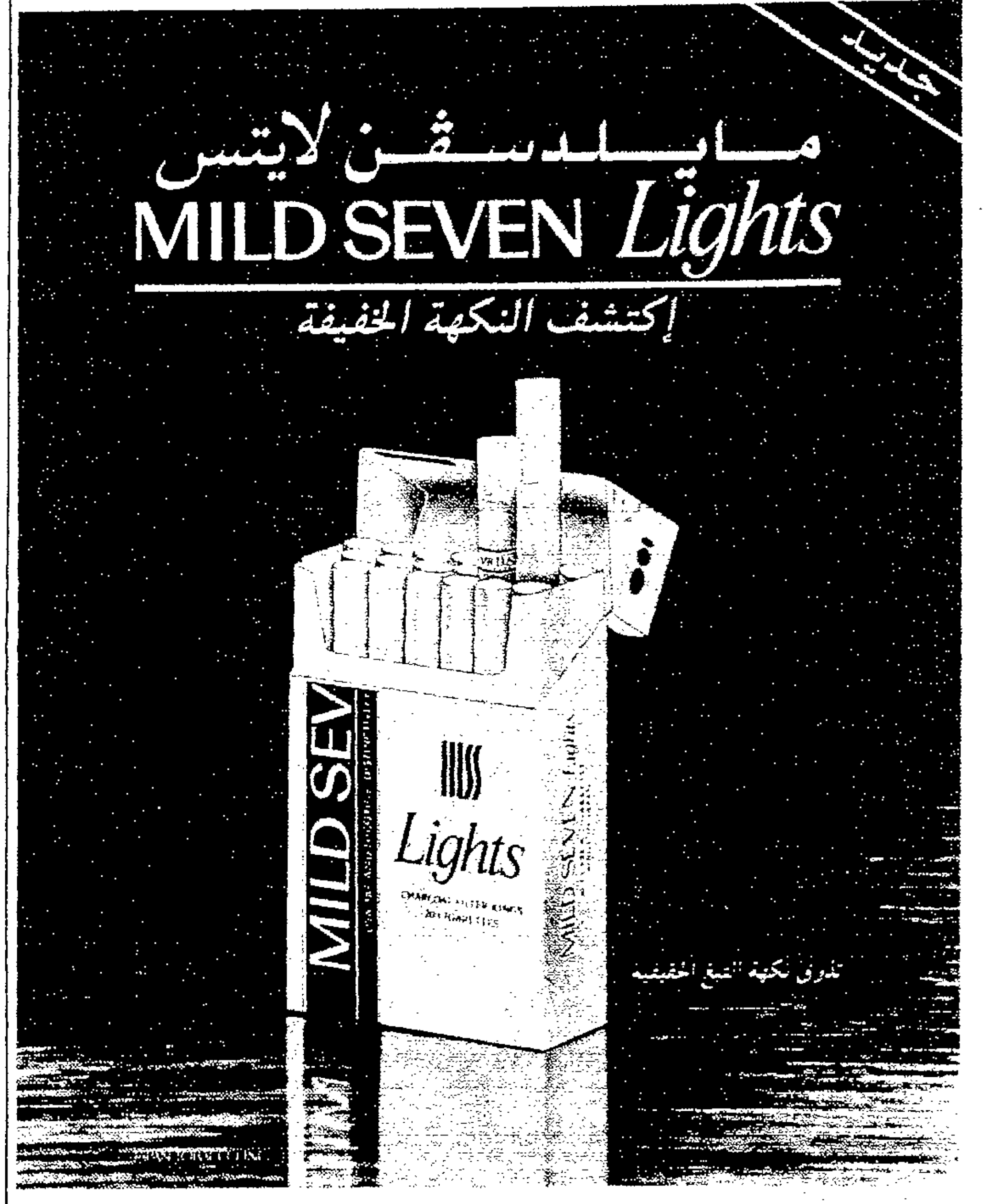
وقال : ولانجاح هذا الاسلوب في الخدمة البريدية فقد قامت الهيئة بانشاء وحدات ادارية ضمن هيكلها التنظيمي مسؤولة عن تنفيذ الخدمة البريدية ومن بينها وحدة العمل الميداني التي تختص بتوفير المغلفات في الجمعيات التعاونية والاسواق المركزية وجمعها يوميا وتوريدها الى الوحدة الفنية المختصة في اصدار البطاقات باسلوب الخدمة البريدية بالاضافة الى وحدة مخصصة للاستعلام عن كافة ما يتعلق بالخدمة البريدية وقد خصص رقم الهاتف ٢٦٣٦٣١١ و٢٦٣٦٣٢٢ لهذا الغرض.

واضاف الشايجي ان الهيئة حددت في البداية فرع مجمع الوزارات لتسليم البطاقات المنجزة من خلال هذا الاسلوب وتسهيلا لعمليات المراجعة واستلام البطاقة فقد وفرت الهيئة داخل كل مغلف ايصالا يحمل نفس الرقم المسلسل للمغلف المرسل للهيئة كعملية تنظيمية للمراجعة بموجبه ضد استلام البطاقة.. واشار الى انه لا مجال لضياع المغلفات لوجود نظام خاص في الكمبيوتر يتابع المغلفات من بدايتها الى حين اصدار البطاقة.

وحول التاخر في اصدار البطاقات قال : ان ذلك راجع لضغط العمل وقد تم توزيع ٧٠٠ الف بطاقة وجار توزيع ٨ الاف بطاقة يوميا، وقد تضطر الى ارسال اكثر من اخطار لصاحب العلاقة للحضور لاستلام بطاقته .

● الشايجي والى جانبه نائب المدير العام

وقال انه قد فتح مؤخرا موقع عمل جديد للهيئة في الادارة المركزية للاحصاء التابعة لوزارة التخطيط مهمتها تحديث كافة البيانات المتعلقة بالمباني والمنشآت وجار العمل للاتفاق مع وزارة العدل لفتح موقع عمل يقوم بمتابعة اجراءات كل ما يتعلق بحركة الواقعات المدنية الخاصة بالزواج والطلاق، هذا بالاضافة الى انه قد تم فعلا فتح اربعة مكاتب عمل في ادارات الجنسية والجوازات لمتابعة كافة تعديلات اجراءات الاقامة والجنسية وفتح اربعة مكاتب في وزارة الصحة لتسهيل قيد بيانات المواليد الجدد .



التقويم لمراكز التدريب بهيئة التعليم التطبيقي

اصدر مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور جاسم محمد خلف قرارا باعتماد التقويم الدراسي لمراكز التدريب التابعة للهيئة للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧.

لجنة بالتربية لاعادة تأليف كتاب «الخليج العربي»

اصدر وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد قرارا بتشكيل لجنة لاعادة تاليف كتاب الخليج العربي للصف الاول الثانوي وذلك بدلا من تعديلها واللجنة المكلفة تضم كلا من:

د. محمد سليمان الحداد من جامعة الكويت ـ قسم الاجتماع، د. غانم سلطان امان من وزارة التربية ـ ادارة العلاقات الثقافية، د. عبدالقادر سلمان السعدي من وزارة التربية ـ توجيه الاجتماعيات بالعاصمة، طه سلطان بوزسلي من وزارة التربية ـ الموجه الاول للاجتماعيات



٤٢ دورة تدريبية ضمن خطة التربية للعام الدراسي الجديد

اعتمد وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية رشيد الحمد الخطة التدريبية للوزارة خلال العام الدراسي الجديد ١٩٨٨/٨٧ وعددها ٤٣ دورة تدريبية في التربية الاسلامية، اللغة العربية، اللغة الانكليزية، الرياضيات، رياض الاطفال، تعليم الكبار ومحو الامية، الاقتصاد المنزلي، التربية الخاصة، التربية الموسيقية، التربية البدنية، الدراسات العملية، التقنيات التربوية، الخدمة الاجتماعية، الخدمة النفسية، النشاط المدرسي، البحوث التربوية، التخطيط والاحصاء التربوي، شؤون الطباعة، الطباعة على الالة الكاتبة، التطوير والتنظيم الاداري، السكرتارية وشؤون الطلبة، مركز المعلومات الالي، مكافحة الحريق، الترقي للوظائف القيادية والاشرافية.

وفي ما يلي عدد الدورات والفئات المشتركة بها:

● التربية الاسلامية: (ثلاث دورات) للمشرفين الفنيين والمشرفات الفنيات للتربية الاسلامية في المرحلة الابتدائية على المناهج المطورة للمادة، في تجويد القرآن الكريم لمدرسي ومدرسات التربية الاسلامية في المرحلة المتوسطة. في تجويد القرآن الكريم لمدرسي ومدرسات التربية الاسلامية في المرحلة الثانوية.

● اللغة العربية: دورتان لتنمية القدرات اللغوية والتعليمية لبعض مدرسي ومدرسات اللغة العربية في المرحلتين المتوسطة والثانوية، لمشرفي ومشرفات اللغة العربية في المنهج المطور للصف الاول الابتدائي.

● اللغة الانكليزية: دورتان، في طرائق التدريس للغة الانكليزية في المرحلة الثانوية، لتنمية القدرات اللغوية لمدرسي ومدرسات اللغة الانكليزية في المرحلة المتوسطة.

● الرياضيات: (خمس دورات) لمدرسي ومدرسات الرياضيات الجدد في المرحلة الثانوية، ولمدرسي ومدرسات الرياضيات الجدد في المرحلة المتوسطة، ولمشرفي ومشرفات ومدرسي ومدرسات الرياضيات في مدارس تجريب الكتب الموحدة للصفين الثاني والثالث الابتدائي في دول الخليج العربي. وللمشرفين الفنيين والمشرفات الفنيات للرياضيات في المرحلة الابتدائية للتدرب على تدريس كتب الرياضيات الموحدة للصفين الثاني والثالث في دول الخليج العربي. ولمدرسي ومدرسات الرياضيات في المرحلة الابتدائية للتدرب على تدريس كتب الرياضيات الموحدة للصفين الثاني والثالث في دول الخليج العربي.

● رياض الاطفال: دورة واحدة لمدرسات رياض الاطفال للتدرب على طرق التدريس باسلوب الخبرة المتكاملة.

● تعليم الكبار ومحو الامية (دورة واحدة) للمدرسات الكويتيات المعينات في مرحلة محو الامية.

● الاقتصاد المنزلي: دورة واحدة لمدرسات الاقتصاد المنزلي (الكويتيات) في المرحلة المتوسطة للتدرب على الجانب العملي في مجال الملابس والانسجة.

● التربية الخاصة: دورة واحدة لمدرسي ومدرسات الخبرات التربوية للصف الرابع الابتدائي بالتربية الفكرية.

● التربية الموسيقية: دورة واحدة للعزف على البيانو لمدرسي ومدرسات التربية الموسيقية الجدد في المرحلة الابتدائية.

● التربية البدنية: تسع دورات في الحركات التربوية لمدرسي التربية البدنية بالمرحلة الابتدائية، وفي الحركات التربوية لمدرسات التربية البدنية بالمرحلة الابتدائية، ولاعداد مدرسات التربية البدنية للعمل في مدارس البنين بالمرحلة الابتدائية، وفي السباحة والانقاذ والتحكيم لمدرسي التربية البدنية في مختلف المراحل التعليمية، وفي التمرينات والعروض الرياضية الحديثة لمدرسات التربية البدنية في مختلف المراحل التعليمية، والابتدائية لاعداد قادة للفرق الكشفية، والتقدمية لتاهيل قادة الفرق الكشفية (الشارة الخشبية)، والتخصصية التقدمية لقائدات فرق المرشدات المتقدمات بالمرحلة الثانوية، ولتنمية اساليب التوجيه الفني للموجهات الفنيات للزهرات والمرشدات.

● الدراسات العملية: دورتان لمدرسات الدراسات العملية الكويتيات في مجال الكهرباء بالمرحلة المتوسطة، لمدرسات الدراسات العملية الكويتيات في مجال الديكور بالمرحلة المتوسطة.

● التقنيات التربوية: دورة واحدة لمشرفات التقنيات التربوية ومشغلات الفيديو (الكويتيات) بالمدارس في مجال تصميم وانتاج واستخدام اللوحات التعليمية.

● الخدمة الاجتماعية: دورة واحدة لتنمية مهارات الاخصائيين والاخصائيات الاجتماعيين في خدمة الجماعة.

● الخدمة النفسية: دورتان في مجال اضطرابات وعيوب الكلام للاختصاصيات والاختصاصيين النفسيين والمرشدات والمرشدين التربويين. في مجال الاحصاء النفسي والتربوي للباحثين والباحثات النفسيين.

● النشاط المدرسي: دورتان لرؤساء الاقسام والموجهين والباحثين في النشاط المدرسي لتنمية مهاراتهم وخبراتهم في مجالات النشاط المختلفة. ولمشرفي ومشرفات النشاط المسرحي في المرحلة المتوسطة.

● البحوث التربوية: دورة واحدة الاولى لاعضاء الهيئة الفنية بمركز البحوث التربوية في مجال البحث التربوي.

● التخطيط والاحصاء التربوي ـ دورة واحدة، في مجال التخطيط والاحصاء التربوي للعاملين في ادارة التخطيط.

● شؤون الطباعة: دورة واحدة، للعاملات والعاملين الكويتيين المتخصصين في مجال التجليد بادارة شؤون الطباعة.

● الطباعة على الالة الكاتبة ـ دورة واحدة، في الطباعة على الالة الكاتبة العربية للعاملين في مجال السكرتارية.

● حفظ الملفات ـ دورة واحدة في مجال حفظ الملفات للعاملات بقسم الملفات في ادارة الوظائف.

● التطوير والتنظيم الاداري ـ دورة واحدة: للعاملين بادارة التطوير والتنظيم الاداري في مجال البحث التنظيمي.

● السكرتارية وشؤون الطلبة ـ دورة واحدة في مجال السكرتارية وشؤون الطلبة.

● مركز المعلومات الالي ـ دورة واحدة في نظام السجل الالي للطالب لمسجلي ومسجلات شؤون الطلبة في المدارس الابتدائية.

● مكافحة الحريق ـ دورة واحدة في مكافحة الحريق والوقاية منه لمدرسي ومدرسات الدراسات العملية.

● في مجال الحراسة ـ دورة واحدة للحراس والملاحظين والمشرفين العاملين بالوزارة.

● الترقي للوظائف القيادية والاشرافية، التاهيلية للترقي للوظائف القيادة والاشرافية في رياض الاطفال ومدارس التعليم العام.

السعيد يقوم باعمال الحمد

أصدر وزير التربية أنور عبدالله النوري قرارا بتكليف الوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن ناصر السعيد القيام باعمال الوكيل المساعد لشؤون التخطيط والتنمية رشيد الحمد لحين عودته من الاجازة.

التمار مديرا لمركز المعلومات التربوية

تقرر ان يقوم مدير ادارة المكتبات بوزارة التربية عبدالعزيز التمار باعمال مدير مركز المعلومات التربوية بالاضافة الى عمله، وكان مدير المركز عبدالله المهنا قد صدر قرار بندبه للعمل مديرا لادارة التعليم الخاص.

ندب موجهي مكتبات بالتربية

اصدر وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن ناصر السعيد قرارا بندب مجموعة من الموظفين للعمل موجهين فنيين بالتوجيه الفني بادارة المكتبات وهم:

نوار محمد احمد معيوف البشارة ـ من مكتبة مدرسة بيان المتوسطة بنات، سلوى عبدالله المفرج ـ من مكتبة مدرسة روضة القدس، فيصل احمد عبدالله المعيوف ـ من مكتبة مدرسة ثانوية القرطبي، جمال سفر مراد المؤمن ـ من مكتبة مدرسة ثانوية ابوحليفة.

لأول مرة برامج جديدة بالأندية الصيفية

المؤسسات الصحفية المحلية تساهم في تدريب أعضاء الاندية الصيفية

صرح مدير ادارة النشاط المدرسي خالد الحربان بان سلسلة من الاجتماعات قد تمت قبل بدء العمل في الاندية الصيفية، حيث عقدت وكيلة وزارة التربية المساعدة السيدة فضة الخالد ـ اجتماعا ضم جميع رؤساء ورئيسات الاندية الصيفية كما سبق ذلك اجتماع ضم رؤساء اقسام النشاط المدرسي في المناطق التعليمية الخمس.

وتركز البحث في الاجتماعات حول الموضوعات التالية:

ـ الترتيبات الخاصة بافتتاح الاندية الصيفية.

ـ تنظيم استلام النشرات والاختام الخاصة بالاندية.

ـ البرامج والانشطة التي سيتم تنفيذها هذا الصيف بالاندية الصيفية.

واضاف مدير ادارة النشاط المدرسي: ان نجاح النادي الصيفي في تنفيذ برامجه خطوة اولى نحو تنفيذ البرامج المشتركة بين النادي وغيره من الاندية في منطقته او في المناطق الاخرى.

وقال: اننا ندخل هذا العام بتجربة جديدة وهي خطوة ضرورية في ظل انشاء المناطق التعليمية وتدعيما لدورها التربوي المنتظر منها.. وتعتمد هذه التجربة على ان تتولى كل منطقة مسؤولية التنسيق والمتابعة لخطة العمل في الاندية التابعة لها.. من خلال قسم النشاط المدرسي بالمنطقة، وقال ان الايام المقبلة سوف تشهد اجتماعات ولقاءات بين المسؤولين في المناطق ورؤساء الاندية التابعة لها.

توزيع الجوائز

واضاف مدير ادارة النشاط المدرسي: لقد تم الاتفاق في الاجتماع على طريقة واسلوب توزيع الجوائز التقديرية. كما تم الاتفاق على وضع ضوابط لاختيار طلاب وطالبات العمرة وعن الجديد في الاندية هذا العام قال لقد استعرضنا خلال الاجتماع البرامج الجديدة في الاندية هذا العام وتشتمل هذه البرامج على برامج التدريب الصحفي في المؤسسات الصحفية بعد ان وردت الينا ردود بعض هذه المؤسسات ترحب باستقبال الابناء وتدريبهم.

وكذلك برامج التشجير وبرامج السدو وبرامج التدريب على الاطفاء والبرامج الاخرى التي تم وضع خطة التنسيق بشانها مع الجهات والمؤسسات الاخرى.

وقال اننا نسعى لان تكون الاندية الصيفية مواقع تربوية تحقق الاهداف المنشودة منها.. وهي اهداف نابعة من توجيهات سمو اميرنا المفدى وسمو ولي عهده الامين، وهي توجيهات من شانها اعداد جيل قادر على المشاركة بايجاب في بناء مجتمعه على اسس من الدين والاخلاق، وضع بذورها الاباء والاجداد.

تنقلات بين النظار والناظرات والمدرسات بمنطقة حولي التعليمية

اصدر مدير منطقة حولي التعليمية عبدالله الرجيب قرارا بنقل مجموعة من ناظرات رياض الاطفال ونظار المرحلة المتوسطة وندب ناظر وتحديد مركز عمل بعض الوكيلات بالمرحلة المتوسطة، كما تضمن القرار نقل عدد من مدرسات التربية الموسيقية وتكملة النصاب لهن في مدارس اخرى وفي ما يلي الاسماء والجهات الجديدة:

● نقل ناظرات: نورية محمد الجري ـ روضة الوفاء، حياة سرور اللفتاوي ـ ر. ابرق خيطان، موزة عبدالوهاب العصفور ـ ر. السالمية، فوزية صقر بن آل علي ـ ر. الدانة، معصومة محمد الباشا ـ ر. الشروق، نورة ناصر صالح المسلم ـ ر. بيان، مريم عبدالله خورشيد ـ ر. الخلود.

●نقل نظار: احمد حسين خميس ـ حولي/م، جاسم محمود المحميد ـ عمر بن الخطاب المتوسطة، جاسم عبدالملك محمد ـ الرميثية/م، حسن محمد عبدالله ـ جرير/م، داود سليمان الوهيب ـ اليرموك/م، عبدالله صالح العسعوسي ـ البيروني/م، محمد سلمان الرشود ـ الجابرية/م، محمود مصطفى سلطان ـ معاذ بن جبل/م، محمد ناصر الظفيري ـ المغيرة بن نوفل/م، جمال احمد جمال ـ ابوتمام.

● تحديد مركز عمل وكيلات: قدرية عثمان مشاري العنجري ـ اسماء بنت ابي بكر م، هند دخيل احمد الحقان ـ بيان المتوسطة.

● ندب ناظر: عبدالعزيز علي حسين الخضري ـ عبدالله العسعوسي.

● نقل مدرسات:

عزة سيد محجوب ـ الشهداء ب، لميس عبدالجواد ـ عبدالله خلف، نفيسة عبد ربه ـ رابعة العدوية ٣ ايام، زينب صالح صبري ـ عثمان عبداللطيف العثمان، عزيزة مصيلحي النمر ـ جميلة بنت عياد، نادية احمد عاشور ـ الامة، عزة عبدالمنعم عبدالرحمن ـ كعب بن زهير، منى يوسف محمد ابراهيم ـ عمورية، سهام محمد علي مرزوق ـ بيان ٣ ايام، اميمة العريفي النور بدوي ـ عبدالله عبداللطيف العمر ٣ ايام، وهيبة محمد الهندوي ـ الاسراء ش/ب ٣ ايام، اخلاص شلبي سيد احمد ـ عمورية ٣ ايام، سمر صلاح محمد احمد ـ ام سليم/م، حنان صالح محمود الخولي ـ السالمية ش/م، هناء محمد حسن علام ـ فاطمة بنت عبدالملك ٣ ايام، سهاد عبدالقوي ـ بيان م، حياة رمضان الخليفة ـ اسماء بنت ابي بكر، اخلاص مصطفى الرفاعي ـ حفصة/ ٣ ايام، فاطمة حكم سعيد جمعان ـ زبيدة م، صباح محمد علي جنيدي ـ ليلى القرشية ٤ ايام، الهام محمد علي مرزوق ـ ام القرى ب ٣ ايام، ماجدة محمد محروس ـ ر. الرميثية، نشوة عبدالحليم حافظ ـ ر. الخمائل.

أعداد الطلبة المطلوبين في جميع الاقسام الجامعية

كتب ناصر الخالدي :

تستقبل الجامعة ٢٨٤٠ طالبا وطالبة في بداية الفصل الدراسي المقبل نصيب الطلبة الكويتيين منهم ٢١٧٥ طالبا وطالبة وتنشر في ما يلي اعداد الطلبة المقبولين في كل قسم من اقسام الكليات حيث تستقبل الاداب ٥١٣ طالبا، منهم ١٤٣ طالبا في قسم اللغة العربية و١٣٢ طالبا في الانكليزي و٥٠ طالبا في قسم التاريخ و٥٠ في قسم الجغرافيا و٤٩ في قسم علم النفس و٤٩ في قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية و٤٠ طالبا في قسم الفلسفة.

اما بالنسبة لكلية التجارة، فيستقبل قسم ادارة الاعمال ١٢٣ طالبا، المحاسبة ١٢١، والاقتصاد ٨٥، علوم سياسية ٦٠، احصاء وتامين ٢٤ طالبا ويكون مجموع ما تستقبله الكلية ٤١٣ طالبا وطالبة.

اما كلية العلوم، فيستقبل قسم المحاسبة والاحصاء ٥٨ طالبا، والرياضيات ١١٦، الكيمياء ١٠٤ الفيزياء ٧٩، علم الحيوان ٨٦، قسم النبات ٩٦، جيولوجيا ٥٥، وكيمياء حيوية ٢٢ طالبا وطالبة، ويكون مجموع ما تستقبله الكلية ٦١٦ طالبا وطالبة.

وفي كلية الهندسة يستقبل قسم الكمبيوتر ٣٢ طالبا، هندسة كهربائية ٤٢، هندسة مدنية ٧٧، هندسة ميكانيكية ٦٣، هندسة كيميائية ٦٣ طالبا وطالبة، ويكون ما تستقبله الكلية ٢٧٧، طالبا وطالبة.

في كلية العلوم الطبية المساعدة يستقبل قسم السجلات الطبية ١٥ طالبا، علاج طبيعي ٢٥، قسم الاشعة ٣٠، التمريض ٢١، الطب المساعد ٣٥ طالبا وطالبة، والمجموع الكلي ١٢٦ طالبا وطالبة.

هذا بينما تستقبل كلية الحقوق ١٨٩ طالبا وطالبة والتربية ٥١٥، والشريعة ١٠١ ... ويكون المجموع الكلي هو ٢٨٤٠ طالبا وطالبة.

وعلمت «القبس» ان هذه النسب تم التوصل اليها بعد نقاشات مستفيضة بين مختلف الاقسام، تم اثرها الاتفاق على هذه الاعداد بين الاقسام وعمادة شؤون الطلبة، وان من اهم اسباب احتدام النقاش بين مختلف الاقسام هو الاختلاف على قدرة الهيئة التدريسية للقيام باعباء الطلبة المسجلين.

المرشحون للمقابلات المحلية في المواد التجارية واللغة العربية

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية اسماء دفعة جديدة من المرشحين للمقابلات المحلية للتعاقد مع الذين يجتازون المقابلة بنجاح للعمل في سلك التدريس اعتبارا من بداية العام الدراسي الجديد في تخصصات مواد تجارية ولغة عربية وحددت الوزارة الساعة الخامسة من مساء اليوم ـ الاثنين ـ موعدا لمقابلة المرشحين في المواد التجارية وغدا ـ الثلاثاء ـ للمرشحين في مادة اللغة العربية. وفي ما يلي الاسماء:

● المواد التجارية: علي حجي ابراهيم، يوسف حيدر غلوم، عبدالله سعيد محمد ابراهيم، توفيق جعفر عبدالله ابومجداد، خالدة عثمان عبدالوهاب، عهود مرشد محمد المرشد، دولة علي ناصر حسين، آمال ابراهيم محمد عبيد.

● اللغة العربية:

امل عيسى احمد فيروز، ناهدة عبدالصمد موسى، ياسمين هانم فؤاد عبدالعزيز، زينب محمد سيد احمد ابراهيم، سهير محمد حسن العطار، امل محمد فهمي الشناوي، ايمان احمد محمد جادالله، خلود زياد زهدي المظفر، ذكريات محمود حرب محمود، عزة امين زايد محمد، احلام محمد رزق حسن دخان، آمال محمد ابراهيم، مريم احمد احمد شهاب، وفاء طه السيد ندا، محمد محمود بكري فراج، بلال نايف سعيد خليل عواد.

ضبط بحار أندونيسي بالميناء يتاجر بالحشيش

عثر رجال مباحث ميناء الشويخ على كمية من الحشيش لدى بحار أندونيسي الجنسية يعمل على احدى البواخر التجارية الراسية في ميناء الشويخ القادمة من الهند.

وكان أحد ضباط المباحث قد علم بان أحد البحارة في تلك السفينة يقوم ببيع الحشيش لمتعاطيه، فارسل أحد رجاله الذي اتفق معه للحصول على كمية من الحشيش، مقابل مبلغ من المال، وتمت مراقبة البحار وعند خروجه من من بوابة الجمارك في الساعة الواحدة من صباح أمس الاول كان له رجال المباحث بالمرصاد وعثروا على كمية من الحشيش بحوزته، وتم اتخاذ اللازم بشانه.

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص بالهيئة العامة للاسكان

اعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة التالي:

ـ الموافقة على تخصيص «قسيمة بمنطقة الاندلس» من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار. وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا. مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

ـ عبدالعزيز عبداللطيف عبدالعزيز احمد الهولي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ياسين طه ياسين مصطفى وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ سعد عبدالرحمن السعد العودة الصلال وزوجته والابناء ووالدته واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ عبدالله محمود صقر محمد الدشتي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ابراهيم عيسى ابراهيم رجب وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حسين علي حسين صالح اللقمان وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حسين محمد حسين رضا وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار وشركة البترول الوطنية.

ـ عبدالعزيز عبدالله الزايد الفهد وزوجته والابناء، شريطة عدم تقدم اخيه فهد بطلب سكن حكومي مستقبلا واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ استبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٧٣ قطعة ٥ منطقة العمرية لشموله بالرعاية السكنية لتخصيص قسيمة له بمنطقة الاندلس.

ـ زايد عبدالله الزايد الفهد وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه فهد بطلب سكن حكومي مستقبلا، واخطار لجنة بدل الايجار وايداع صورة من القرار في الملف.

ـ سالم خليل ابراهيم محمد الرامزي والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ مصطفى حسين غلوم محمد وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٣٥ قطعة ٧ الصليبية دون تواقص.

ـ داود عبدالرزاق داود الحنيف وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ صلاح علي يوسف رشود الرشود وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ نعمان عبدالرحمن محمد التركي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد عيسى حسن ابراهيم بوحمد وزوجته والابناء واخطار الديوان الاميري مع ايداع صورة من القرار في ملف طلب السكن الحكومي المقدم من اخيه عادل المقدم منه عام ١٩٨٠ واخيه فاضل المقدم منه عام ١٩٨١.

ـ مشاري حمود عبدالرحمن الفارس الوقيان وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته السيدة صباح محمد الساير لرعاية ابنها منه واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حمود سعد باني سعد العدواني وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ متعب عبدالعزيز الرشيد وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ابراهيم احمد عبدالرحمن ابراهيم وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ناصر جاسم محمد العوضي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ عبدالله راشد محمد راشد العجمي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محيا عبدالله زيد المطيري وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد عوض سليمان الرشيدي وزوجته والابناء وشريطة تسليم البيت العربي رقم ٦٨ قطعة ١ الجهراء دون نواقص.

ـ بدر دخيل حماد غتر الحربي وزوجته والابناء واخطار شركة البترول الوطنية.

ـ عايد عياد عايد محسن طحيلة المطيري وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه مفلح بطلب بيت حكومي مستقبلا واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد احمد محمد المطر وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ يحيى احمد يوسف الاحمد الثاقب وزوجته والابناء واخطار شركة البترول الوطنية ولجنة بدل الايجار.

ـ محمد حاجي علي حسين خاجه وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ فيصل سليمان عيسوي راشد المطر وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ خليفة عبدالله محمد شعبان وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد عيد سالم الرشيدي وزوجته والابناء وحق السكن لمطلقته راوية محمد علي مصبح لرعاية ابنتها منه واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ سليمان حسن عبدالله طالب وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد احمد محمد عكاشة وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ناصر سعد حمد مطلق رزيق وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ ناصر سيف عبدالله الرويس وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ صالح علي ابراهيم القاضي واسرته واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حسين علي فهد عبداللطيف الخليفة وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد حسن علي ملك وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٤٤ قطعة ١٠ الصليبية دون نواقص.

ـ فهد عبدالرحمن عبدالله المهنا وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حسين محمد حسين محمد طالب وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ حمود شرار مبرك المطيري وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ محمد طاهر احمد علي بوحمد وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ علي احمد عبدالله حسن الطراح وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ عقيل عبدالله ابراهيم عبدالله الحلواجي وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ عبدالله عبدالمحسن عبدالرحمن عبدالله السعيد وزوجته والابناء واخطار لجنة بدل الايجار.

ـ طالب عبدالله عبدالرحمن الكندري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٧٨ قطعة ١٠ الصليبية.

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

الباب المفتوح اعداد: أحمد شمس الدين

مشاكل الشباب

اريد زوجا يخلصني من مشاكلي الاسرية

.. ترددت كثيرا قبل الكتابة الى «الباب المفتوح» وحاولت كتمان مشكلتي في صدري لا ابوح بها، عل الايام تغير شيئا، ولو بسيطا من واقع الحال الذي اعيشه، فيكون الخلاص .. او بعض الخلاص، ويبقى تفكيري في نشر مشكلتي نوعا من ذكرى .. قد تكون جميلة .

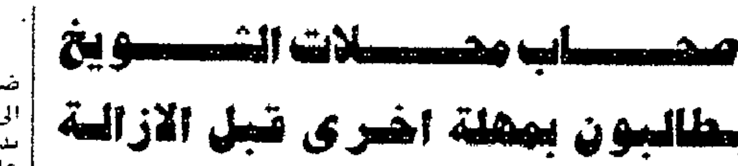
لكن الايام توالت ولم تكن لتحمل لي سوى المزيد من القهر والتعقيد للمشكلة، ولم يكن امامي من مجال سوى طرق «بابكم المفتوح» لاعرض عليكم مشكلتي ثقة وايمانا مني بحرصكم على الاهتمام بمشاكل الناس وعرضها والسعي للبحث عن حلول لها .. علني اجد عندكم او عن طريقكم .. الطريق الى الحل .

ومشكلتي تتلخص في انني فتاة كويتية جامعية، على قسط وافر من الجمال، واتمتع باخلاق عالية، ومن عائلة محترمة، افكر بالزواج واسعى اليه، واحلم من خلاله بزوج وفي مخلص ينتشلني مما انا فيه من ضيق والم وظروف نفسية ولدتها المشاكل الكثيرة التي يشهدها منزلنا، ابطالها الوالدان وجميع افراد الاسرة، الامر الذي جعلني افتقد الترابط الاسري والسعادة الاسرية، واسعى للخلاص، ولو بنفسي، عن طريق زوج يعوضني ما افتقد ويبني لي السعادة والاستقرار، حلما في بيت يجمعنا على الود تحت سقفه .

خلال دراستي الجامعية تقدم لطلب يدي كثيرون من الشباب، لكن ابي كان يرفض طلبهم جميعا بحجة ان ابنته، التي هي انا، مهتمة باكمال دراستها ولا تفكر بالزواج حاليا، دون ان يعطي احدهم، ولو املا بتحقيق طلبه او وعدا بالزواج بعد الانتهاء من الدراسة، وكنت اسكت على حجة ابي احتراما له، واحتراما للتقاليد والعادات، مع الامل بتحقيق حلم الزواج بعد الانتهاء من الدراسة، حيث لا تكون هناك اي حجة للتاجيل .

لكنني حصلت على الشهادة الجامعية، وبعد حصولي عليها انقطع حضور العرسان لطلب يدي، واصبحت في حيرة من امري .. هل هذا الانقطاع المؤشر الاول لعلامات العنوسة، علما بان سني لا يتجاوز الواحد والعشرين ربيعا؟ لذا لجات الى «الباب المفتوح» اعرض من خلاله مشكلتي .. وكلي امل في زوج ينقلني باخلاصه مما اعيش فيه من الم وضياع، على ان يكون كويتي الجنسية ..

الحائرة
بنت الفيحاء



اصحاب محلات الشويخ يطالبون بمهلة اخرى قبل الازالة



● راشد العثمان

نوجه سؤالنا عبر «الباب المفتوح» الى مدير عام البلدية راشد العثمان فقد سمعنا نحن اصحاب المحلات التجارية في الشويخ الصناعية بان هذه المحلات سينفذ بها قريبا قرار البلدية الصادر بازالتها من اماكنها الحالية وسؤالنا لمدير البلدية هو لماذا لا نعطى مهلة اسوة باصحاب الشبرات سابقا الذين كانوا يبيعون الاثاث المستعمل بالصليبية حيث اعطوا مهلة تزيد عن سنة كاملة، ثم انتقلوا باثاثهم الى المخازن العمومية وامهلوا ايضا ٦ شهور حتى يصرفوا بضاعتهم اما نحن فبحاجة ماسة لمهلة اخرى حتى يتسنى لنا ايجاد محلات تجارية نستاجرها وايضا لنقوم ببيع البضاعة الحالية الموجودة لدينا - اننا ننتظر ردكم على طلبنا هذا.

مجموعة من اصحاب المحلات

نداء «الباب»

الى من لا يزال يحمل في صدره ضميرا حيا وفي قلبه مشاعر انسانية، الى من عثر على محفظة سوداء بداخلها مجموعة بطاقات شخصية عليها عناوين صاحبها وارقام هواتفه ومجموعة اشياء اخرى ومبلغ من المال ان يعيد البطاقات وليسامحه الله في المبلغ فهو له حلال وعن طيب خاطر، فالبطاقات لا تنفعه بشيء في الوقت الذي يضر فقدانها صاحبها ضررا كبيرا او ليقم بتسليم المفقودات الى «الباب المفتوح» بجريدة القبس اذا كان لا يريد الافصاح عن شخصه وله شكري ودعائي.

صالح نزال
وكالة الانباء الكويتية

ام مهددة بانحراف ابنائها تطلب رأي الاسكان والشريعة والقراء

زوجي هجرني لمدة عشر سنوات والان يريد طردي من المنزل... واخذ اولادي

ام مساعد بعثت برسالة عبر «الباب المفتوح»، تناشد فيها وزارة الاسكان ورجال الدين والقراء بضرورة ايجاد حل سريع لمشكلتها التي تتلخص بما يلي :

تقول ام مساعد انها امرأة متزوجة منذ اكثر من ١٢ سنة ولديها ولدان وتعمل باحدى وزارات الدولة متدينة ومحافظة ومن عائلة غنية جدا ونتيجة لاصرار الاهل على الزواج من احد افراد عائلة تعادلنا بالمال والجاه، بعث لي الحظ انسانا من عائلة كبيرة وغنية فتزوجته دون حب ولا مجاملات لانني انسانة متدينة وقضينا احلى ايامنا السنتين الاولتين من حياتنا، ولكن الحال تبدل بعد ان اكتشفت فجاة انه يقضي معظم وقته في تناول الخمر مع زملائه ولكنني لم اصارحه في البداية لانني كنت على وشك انجاب ولدنا الاول وفعلا بعد شهور كان يعود الى المنزل وهو بحالة سكر شديد، فقلت له لماذا انت هكذا ؟ لماذا لا تحترم زوجتك وابنك الصغير، فقال لي انا يكيفي اسوي الي اسويه، ومع الايام استلمنا بيتا من وزارة الاسكان «دخل متوسط» وسكنا هناك ورزقنا الله بولد آخر. ولكن الاب استمر على حالة السكر وعدم العودة الا في اواخر الاسبوع . وفي احد الايام حضر الى المنزل في حالة يرثى لها فحملته الى المستشفى واتضح انه مصاب بجلطة في القلب فقمت بمساعدته على اكمل وجه وقلت له لماذا تفعل هكذا ولديك زوجة صالحة وولدان، فقال لا تخافي انا لن اتزوج لانني اصبحت عاجزا ولا استطيع الانجاب بعد اليوم وخرج من المستشفى الى اماكن اللهو رأسا وغاب عنا مدة طويلة، وذات يوم اتصلت به فردت علي احدى النساء، فاصبت بصدمة شديدة .. كيف يعاشر النساء وهو لا ينجب اطفالا، وعند عودته الى المنزل عاتبته فضربني وقال لن اترك الشرب والنساء .

الحال مستمر على هذا النحو فهو يذهب دون رجعة الا في ساعات متاخرة في بعض الاحيان، وذات يوم حضر الى المنزل فجرا وقام باشعال سيجارة ونام وفجاة صحوت على رائحة الدخان فوجدت اولادي يختنقون فقمت باسعافهم، وطلبت منه عدم الحضور الى المنزل حتى لا يراه الاولاد وهو بحالة السكر فينحرفوا ولكنه ياتي ويعذبنا يوميا .

ام مساعد تقول في الاونة الاخيرة قال لي بان الولدين كبرا وسوف يطلقني وياخذهما، وانا التي صرفت عليهما من شقاء عمري وكنت انفق كل راتبي عليهما ونحن لم نستلم فلسا واحدا منه بل كان كل راتبه يذهب على النساء والخمر .

وفي نهاية رسالتها تقول ام مساعد اريد جوابا شافيا من وزارة الاسكان ليطمئنني المسؤولون هل من حق زوجي طردي من المنزل واخذ ولدي معه الى حيث الانحراف والفجور وهو الذي لم يسال عنهما طوال العشر سنوات الماضية، كذلك اريد ان اعرف رأي الشريعة في زوجي فهل من حقي طرده من المنزل من اجل حماية ولدي من الانحراف كذلك اريد ان اعرف رأي القراء هل اطلب الطلاق ولدي ولدان منه اعطيتهما زهرة عمري وعانيت معاناة لم تمر بها امرأة اخرى واذهب الى اهلي الذين يتجاوز عددهم عشرة افراد وفي الوقت نفسه لا يحبون ولدي ؟

زر اعادة طلب الرقم متى يعمل يا وزارة المواصلات ؟

اذكر انني قرأت منذ ست سنوات وعدا من وكيل وزارة المواصلات بانه في حال انتهاء العمل في الشبكة الهاتفية، سوف تعمد الوزارة الى تقديم «خدمة الهاتف المجانية» للجمهور، وهي خدمة الاستيقاظ من خلال الهاتف والتذكير بالمواعيد المهمة وامكانية استعمال اشارة النجمة في اجهزة «البوش بوتن» التي تركبها الوزارة للمشتركين والخاصة باعادة طلب الرقم .. هذه الاشارة المعطلة حاليا .. بالرغم من اهميتها اذ ان هناك ارقاما دولية تبلغ الـ١٥ رقما واذا طلبها مشترك ووجد الخط مشغولا فعليه ان يعيد طلبها من جديد بدل ان يضغط بلمسة واحدة على زر الاعادة فيرتاح ويعيد الطلب مرارا دون مجهود او غلط في الرقم مع ان هذه الاشارة موجودة في الاجهزة العادية في السوق والتي تباع باربعة دنانير.

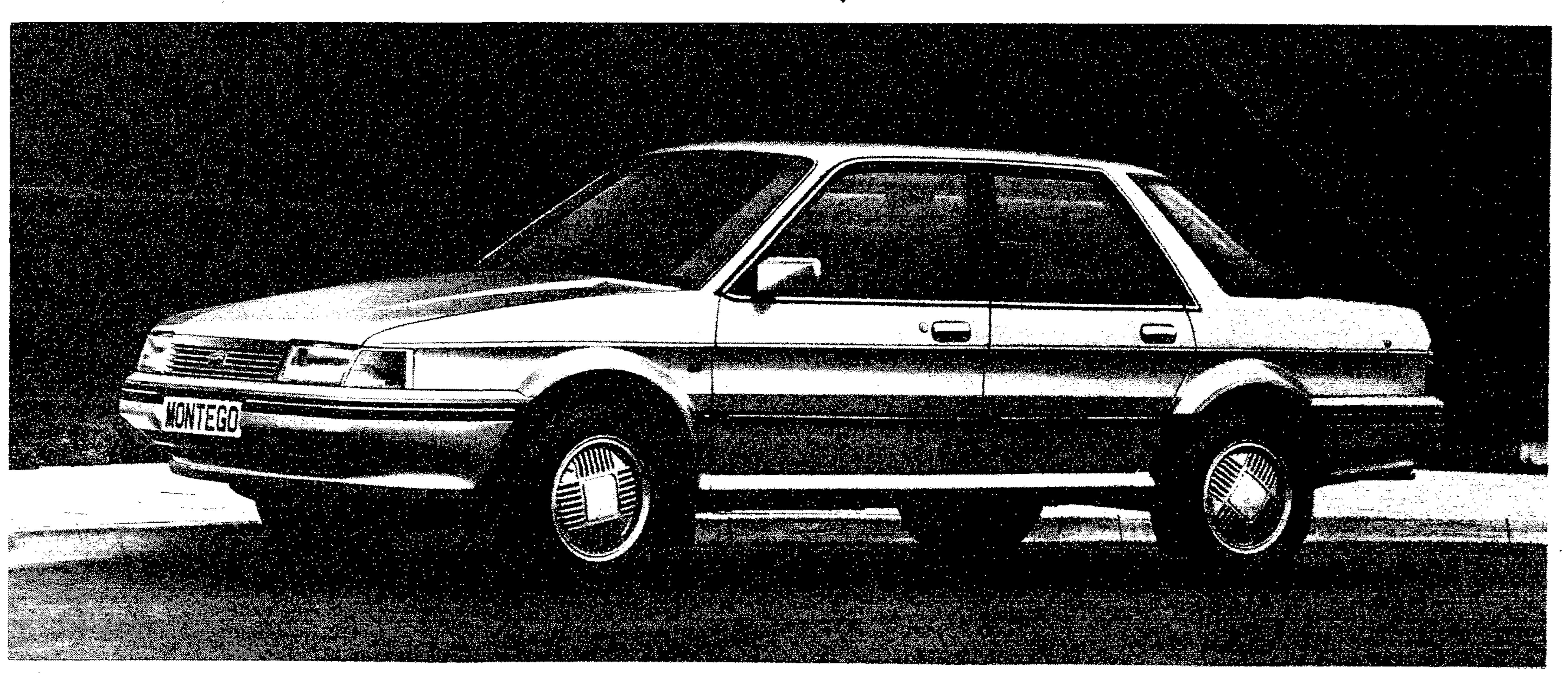
كما ان الاشارة المربعة المقابلة للنجمة في اسفل الارقام لا تستعمل ابدا ولا يعلم احد من المشتركين بوظيفتها فلم لا تقدم الوزارة خدمات الهاتف المجانية من اجوبة عن الطقس او مواعيد الطيران وخدمة الاستيقاظ وغيرها مع العلم انني لاحظت وجود هذه الخدمات خلال احدى سفراتي في بلد فقير وليس لديه الاجهزة المتقدمة الموجودة لدينا فلم لا يكون ذلك عندنا؟

سعد محمد

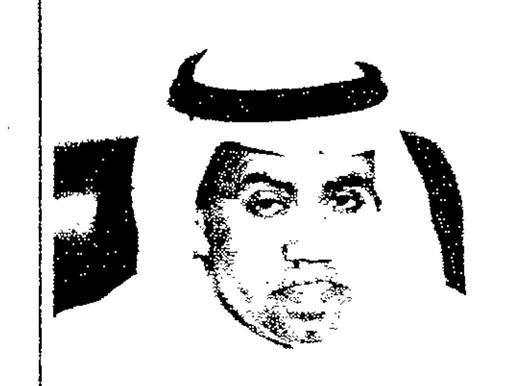
فلسفة «اللطع التلفوني» حققت اغراضها

بعد ان حققت فلسفة «اللطع» اغراضها صار لزاما على وزارة المواصلات ان تبدأ مرحلة جديدة مختلفة.. فقد تحقق الهدف من اللطع التلفوني في استعلامات (١٠١) وخف الراغبون في الاستفسار من هذا الرقم عن أي ارقام هاتفية.. بعد ان ادرك صاحب الطلب بان سماع موسيقى بتهوفن لا يغنيه عن الحصول على رقم هاتف بسرعة.. وبعد ان يحصل عليه يكتشف انه خطا فيتوقف عن المحاولة.. ويشغل سيارته ويمضي بنفسه الى صاحب الرقم المطلوب فذلك اوفر لوقته واعصابه.

المهندس احمد.ن.





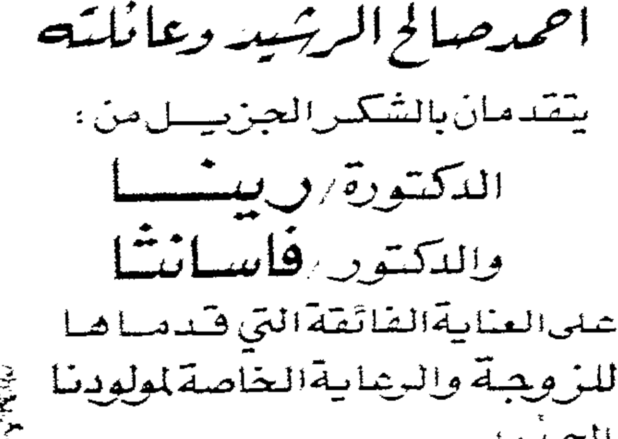


● الكابتن عبدالرحمن النيباري، وحرمه السيدة سارة الغنيم يقيمان حفل استقبال على شرف السفير الاميركي وحرمه وسفير اسبانيا وحرمه بمناسبة انتهاء مهمتهما العملية بالكويت وذلك السابعة من مساء اليوم الاثنين بمنزلهما بمشرف.



● حسن محمد حسن، نجح بتفوق في امتحانات الثانوية العامة القسم الادبي ويتلقى التهاني.

● احسان محمد حسن خضر، نجح بتفوق في امتحانات الثانوية العامة القسم العلمي ويتلقى التهاني.





● محمد مبارك الحموة، من اسرة بيت التمويل الكويتي، يغادر الى باريس لقضاء اجازة الصيف.. ووعد الاصدقاء بالهدايا.

***



● حسام الدين محمد الوظائفي، حصل على نسبة ٩١,٩٪ بالقسم العلمي للثانوية العامة هذا العام ويتلقى التهنئة من الاهل والاصدقاء وسوف يلتحق بالجامعة لدراسة الهندسة.

***

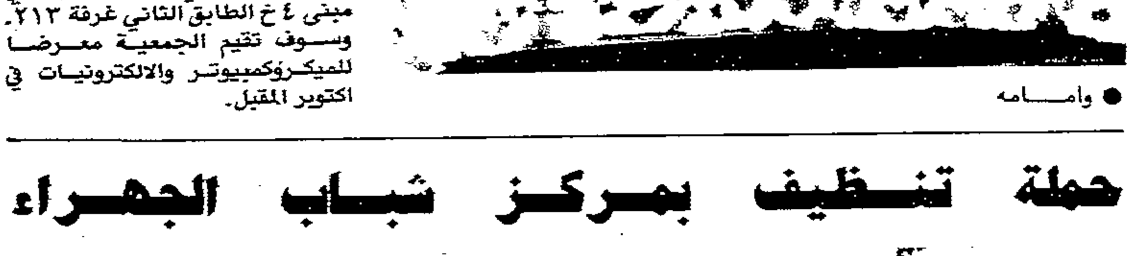
● حافظ اشكناني، نجح بتفوق في امتحانات الثانوية العامة، واقام حفلا للمناسبة حضره الاهل والاصدقاء.

***



● ايهاب الجمل، غادر الى اميركا في اجازة.

اعضاء مراكز الشباب يزورون مساجد الكويت



● اعضاء مراكز الشباب داخل المسجد

● واسامه

تهدف الخطة العامة لمراكز الشباب الى تنمية الجوانب الروحية والذهنية في الاعضاء وربطهم بالبيئة، واطلاعهم على الفنون العربية والاسلامية ومن ذلك فن العمارة القديمة والمعاصرة.

وفي زيارة لاعضاء مراكز الشباب الى مسجد فاطمة الوقيان بمنطقة بيان اطلع الاعضاء على الفن الاسلامي الذي بني به كما اطلعوا على مكتبة المسجد الغنية بالكتب الاسلامية.

جمعية المهندسين الكهربائيين تقيم دورات تدريبية

تقيم جمعية المهندسين الكهربائيين والالكترونيين دورات تدريب على الكمبيوتر في الفترة من ٨/٨ الى ٨٧/٨/٣١ وتشمل الدورات على اجهزة فاكس وIBM ويبدأ التسجيل في ٦/١٥ ويستمر الى ٨٧/٧/١٥ في مقر الجمعية الكائن في جامعة الكويت في مبنى ٤ خ الطابق الثاني غرفة ٢١٣. وسوف تقيم الجمعية معرضا للميكروكمبيوتر والالكترونيات في اكتوبر المقبل.

حملة تنظيف بمركز شباب الجهراء

لمناسبة البدء بقانون النظافة العامة الصادر عن بلدية الكويت ومشاركة من وزارة الشؤون المتمثلة بمراكز الشباب بدأت حملة تنظيف للشباب اعضاء المراكز وذلك بمركز شباب الجهراء وشمل التنظيف المركز والمنطقة المجاورة له.

وشارك في هذه الحملة حوالي ١٢٠ عضوا ومشرفا وكذلك المسؤولون بالمركز وعلى رأسهم مشرف عام المركز عايد الشمري.



● من الحملة

● الطيار اسامة علي حسن العلي، غادر الى فرانكفورت في دورة تدريبية في الطيران.

***

● عبدالمحسن خالد النفيسي، مراقب العلاقات الخارجية تولى اعمال مدير الادارة سالم حمد الرومي خلال غيابه.

● مبارك سلطان الحديد، رئيس قسم النشاط الاجتماعي بادارة النشاط المدرسي تم تكليفه للقيام باعمال مدير الادارة خلال فترة اجازته في الجامعة.

***

● ياسر محمد نوري كحيل، نجح بتفوق في الثانوية العامة القسم العلمي وتلقى التهاني من الاهل والاصدقاء.

● باسم علي حسن العلي، نجل المفوض الدولي للكشافة عاد الى البلاد بعد حصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة الصناعية من جامعة يو. اس الاميركية.

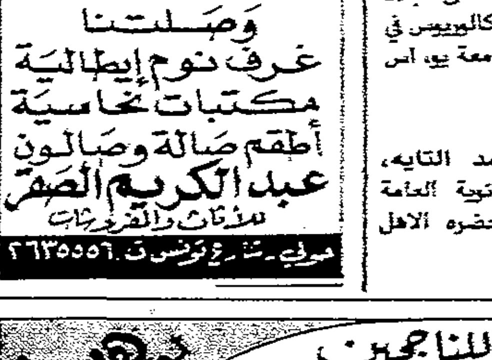
***

● حسام الدين حمد التايه، احتفل بنجاحه في الثانوية العامة واقام حفلا للمناسبة حضره الاهل والاصدقاء.

تحت رعاية حرم سمو ولي العهد
الاذاعة الكويتية تكرم اوائل الثانوية العامة

تحت رعاية حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخة لطيفة الفهد تحتفل الاذاعة الكويتية كعادتها كل عام بتكريم العشرة الاوائل من خريجي الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي والمعهد الديني والثانوية الموسيقية والمعاهد الخاصة وذلك بقاعة الاحتفالات بالاذاعة الكويتية، في الخامسة والنصف مساء الاربعاء الاول من يوليو المقبل.















افـــــراح آل العيســـــى



● الغنيم و د. الرفاعي





● يوسف جاسم الحجي شارك بالتهنئة



● المعرس يتوسط ذويه

● المعرس عادل

● احتفل عبدالله علي العيسى بزفاف ولده عادل على كريمة احدى الاسر الكويتية وذلك بفندق شيراتون مساء امس الاول. شارك آل العيسى افراحهم جميع الشخصيات ورجال الدولة واصدقاء المعرس الذين باركوا الزواج السعيد.

السفير السوداني يكرم المتفوقين في الثانوية العامة

● كلمة السفير السوداني

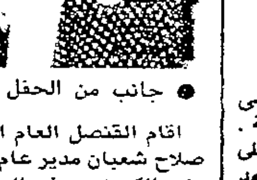
● الطالبات المتفوقات



● اعضاء الجالية السودانية

تكريما لابناء الجالية السودانية اقامت السفارة السودانية حفلا تكريميا لاوائل الثانوية العامة، حضر الحفل السفير لدى دولة الكويت محمد الامين عبدالله واركان السفارة وعدد كبير من اولياء امور الطلبة المحتفى بهم وجمهور غفير من ابناء الجالية. وقام السفير بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين كما اشاد بجهود المعلمين والقائمين على التربية والتعليم بالكويت.

القنصل المصري يكرم مدير عام شؤون العاملين بالخارجية المصرية



● جانب من الحفل

اقام القنصل العام المصري السعيد سلطان حفل عشاء تكريميا على شرف صلاح شعبان مدير عام شؤون العاملين بوزارة الخارجية المصرية وحرمه الذي يزور الكويت. حضر الحفل الدكتور احمد المصري رئيس مكتب رعاية المصالح المصرية بالكويت واركان المكتب والقنصلية.

كلمة السر

اعـــداد: رائد يوسف ـ الرياض

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني ام كلثوم.

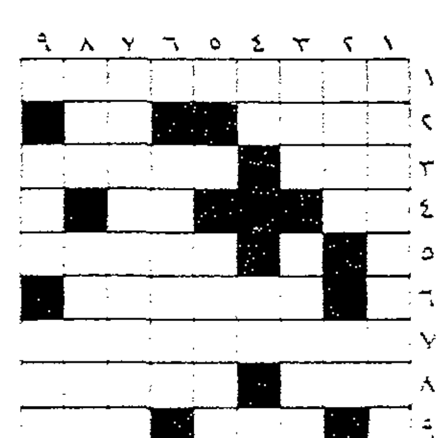
يا ـ ليل ـ يا ـ بدر ـ يا ـ نسمة ـ يا ـ طير ـ يا زهر ـ يا اغصان ـ هتولي ـ من ـ الحبيب ـ كلمة ـ تواسي ـ العاشق ـ الحيران ـ اخد ـ ورد الهوى ـ مني ـ وفات ـ لي ـ شوكه ـ يؤلمني ـ معرفش ـ ايه ـ ذنبي ـ غير ـ اني ـ في ـ حبي ـ اخلصت ـ من ـ قلبي ـ وغاب ـ عني ـ لا ـ كلمني ـ ولا ـ قال ـ ايمته ـ راح ـ اشوفه ـ واقول ـ يمكن ـ حيرحمني ـ ويبعت ـ في..

كانت كلمة السر في عدد امس

« لســـه فاكـــر»

كلمات متقاطعة

اعـــداد: باسم فضل الغنيم



افقياً وعمودياً :

١ ـ ممثل مصري قدير. ٢ ـ جواد ـ مرض خبيث. ٣ ـ غزال ـ دولة عربية. ٤ ـ بحر ـ للنهي. ٥ ـ قيود. ٦ ـ عاصمة اوروبية. ٧ ـ مخرج سينمائي مصري. ٨ ـ اداة استثناء ـ اعالج. ٩ ـ حصل ـ وحدة مسافة.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ الاردن ـ ندر. ٢ ـ نيل ـ لا ـ ي. ٣ ـ السعودية. ٤ ـ عد ـ يلي. ٥ ـ دلو ـ يا. ٦ ـ ندى لطفي. ٧ ـ ي ل ـ طنطا. ٨ ـ نلهي ـ فطين. ٩ ـ ري ـ بيانو.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
حلم يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الآخر.

***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
كن اكثر حرصاً على اموالك اليوم.

***

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
اليوم قضية تنتهي في صالحك.

***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
لا تجعل بعض المشاكل تزعزع ثقتك في شريك حياتك.

***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
امامك الفرصة لتحقيق المكاسب فلا تكن مسرفاً.

***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
الاصدقاء يحبونك فحاول ان تخلص لهم.

***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
ابتعد عن الغيرة ولا تسمم حياتك بالشك فكن متفائلاً.

***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
بسبب اندفاعك لن تحقق بعض المكاسب التي كنت ترجوها.

***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
رحلة موفقة مع الاصدقاء صباح اليوم.

***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
ازمة اجتماعية اليوم فكن على حذر.

***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
لقاء عاطفي يبعث السعادة في قلبك.

***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
رسالة تصلك بخبر مهم يفرحك كثيراً.

لندن: زوجة زعيم المعارضة مغرمة بزوجها لأنه أفضل أصدقائها

قالت السيدة غلينيس زوجة زعيم حزب العمال البريطاني نيول كينوك إنها لا تزال مغرمة جدا بزوجها رغم مرور اكثر من من عشرين عاما على زواجها سواء من الناحية العاطفية او الجسمانية.

واضافت في حديث صحفي اخيرا انها تحب زوجها جدا لانه افضل اصدقائها.

واوضحت ان حياتها اصبحت تكتسب اهمية وحيوية اكثر بعد ان اصبح نيل كينوك زعيما للمعارضة في البلاد

وانها قد قابلت شخصيات مهمة جدا منذ ذلك الحين لم

تكن الفرصة ستتاح لها لمعرفتهم قبل ذلك. وتعترف غلينيس بانها تشعر بالعصبية احيانا اثناء مقابلة افراد

العائلة المالكة البريطانية لانها لا تعرف تماما فنون الاتكيت والرسميات وذلك لانها لا تريد ان ترتكب اي خطا

في هذا المجال ولكنها تستدرك قائلة ان افراد الاسرة المالكة يتسمون بالهدوء وعدم الكلفة وليسوا متحذلقين على الاطلاق.

وامتدحت زوجة زعيم المعارضة الملكة ووصفتها بانها سيدة واسعة الاطلاع وتهتم بجدية بالاخرين. وتدافع

غلينيس عن العائلة المالكة قائلة انها مفيدة جدا. وتؤكد ان الشعب البريطاني يود المحافظة على النظام الملكي

وقالت غلينيس في هذا الحديث مع صحيفة «نيوز اوف ذي ورلد» البريطانية ان زوجها رجل عاطفي جدا

ويتاثر بسرعة باشياء كثيرة واضافت انها كانت تؤمن دائما بالاشتراكية حتى قبل زواجها من كينوك.

واشارت الى انها لا تزال تقوم بالتدريس في حي برنت بشمال لندن في نفس المدرسة التي التحقت بالعمل فيها منذ عدة اعوام قبل ان يصبح زوجها زعيما رسميا للمعارضة.

هذا الحديث لصحيفة «نيوز اوف ذي ورلد» نفته بشدة السيدة غلينيس، وقالت انه مختلق، كما وصفته بانه جزء من حملة المحافظين القذرة.. لتشويه صورة كينوك.

برأتها المحكمة فعادت تعرض الازياء

تألقت عارضة الازياء المعروفة جيري هول عندما ظهرت في حفل

كبير بلندن قدمت فيه احدث ازياء الربيع. وقد عادت جيري زوجة مايك جاغير المغني البريطاني البارز الى

لندن والى عملها بعد ان برأتها احدى محاكم باربا دوس في جزر البحر الكاريبي من تهمة حيازة مخدرات

وقد انضمت الموديل المعروفة الى صديقتها العارضة المعروفة ماري هليفين في عرض بعض الازياء

الجديدة للمصمم المعروف اوسي كلارك الذي كان قد اعلن افلاسه من قبل وقد سرقت جيري الاضواء من كل

الحاضرين في هذه المناسبة وخاصة عندما عرضت فستان اسود اللون. وقالت انها خسرت اكثر من ١٣٥ الف

جنيه بسبب توقفها عن العمل خلال الازمة التي اعترضتها اثناء نظر هذه القضية.

الطقس

- طقس صيفي حار والرياح متقلبة الاتجاه الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .
- حالة البحر: خفيف الموج.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في : الكويت ٤٦ الاحمدي ٣٩ فيلكا ٤٣ درجة مئوية .
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٢٨ بالمائة الاحمدي ٨٠ بالمائة فيلكا ٨٥ بالمائة .

المد

اعلى مد
٢ فجرا ١ ظهرا
ادنى جزر
٨ صباحا ٩ مساء

الوفيات في الوطن العربي

الارض المحتلة

أليس ميخائيل قواس - بيت لحم، احمد حسين يوسف - سلسيد، شريفة محمد ناصر الدين - القدس، محمود توفيق جزار - جنين، سمعان امياس قرياقي - بيت لحم، اسماعيل ابراهيم عوض - نابلس، سابا يوسف مصلح - بيت ساحور، جليلة الياس - القدس، فؤاد حسن ابراهيم - غزة .

مصر

ثروت محمد ابوباشا واحمد الرفاعي بيومي، وعبدالعزيز حلمي الشربيني، ومسعد ابراهيم الديالي، وحرم الدكتور السيد الخفي، واحمد فؤاد عبداللطيف، والشيخ راشد متولي محمود، وصالحة عوض طاحون، وفاطمة احمد السويفي، وسعد احمد الصعيدي، ومروة مرزوق حنفي، وسيدة شاهين محمد، وطه طه ابوزيد، ومصطفى عبدالحميد وهدى ايليا صاروفييم، ونجيبة العطار، ومحمود فايز حجازي، وسامية محمد فهمي الخولي، واديبة قديس مينا، ويقطر جرجس شنودة. ونجيب قلتة الاسيوطي، واحمد حسن فياض، وعبدالوهاب عودة، وزينب احمد صالح، ووهيبة الابراش. وبطرس القمص جرس.

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري
(استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣

د. محمد عبدالله الشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(استشاري أنف وأذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٣٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيشي
(اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد التويمي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ٤٧٤١٤٤٤٥

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الشرق الاوسط	بيروت	٣,٠٠ صباحا	الشرق الاوسط	بيروت	٨,٥٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٥٠ صباحا	السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١١,٠٠ صباحا	التركية	اسطنبول	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
التركية	اسطنبول	٤,٤٠ مساء	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء*	المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء
			الهنغارية	بودابست	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الفرنسية	باريس	١,٠٠ صباحا	الفرنسية	أبوظبي	١٢,٠١ صباحا
التشيكية	براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	الظهران	٨,٠٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الاسترالية	بيروت	١١,٠٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	الظهران	١١,٠٠ صباحا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
الكويتية	لندن	١٢,١٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	مدريد	١٢,١٠ ظهرا			
الكويتية	أثينا ـ الدارالبيضاء	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٦,٠٥ مساء
الاسترالية	بيروت	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الشرقية ـ ٢٤٢٧٩٠٠ ـ شارع الهلالي ـ بناية المواصلات.
- الكويت: صيدلية المنتصر ـ ٢٤٣٤٤٣٧ ـ شارع احمد الجابر.
- حولي والنقرة: صيدلية البدر ـ حولي ـ شارع تونس.
- السالمية والرميثية: صيدلية سيما ـ ٥٦١٤٨١٣ ـ شارع بغداد.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور ـ ٣٩١٠٢٢٤ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس ـ عمارة قيس الغانم.
- خيطان: صيدلية خيطان ـ ٤٧١١٤٨٨ ـ شارع ابراهيم ابن ادهم.
- الجهراء: صيدلية النور ـ شارع المطافىء ـ بناية عبدالعزيز النصرالله.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبيخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٤٧١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٣٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨٢
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٢٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

القادمون	٤٧٣٣٦٢٥
المغادرون	٤٧٣٣٦٣٧
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الاسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج عباد الرحمن، ٦,٢٧ موسيقى انوار الخليج لسليمان المسفر، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٧ ابتهال لحسن الملا، ١١,٥٢ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٧ حديث هذه امتنا، ١٢,٠٣ قراءة البرنامج، ١٢,٠٨ ثلاث اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ١٢,٥١ رحلتي لعبدالله رويشد، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٣٠ ارض المودة لعبدالحميد السيد، الحبايب اللي لعبداللطيف المنصور، ١,٤٥ مسلسل كثير عزة، ٢,٠٨ اربع اغنيات، ٣,٠٩ حديث نظرات في لغة القرآن، ٣,٢١ القرآن الكريم، ٣,٢٦ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ لوما نحبك لمحمد سليم، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ العيون السودا لابتسام لطفي، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ مشتريه لعبدالكريم عبدالقادر، سلم لي عليه لفايزة احمد، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٣٧ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ نشيد لمدرسي ومدرسات التربية، ٦,٢٨ القرآن الكريم، ٦,٥٣ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٣ برنامج مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ مركب الخير لعبدالمحسن المهنا، ٨,٢٥ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ لا تكذبي لعبدالحليم حافظ، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ١٠,٢٦ ثلاث اغنيات، ١١,٠٠ قضايا مسرحية، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١٢ الختام بالسلام الوطني.

● فايزة احمد

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ شعبان الصياد، ٥,٢٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٢ حديث قرآن وسنة: الخلق قرين الايمان، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ مصطفى اسماعيل، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ مصطفى اسماعيل، ٦,٤٣ برنامج رجال من حضارتنا الاسلامية، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم: للشيخ محمد صديق المنشاوي، ٧,٠٥ برنامج الى وفود الرحمن، ٧,٢١ الحديث الديني، ٧,٢٨ القرآن الكريم للشيخ ابراهيم رمانه، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٣,١٦
الشروق	٤,٥١
الظهر	١١,٥٢
العصر	٣,٢٦
المغرب	٦,٥٣
العشاء	٨,٢٥

التلفزيون

البرنامج الاول

٣,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٧ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,١٧ رسوم متحركة، ٤,٤٠ المسلسل الكارتوني: اسالوا لبيبة، ٥,٠٦ ماما انيسة والصغار، ٦,٠٨ المسلسل الديني: نور الاسلام، ٧,٠٣ اهم الانباء، ٧,٠٨ في خدمة الجمهور - المجلة الزراعية، ٧,٣٧ القرآن والعلم، ٨,٣١ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: وكسبنا القضية، ١١,٠٥ فيلم السهرة العربي: «خضرة والسندباد القبلي»، تمثيل: عباس فارس، درية احمد، محمود المليجي، حسن فايق، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٤٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.




● محمود المليجي

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١١ رسوم متحركة، ٦,٢٤ المسلسل الكارتوني الاجنبي: هير بيربنش، ٦,٤٣ البرنامج الثقافي: حيوانات شمال الغرب، ٧,٠٧ المسلسل الاجنبي: عجيب ومدهش، ٧,٣٠ البرنامج الاخباري: تقارير متنقلة، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ المسلسل الاجنبي: العدالة، ٩,٢٩ البرنامج الثقافي: الافق، ١٠,٣٠ المسلسل الاجنبي: منطقة الخيال، ١١,١٨ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«خضرة والسندباد القبلي»، و«منطقة الخيال»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «خضرة والسندباد القبلي»، تمثيل: عباس فارس، درية احمد ومحمود المليجي وزوزو شكيب.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «منطقة الخيال».

السينما

الاندلس : فيلم:
خط النار ـ اجنبي.

السالمية: فيلم:
مطاردة البالون الكبير ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم :
اليوم السادس ـ عربي.

السيارات: فيلم:
بستان الدم ـ عربي.

الفردوس ـ فيلم:
الرجل الشرير ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم:
البركان ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
حماة الوطن ـ مالايالم.

الجهرة: فيلم:
المطعم الكبير ـ اجنبي.

غرناطة: فيلم:
وينبح المتوحش ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم:
الساحرة الشريرة ـ اجنبي.

الجليب : فيلم:
كافتن ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم :
حب فوق العجلات ـ ج٢ ـ اجنبي.

قلاع عربية دروع بوجه الغزو الاجنبي

صنجيل وعكار قلعتان لحماية امارة طرابلس

● منظر قديم لقلعة صنجيل طرابلس ويبدو نهر قاديشا العميق

● صورة قديمة ونادرة لقلعة عكار من نهر وادي عكار

● اطلال داخل جدار خارجي تعود الى اوائل القرن الرابع عشر، والى اليمين ضريح اسلامي صغير

قلعة «عكار» كانت جزءا من دفاعات الحدود الشمالية لامارة طرابلس التي تبعد عنها حوالي ٢٥ ميلا فوق جرف جبلي على السفوح الشمالية لجبل عكار.

تشرف على القصر الابيض «صافيتا» وقلعة الحصن شأنها في ذلك كالقلاع التي تطل الواحدة على الاخرى للاخطار.

وكانت القلعة محمية ببرج محصن وقناة ماء عميقة، وسور خارجي، استقرت فيها احدى العائلات، ثم تملكها الفاطميون وبعدها اصبحت مقرا للقضاء السلجوقي.

في عام ١١٦٠ حرر نور الدين وهو من اتابك حلب القلعة لفترة قصيرة لكنها عادت بعد عشر سنوات الى الافرنج ثم انتقلت هذه القلعة الى ريموند الثالث امير طرابلس ومن بعدها الى حكام «انفه» الموجودين جنوبي صنجيل على الطريق بين طرابلس وبين البترون.

حاصر جيش الملك الظاهر بيبرس القلعة في ٢٩ مايو ١٢٧١ واستمر حصارها لمدة شهر استسلمت بعد ان ضربت بالمنجنيقات، وسمح الملك بيبرس للحامية التي كانت فيها بالانسحاب الى طرابلس.

ويصف ابن الظاهر في كتابه الروض العاطر في سيرة الملك الظاهر احتلال القلعة (انه لما سهل الله فتح حصن الاكراد نازله السلطان في يوم الاربعاء السابع عشر من رمضان،

ورتب طلوع الفجر وركب بنفسه على الاخشاب فوق العجل في تلك الجبال الى ان اوصلها الى مكان نصبت به،

وطلب الحجارين وعمل معهم بيده، ومهد الطرقات، وشرع في نصب المجانيق الكبار في العشرين منه).

في اواخر القرن الثالث عشر اعيد تحسين القلعة تحت حكم العرب وظلت تستخدم حتى دمرها امير الدروز فخر الدين المعني.

والقلعة الان قلعة خربة في شمال لبنان، ولم يبق من سورها سوى بقايا متناثرة.

قلعة صنجيل:

«صنجيل» هي نفسها قلعة طرابلس التي تعود للعصور الوسطى يتجمع حول القلعة حي سكني على السفوح الجبلية اعلى من الميناء ويخترقه (نهر قاديش او نهر ابو علي).

استعاد العرب المدينة عام ١٢٧٩ والتي كانت تعتمد على حماية القلعة التي تنتصب فوق جرف صخري.

بناء القلعة ومراحلها التاريخية:

كانت طرابلس تحت الحكم الفاطمي حتى امتلكها (بنو عمار) في عام ١٠٧٠، وقد هاجم الصليبيون المدينة في طريقهم الى القدس ولكنها افتدت حريتها بالبذل.

بعد ان استولى الكونت ريموند دوسان جيل (صنجيل) على طرطوس سنة ١١٠٢ ضرب الحصار على طرابلس التي شكلت تحالفا سريعا مع اتابك دمشق، وظلت تتلقى التعزيزات من البحر رغم تدخل اسطول «جنوه» الصغير

باستمرار ضدها ولتامين الحماية الاضافية لانفسهم اقام الذين يحاصرون المدينة حصنا على جبل بيليه ينوس (تل الحجاج المعروفة بتلة ابي سمرة) وعرف يومها باسم قلعة صنجيل.

استمر الحصار خلال الفترة من (١١٠٥ - ١١٠٩) بعد وفاة «ريموند صنجيل»، ولم تستسلم المدينة حتى هاجمتها قوة اكبر بقيادة ابنه «برتراند» فاصبحت طرابلس امارة ومقرا لكونتات طرابلس وظلت كذلك حتى انقرضت سلالتهم.

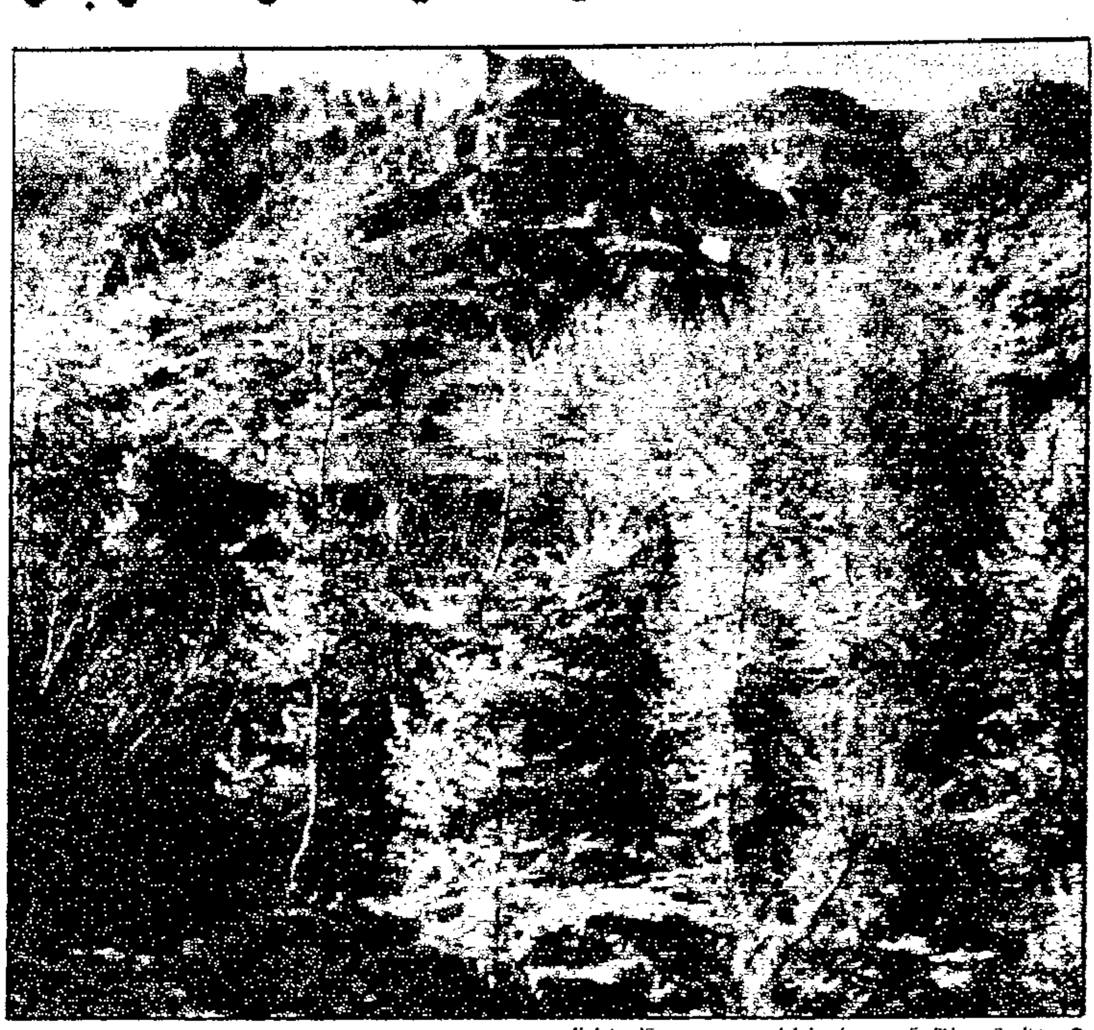
في عام ١٢٦٦ استولى الجيش العربي بقيادة السلطان بيبرس واستولى على العديد من الحصون

وهو في طريقه الى طرابلس. ثم استولى جيش السلطان قلاوون عليها في عام ١٢٨٩ بعد حصار شديد استمر لمدة شهرين فر على اثرها المستوطنون من جنوة والبنادقة على متن السفن.

في عام ١٣٠٧ اعيد تحسين القلعة على يد الحاكم العربي سيف الدين اسند مركوجي والقسم الاكبر من القلعة جدد بناءه العرب وفي فترة الحكم التركي العثماني وظلت طرابلس مقرا لحاكم المقاطعة وواحدة من اهم المدن في سوريا حتى اقتطعتها بيروت في القرن التاسع عشر، ولم يبق من القلعة الان سوى القليل من الاثار.

دمشق - القبس

مسرح ايغور مويسيف للباليه واليوبيل الذهبي



● احدى اللوحات الفنية الراقصة للفرقة

استمرت الجولة الفنية الاخيرة لفرقة الدولة للرقص الشعبي في الاتحاد السوفيتي بقيادة ايغور مويسيف في ارجاء الولايات المتحدة الاميركية لمدة ٩٠ يوما وبنجاح منقطع النظر.

وقد قدمت الفرقة عروضها الفنية طوال حياتها في كل ارجاء العالم، وان راقصي فرقة مويسيف محجوزون اليوم لعشر سنوات مسبقا للقيام بجولات فنية خارجية في الكثير من بلدان العالم.. وها ان الفنانين قد عادوا الى وطنهم اخيرا، للاحتفال بيوبيلهم الخمسين في موسكو.

اسس ايغور مويسيف مسرح باليه لا يوجد الان ولم يكن في السابق ما يضاهيه. وهو فعلا ليس فرقة للرقص الشعبي وانما مسرح للباليه بالذات حيث يقترن فيه بصورة عضوية - القصة والموسيقى والتصوير الزيتي والرقص والايقاع - الداخلي والخارجي. وكل ذلك وضعه مويسيف على ارضية الرقص الشعبي وكانه قد الهمه روحا جديدة.

بعد ان اكمل ايغور مويسيف دراسته في مدرسة الباليه لدى مسرح البلشوي، رقص على خشبة هذا المسرح ثم اخرج عروض الباليه، لكنه وجد مبتغاه في الفولكلور حين اسس سنة ١٩٣٧ فرقة الرقص الشعبي، وهي حتى الان تشغل عقله وقلبه وتمثل محور حياته كلها.

يتذكر ايغور مويسيف:

- بدأنا ببضع فقرات وثلاثين شخصا. واتذكر، اننا بعد نصف سنة من التدريبات قدمنا في موسكو رقصات - روسية واوكرانية وبيلوروسية ومولدافية وجورجية. وفي برنامج عروضنا اليوم حوالي ٣٥٠ رقصة ولوحة راقصة وعرضا مسرحيا راقصا وباليه ذات فصل واحد، بينما يبلغ عدد اعضاء فرقتنا الان حوالي ٢٠٠ راقص وراقصة وعازف موسيقى.

ان ايغور مويسيف، انسان متعدد النشاطات ويبحث في الحياة دائما عما يمكن ان يجسده في الرقص، ولا تراه ابدا في حالة من الرضى والاطمئنان: فهو منغمر في الحركة وفي فوران الحياة المحيطة به وروحه مفعمة بالحماس الابداعي. ان مويسيف الجوالة المتحمس ومن خلال اختلاطه بالناس وتعرفه على طبيعة مختلف البلدان وفنونها ومعيشتها وعاداتها، يتعرف على ما يمكن ان يجسده فيما بعد في ابداعه فهنا لا يكفي للفنان ان يكون مخرجا بارعا للرقص وحده، بل وينبغي عليه ان يكون رساما وموسيقيا ومؤرخا وانثوغرافيا وكاتبا للدراما المسرحية، وبالطبع راقصا جيدا.

يحضر مويسيف عادة الى «مقره الفرقة في الساعة ١٢ تماما، ويذهب الى مكتبه ويتحدث مع مساعديه وبعد ذلك يتوجه الى قاعة التدريبات. ويقوم الفنان بايضاح كيف ولماذا ينبغي القيام بهذه الحركة او تلك، وما هو مغزاها، واي مضمون ينبغي ان يعبر عنه.. وايغور مويسيف، هو دائما رشيق، نشيط، ظريف ومحب للحياة. ومن الصعب التصديق بانه قد احتفل في ٢١ كانون الثاني يناير بعيد ميلاده الـ ٨١.

ويقول رئيس الفرقة:

- انني مع الابحاث الجريئة، والحلول المبتكرة، والموضوعات والتفسيرات الجديدة في الفن، لان الحديث لا يدور عن تصوير الموضوع بالرقص، رغم ان لكل رقصة حبكتها (فضلا عن الباليه الكامل)، وارى ان مهمتي تكمن في جعل الحركة تعبر عن الفكر والاحساس والانفعال. ولكن الرئيسي في الرقص هو السيناريو الداخلي والاحساس بالشخصيات الانسانية المتميزة والطباع التي يتميز بها هذا الشعب او ذاك...

- ما هو منطلق ابحاثك، وما هو التطور الابداعي الذي تعرضت له؟

- بامكاني القول اننا بدأنا من خلق النماذج الكلاسيكية لفن الرقص الشعبي. كيف يفهم ذلك؟ لقد قمنا بتشذيب انواع الرقصات التي تكونت تاريخيا في الحياة الشعبية، وبعبارة اخرى قمنا بتطويرها فنيا. وتممت هذه العملية. ولم تصبح الفرقة مجرد محرر للرقصة وانما مبدعا لها. واتسع «حقل» الابداع واصبح متنوعا اكثر فأكثر، فضلا عن ان مضمون الفقرات الفنية القائمة على الالحان الشعبية والفولكلور، وكذلك التي تعبر عن الاحداث الراهنة، قد اصبح اعمق بمرور الزمن.

- هل تعتبرون، ان الرقص الشعبي في الثمانينات يحظى بشعبية وشهرة كما كان سابقا، في مطلع القرن، مثلا؟

- ان المشاهدين انفسهم يقنعونني بذلك. اذ من الصعب العثور على مقعد خال واحد في حفلاتنا الفنية. فلناخذ مثلا جولتنا الفنية الاخيرة في الولايات المتحدة، حيث قدمنا عروضنا للمرة الثامنة. فقد شملت الجولة ١٧ مدينة وبخاصة نيويورك وواشنطن وبوسطن وشيكاغو ولوس انجلوس، قدمنا خلالها ٦٠ حفلة فنية - واستقبلنا في كل مكان بترحيب حار، اما التذاكر فقد بيعت كلها قبل فترة طويلة من وصولنا الى هناك.

- تكمن التقاليد في صلب فنكم. فكيف تقترن بها مبادىء الرقص الجديدة؟

- اننا نسير في طريق التطوير الديناميكي لافضل التقاليد، ونحافظ في الوقت نفسه على بنية الرقص التي صيغت عبر القرون، وقد استوعبنا من حيث الجوهر دروس الملحنين الكلاسيكيين الروس العظام في القرن التاسع عشر - غلينكا وريمسكي - كورساكوف وبورودين، الذين اعادوا الى الشعب ابداعه الموسيقي نفسه، ولكن بتفسير فني راق. ومن جانب آخر: «زمن جديد - اغاني جديدة». فلقد سعى ملحنو القرن العشرين - سترافينسكي وبارتوك وبروكوفييف الى التطوير الشامل لوسائل التعبير وخلقوا لغة جديدة للعصر. ونحن ايضا نبحث في الرقص عن المضمون الجديد المعبر عن العصر، وعن وسائل التعبير الجديدة..

وفقا لاقوال مويسيف نفسه، يؤثر على الابحاث الفنية للفرقة ايضا فن مخرجي الرقص المعاصرين الاجانب الموهوبين، مثل جون كرينكو وجيروم روبينس - وهما فنانان يتسمان بتألق فائق.

- كيف يتم تقييم اعمالكم الجديدة؟ وهل يشارك الجمهور او الاوساط الموسيقية في اختيارهم؟

- ان الجمهور والنقاد لا يشاركون في عملنا بالطبع، ويبدأ النقاد والجمهور عملهم منذ البروفة الاخيرة. انهم لا يضيعون الفرصة لممارسة الانتقاد، اذا سنحت لهم. لكننا نحاول ان لا نتيح لهم تلك الفرصة. ولم يحدث في حياتي اي رفض تام لهذا العمل او ذاك. ولا يعني ذلك اننا لسنا بدون اخطاء كلا، بتاتا، وانما هو دليل على صرامة موقفنا الخاص نفسه ازاء الفن. ومبدأنا هو عدم الوقوع في الهيام بابداعاتنا، وانما النظر اليها نظرة انتقادية. ولا نقدم الى حكم المشاهدين الا الاعمال ذات المستوى الرفيع. ولهذا السبب فقد يكون لدى الكثيرين انطباع مفاده اننا «قناصة» - نصيب المرمى في كل مرة. لكن عملا شاقا وانضباطا ذاتيا عاليا ومقاييس صارمة في الموقف ازاء المادة، تقف خلف ذلك.

المتاحف .. كنوز حضارية لا تفنى



● التحليق الاول من مطار اورلي (١٩٤٩)

● المحرك النفاث الاول ضخم وسريع العطب

● اول طائرة نفاثة (١٩٤٩)

منذ اربعين سنة بالتحديد، حلقت طائرة فرنسية في الاجواء اطلق عليها اسم SO 6000 ميزة هذه الطائرة انها كانت اول طائرة تعمل بفضل المحرك النفاث، واليوم، اصبح اسم اولاد هذه الطائرة كارافيل وكونكورد وايرباص وهيرميس وبوينغ الخ... ومن غرائب الامور ان المحرك النفاث كان وليد الحرب العالمية الثانية. انه دون شك العنصر الايجابي الوحيد الذي نتج عن هذه الحرب المدمرة. والواقع ان جميع حروب القرن العشرين الحديثة كانت عنصر تطور لصناعة الطيران. وعدم الاهتمام الذي ابداه القادة العسكريون الفرنسيون عشية اندلاع الحرب العالمية الاولى بذلك الاختراع الحديث وهو الطائرة، نعرف مدى اثره في البداية على مجرى الحرب وجعل الجيش الامبريالي الالماني، الذي كان يملك سلاحا جويا متفوقا على جميع الجيوش الاوروبية الاخرى، ونعرف ايضا ان الطيارين الاوائل انصرفوا بعد الحرب العالمية الاولى الى الجو وانشأوا اولى الخطوط البريدية ثم خطوط السفر الجوي، وبعد الحرب العالمية الثانية، انكب المهندسون، ادراكا منهم لاهمية الطائرات في المجال العسكري، على رسم اشكال جديدة للطائرات، ولمحركاتها ومن بينها المحرك النفاث.

والواقع ان المهندسين الفرنسيين لم يخترعوا المحرك النفاث بحد ذاته بل عملوا على تطوير محرك نفاث استلوا عليه في المانيا النازية في نهاية الحرب وهو الذي كان اول محرك نفاث في العالم كان المهندسون النازيون قد وضعوه في الاشهر الاخيرة من الحرب على طائرة مقاتلة من نوع «ميسير شميدت - ٢٦٢» وبمجرد استيلاء الحلفاء على اختراعات المهندسين الالمان، عمدوا الى دراستها وتحليلها وتطويرها وقام في فرنسا، غداة الحرب العالمية الثانية سباق حاد بين الشركات والمهندسين الى وضع المحرك النفاث الثوري، فرنسا كانت منقسمة خلال الحرب العالمية الثانية الى قسمين: قسم شمالي تحت الاحتلال النازي وقسم جنوبي حر. وفي هذا القسم، وبالتحديد في مدينة (كان) على الشاطىء اللازوردي، كان مهندسون فرنسيون يعملون منذ سنة ١٩٤٣ على وضع محرك نفاث وما ان انتهت الحرب حتى اعلن رسميا عن المشروع، وهو مشروع طائرة توربينة من نوع جديد مزودة بمحرك نفاث وهو المشروع الذي اطلق عليه اسم SO 6000 هذا المشروع كان في ادراج شركة اسمها الشركة الوطنية للصناعات الجوية لجنوبي فرنسا ولكن هذه الشركة لم تكن تملك غداة الحرب العالمية الثانية الاموال اللازمة للمضي في مشروعها فاضطرت لطلب المساعدات من الدولة، التي كانت تمنح هذه المساعدات بسهولة ما بين سنتي ٤٥ و٥٠ مساهمة منها في الاسراع بالنهوض من خراب ودمار الحرب العالمية الثانية، وكان لا بد من الاسراع في الانتهاء من صنع المحرك النفاث خاصة وان العالم الغربي كان على موعد من ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) من سنة ١٩٤٥ مع العرض الجوي الذي كان يجري في ذلك الحين في القصر الكبير بباريس، وانتقل سنة ١٩٥١ الى مطار لوبوجيه شمالي العاصمة الفرنسية ولكن المصاعب التقنية كانت عديدة، مصاعب لم تكن على علاقة بمبدأ المحرك النفاث وهو مبدأ كان معروفا منذ سنة ١٩٣٩ عندما قام المهندس الالماني ايريك وارستيز باختباره على طائرة من نوع هينيكل HE 178 المشاكل التقنية التي واجهها المهندسون الفرنسيون كانت في القسم الاكبر منها تعود الى عدم معرفتهم بجميع خفايا المحرك النفاث. بالرغم من ذلك، توصل المهندس لوسيان سيرفاني الى وضع محرك نفاث من اجل عرضه في المعرض الجوي، لكن هذا المحرك كان ضخما وشبيها من حيث الشكل والحجم بتوربينة بخارية، ولذلك اضطر المهندسون الفرنسيون الى استعمال محرك نفاث الماني من مكاسب الحرب وهو من نوع جومبو. في الوقت نفسه، كان الطيار الفرنسي دانيال راستيل يتدرب على استخدام الطائرات النفاثة على بضاعة المانيا ايضا هي طائرة ميسر شميدت مزودة بمحرك نفاث الماني.

وفي شهر حزيران (يونيو) من السنة نفسها خرجت اول طائرة نفاثة فرنسية من المصانع ووصلت الى مطار اورليان غربي باريس لاجراء اولى التجارب على مدرج المطار ولكنها لم تقلع وانتظرت حتى الحادي عشر من تشرين الاول (نوفمبر) لتحلق للمرة الاولى لمدة ... عشر دقائق، وكان ذلك كافيا لكي تسجل الصناعة الجوية الفرنسية انتصارا هاما. غير ان المحرك الفرنسي كان ضعيفا لان قوة دفعة لم تكن كافية وفي الوقت نفسه كان المهندسون البريطانيون في شركة «رولز رويس» قد صمموا محركا نفاثا بلغت قوة دفعه اكثر من طنين ومائتي كيلو غرام سمح لطائرة صغيرة فيها محلان بان تطير بسرعة ٩١١ كيلو مترا بالساعة، ولذلك فقد انهمك المهندسون الفرنسيون في تطوير المحركات النفاثة وبسرعة كبيرة، بعيدا عن الحذر والتأني مما ادى الى مقتل ستة من الطيارين الثمانية الذين كانوا يخاطرون في جلوسهم على مقاعد قيادة الطائرات النفاثة لتجربتها.

ولكن البقية نعرفها وهي ان صناعة الطيران الفرنسية هي اليوم من اكبر الصناعات العالمية في هذا المجال واذا كان المحرك النفاث قد خرج منذ اربعين سنة من مستودعات شركة الصناعات الجوية في «كان» التي اصبح اسمها اليوم «ايروسباسيال» قد ادى الى تضحيات كبيرة، فان هذه التضحيات كانت الخميرة التي سمحت بان تتوصل اليوم الصناعة الجوية الى معجزاتها التقنية.

باريس - من يوسف دكاش

مؤسسة مشهور العالمية

تقدم تشكيلة واسعه من أطقم الكنبات إبتداء من ٦٥ دينار
ديوانيات إسفنج. برادي حسب الطلب
استعداد تام لتأثيث منزلك من غرف نوم - سجاد - برادي. نقداً وبالاقساط المريحة. "تفضل بزيارتنا وقارن الأسعار"
الصالحية - شارع السور - عمارة يعقوب الحمضي فوق حفريات الأثر وشركة فورد - الدور الرابع
ت ٢٤٦٦٦٠٧/٢٤٦٦٦٠٨ (نفتح أيام الجمع)

بمناسبة الأثاث فرصة ذهبية

لاتعوض اغتنمها
لدى شركة خضر

- طقم كنبات ايطالي زاوية ٢٧٥ د.ك
- غرفة نوم مفرد ٣ باب ١١٥ د.ك
- سرير كروم مفرد مع فرشة ٣٠ د.ك
- طاولة طعام رقم ٢٢-٦٠ ٢٥ د.ك
- تشكيلة واسعة من السجاد سعر المتر ابتداء من ٥,٥٠٠ د.ك

تعلن عن وجود أثاث مضروب بأسعار مغرية
على طريق الفحاحيل السريع

انتقال المخازن

تيسير التجارية للأثاث والمفروشات
• وأسعار مغرية.. • مقاسات مختلفة • فضلات سجاد
البيع جملة ومفرق
تلفون: ٣٩٠٢٣٤٩ - ٣٩٠٤١٨٨

إلى المقاولين وأصحاب العقار

شركة أنوار الشرق
تلبي جميع احتياجاتكم من الرخام الايطالي والجرانيت وأعمدة الرخام للمداخل والدرابزينات توريد وتركيب. المنطاس - طريق الفحاحيل
تلفون ٣٩٠٤١٢٣/٣٩٠٤١١٠

مسدس اللحيم بالصمغ الحار

يلحم كل شيء
الحديد. الخشب. الورق. الخزف الزجاج. الذهب... الخ
لاغنى عنه في أي بيت



فقط ٢,٢٥٠ دينار
راغب
منطقة تجارية ... سوق الخضرة ... مكتب ١٧ ... ت ٢٤٣٧٨٢٧ ...
سوق ... مؤسسة ... تجارية

للبيع / مجمعات تجارية

١ ـ مجمع تجاري دخله الشهري ٨٠٠٠ دينار ـ كما يوجد أكثر من مجمع في حولي.
٢ ـ مجمع تجاري دخله الشهري ١٥٠٠٠ دينار بالسالمية.
٣ ـ مجمع تجاري دخله الشهري ٢٦٠٠٠ دينار بالفروانية.
٤ ـ يوجد لدينا بنايات استثمارية دخلها الشهري يتراوح من ٢٠٠٠ ـ ٣٥٠٠ دينار.
للمراجعة: مؤسسة المقوع العقارية
تلفون: ٢٤٥٠٧٩٧ ـ ٢٤٥٥٤٥٩

دعوة للمحجبات

بمناسبة السفر وتكريماً للناجحات
شركة بلعا للهدايا والملابس الجاهزة
تقدم أوسع تشكيلة للهدايا والساعات (الأصلية)
لأشهر الماركات العالمية وبأسعار تناسب الجميع، كما تقدم تشكيلة واسعة لملابس المحجبات تعرض لأول مرة.
فساتين وتنورات ماكسي محجاب صناعة لبنانية وتركية ومحلية وماكسي موديل فرنسي تبدأ من ٥ دنانير..
هدايا على مشترياتكم أسعار خاصة للجملة
النقرة - شارع ابن خلدون - قرب البنك التجاري - مقابل مجمع ابن خلدون - ت: ٢٦٢٣٤٥٤

المركز العزلي للتجارة والعقار ذ.م.م

الخلط الجاهز
يعلن للشركات الإنشائية والمقاولين عن استعداده لتلبية طلباتهم من
الخرسانة الجاهزة
مواصفات عالية / دقة في المواعيد / أسعار منافسة
تلفون الإدارة / ٢٦٤٤٩٧٦/٢٦٥١٤٢٢
تلفون المصنع / ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

خدمات شحن من الدار إلى الدار

الى سيريلانكا - الفلبين وكافة أنحاء العالم
الغانم للشحن الجوي - البحري

مطبخ المنيوم باسطح رخام

٧٠ دينار للمتر مع هدية
السعر يشمل الخزائن الأرضية والعلوية
- مطابخ استيل تبدأ من ١٢٠ دينار للمتر السفلي والعلوي
- مطبخ بنتا ديلوكس باسطح رخام ١٠٠ دينار للمتر
- مطبخ خشب صناعة المانية ٤٥ دينار للمتر

مطابخ بنتا الشويخ / مقابل شركة BMW وشركة تيسير
٤٨٤٠٥٩٧/٤٨٤٣٠٢٩

غرفة نوم ريفيرا ٣٥٠ دينار

مع خزانة خمسة أبواب وثلاجة وراديو ومسجل ستيريو وفرشة وكرسي تسريحة. أيضاً غرف نوم صناعة كويتية
مفروشات ومطابخ بنتا
الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسير التجارية ـ تلفون: ٤٨٤٠٥٩٧ ـ ٤٨٤٣٠٢٩

مؤسسة نعمان الحميدان

تعلن عن وصول وحدات التكييف «سبليت» ديكو. جميل وتبريد عالي
ولأطفال اليوم رجال الغد كمبيوتر صخر آفاق جديدة في المعرفة والتعلم
بالاضافة إلى جميع الاجهزة الكهربائية والمنزلية
حولي. شارع ابن خلدون. قرب دوار صادق
تلفون ٢٦٦١٥٧١/٢٦٤٧٥٢٠

من الدار إلى الدار.

حتى آخر لحظة.. امانة في عهدتنا كما لو كانت لنا
ليس هناك من يجارينا
الغانم للشحن الجوي - البحري
اتصلوا بخدمات العملاء ت: ٤٧٤٥٥٣٣

قطع علاقة

تعلن شركة الصبيح وحسو لنقل البضائع عن قطع علاقتها بالمدعو/ طارش سريع ناصر الظفيري ـ سعودي الجنسية ـ وأن الشركة غير مسؤولة عن أي تصرف يصدر منه، علماً بأنه قد تم إلغاء جميع المعاملات والتوكيلات التي باسمه.

مفقــــود

فقدت محفظة جيب لونها أسود تحتوي على رخصة قيادة كويتية خاصة وتصريح دخول نبيلة عبدالله (شركة بي تي سي) باسم محمد اكرام محمد احمد مع بطاقة الوطني اكسبرس بنفس الاسم. يرجى من يعثر عليها الاتصال
تلفون: ٤٨٣٢١٨٦ ميرزا

للبيع أو المشاركة

كاراج مع ميزان واطارات على تقاطع رئيسي ـ المراجعة
تلفون ٤٨٣٥٧٦٠ ـ ٤٨١٧٩٤٨

للبيع بسعر مناسب

على الحدود الفرنسية السويسرية
شقة ديلوكس دورين في مدينة ANNEMASSE
٥ دقائق بالسيارة عن مدينة جنيف
الدور الأول: ٤ غرف نوم + ٤ حمامات + بلكونات
الدور الثاني: صالة كبيرة + غرفة طعام + مطبخ مجهز + غرفة غسيل + حمام
بالإضافة إلى ملحق خدم + كراج سيارة + غرف تخزين
لمزيد من المعلومات تلفون: ٢٤١٠١٨٠ ٥ خطوط

دعوة

بسم الله الرحمن الرحيم
المحجبات وأصحاب التنورات لمشاهدة الأزياء الباسلة المحتشمة
حيث تقدم أزياء أسيل هدية مجاناً..
حجاب للرأس مع كل فستان وتايور

فستان ماكسي محجاب	سعر	٥	الى ٩,٠٠٠ دنانير
فستان ماكسي محجاب قطنيات	سعر	٨	الى ١٢,٥٠٠ دينار
تايور ماكسي محجاب	سعر	٥	الى ١٢,٠٠٠ دنانير
حجاب للرأس سيباً	سعر	١	دينار

ملاحظة هامة ...
الدوام / صباحاً ومساءً
أزياء أسيل / حولي / تقاطع سينما الأندلس / بجانب البرادايات

يعلــن معهد العلا الأهلي

عن إقامة دوراته التالية:
١- دورات لغة انجليزية محادثة بكافة المستويات
٢- دورات كمبيوتر ٣- دورات سكرتارية.
٤- دورات في اللغات الحية.
للاستفسار والتسجيل يرجى الاتصال مع تلفون: ٢٦٣٧٨٨٨
ملاحظة: المواصلات متوفرة. الدراسة صباحاً ومساءً. العنوان حولي شارع ابن خلدون مجمع بهبهاني الدور الرابع

أجهزة منزلية درجة ثانية

يتوفر لدينا حالياً كمية محدودة من الأجهزة المنزلية المضروبة والدرجة الثانية:
ثلاجات.. فريزرات.. طباخات غاز.. برادات ماء.. غسالات
الأسعار مغرية
للمشاهدة يرجى الحضور إلى معارض:
مؤسسة دخيل الجسار بالري
شارع كنادراي / الشارع الثاني على اليمين بعد الجسر
تلفون ٤٨١٣٥٨٢ ـ ٤٨٣٢١٨٤ علماً بأن هذه الأجهزة مكفولة

مطلـــوب

خياطـــة
للخليج للمظلات الشمسية
ت/ ٥٦٤١٦٩٠

للبيـــع

محل نوفوتيه في مجمع المثنى ـ المراجعة: مكتب الكويت الدولي للاستشارات الادارية ـ ت/٢٤٠٣٢٤٩

بشرى سارة

اشتراك ٣٠ دينار ١٠٠ فيلم
تأجير الفيلم ٥٠٠ فلس ٢٤ ساعة فلم انجليزي وهندي.
العنوان: شارع افلاني ـ مقابل المطافئ ـ شركة جون الكويت العالمية ـ ت/٢٤٦٨٣٤٢ ـ وثمن الفيلم للبيع دينارين.

تصليح فيديو

خدمة من وإلى المنازل النقل والفحص مجاناً
مؤسسة عالم الفن ٢٦٤٩٠٦٥ ـ ٢٦٥٠٩٦٥

مخزن للايجار

مخزن مسقوف مساحته ٢٥٠ م٢ بالشويخ مقابل شركة فولكس واجن للسيارات. يصلح لأي عمل. تلفون ٤٨١٩٦٨١

مطلوب

فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات في جميع مناطق الكويت.
مؤسسة سعد الدريس العقارية
تلفون: ٢٤١٨٩٦٩ ـ ٢٤١٨٩٦٣/٢٤٣٥٥٧١

صيانة التكييف المركزي

... ت/٥٧١٢٧٧٠/٥٧١٣٧٦٠ ...
المجموعة العمريكية العالمية لتكنولوجيا التكييف

للمقاولــين

توجد لدينا حفرة للردم بالسالمية المطلوب كنس فقط ـ الاتصال ت/٣٩٠١٥٣٨ فؤاد من الساعة ٦ ـ ١٠ مساءً ـ العرض صالح لمدة شهرين.

مؤسسة الخليج للتنظيف

سجاد ومفروشات
تلفون ٢٦١٦٨٣٤

تصليح

تلفزيون وفيديو خلال ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر

شقق في ملقا - تركيا

نيس
رحلات جماعية - حجز فنادق
سفريات المنيس / ت/ ٢٤٢١١٠٩ ـ ٢٤٢٩٨١٣

تنظيف سجاد

والزجاج والفلل والموبيليا في بيوتكم
مؤسسة نور الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٢٤٧٣٥

مصبغة غادر الكبرى

إختصاص في تنظيف الحرير وكافة الملابس والمفروشات والسجاد
ت ٢٦٣٥٢٥/٢٦١٠٠٤٩

مستعـــدون

حفر سراديب ـ بأسعار مغرية في مشرف ـ بيان ـ الرقة ـ الجابرية والمناطق القريبة. الاتصال تلفون: ٢٦٤٢٤٢٢ واسكن من ٦ ـ ١٠ مساءً العرض صالح لمدة شهرين.

ملحمة للبيع

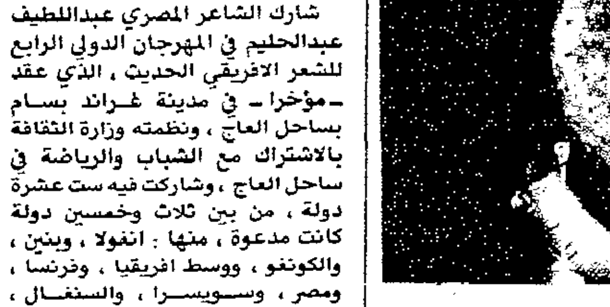
في موقع ممتاز بالسالمية بجانب المدرسة الهندية.
تلفون: ٢٦٣٧٧٢٢

أصدقاء الفن التشكيلي الخليجي
عندما عرضوا للمشاهد التونسي شدوا الابصار وسكنوا البصيرة

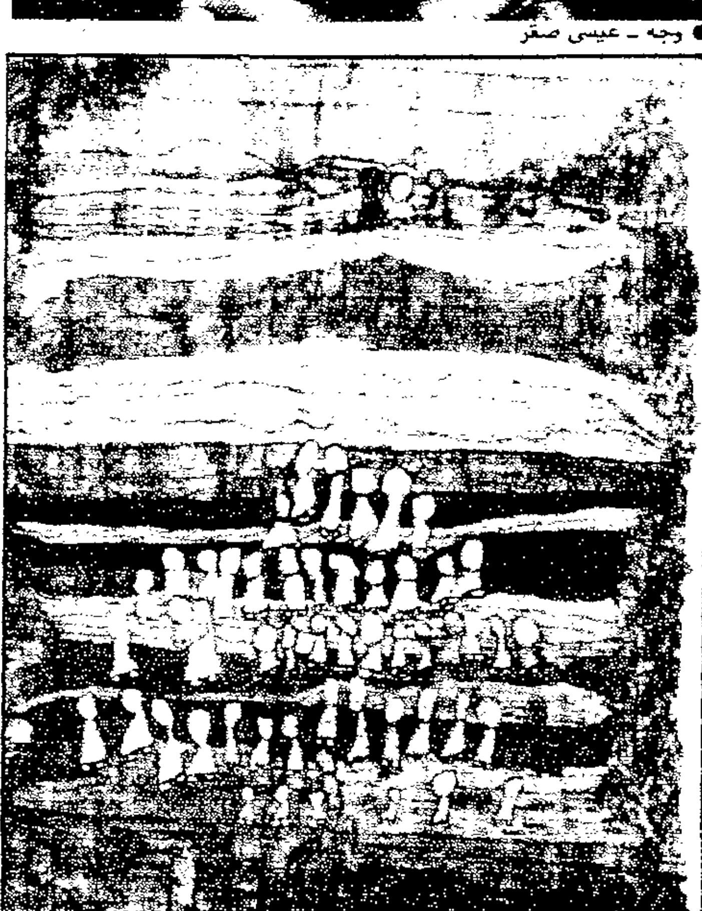


● بلقيس فخرو ● سامية السيد عمر ● ثريا البقصمي

● منيرة موصلي ● عيسى صقر ● عبدالرسول سلمان



● وجه ـ عيسى صقر



● الفراشة التي انهزت ـ منيرة موصلي

فتية وفتيات شدوا رحالهم من الخليج العربي الى المغرب العربي واختاروا تونس وضربوا خيمتهم فيها .. هؤلاء الفتية والفتيات يسكنهم هاجس واحد هو الفن التشكيلي وينتمون تحت لافتة واحدة ممهورة باصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي العربية .

موعدهم في تونس كان مركز الفن الحي، ومناسبة اللقاء هي معرضهم التاسع الذي رسم خارطة واضحة لمعالم الحركة التشكيلية الراهنة في دول الخليج العربية .

لقد شارك في هذا المعرض ما لا يقل عن خمسة عشر فنانا تشكيليا من الكويت والسعودية والبحرين وقطر والامارات وهؤلاء الفنانون هم نبيل نجدي وعيسى صقر وحسن الملا وثريا البقصمي ويوسف احمد وجاسم بوحمد وبلقيس فخرو وعبدالرحمن السليمان وسامية السيد عمر وعبدالجبار اليحيى وعبداللطيف مفيز وعبدالرسول سلمان ومنيرة موصلي ومحمد علي عبدالله وفؤاد المغربل ووفاء الصباغ .

استطاع هؤلاء الفنانون من خلال معرضهم التاسع في تونس فتح دفتر رائع لواقع الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون حيث قدموا للجمهور التونسي مجموع الخصوصيات التي تميز اعمالهم من حيث الرؤى والمفاهيم المطروحة في حركية تحولها ومحاولة تطوير ادواتها التعبيرية والتقنية .

تجاربهم متنوعة واهتماماتهم مختلفة وادواتهم متفاوتة ولكنها تظل مشدودة الى ارضية تكاد تكون واحدة .. وقد تحدث عن هذا البعد الماضوي المشترك عدد كبير من النقاد التشكيليين التونسيين في مقدمتهم الناقد التونسي علي اللواتي الذي يقول القيم ان الحنين الاول الى المحافظة على الثقافية والاجتماعية الموروثة في صيغته التسجيلية مثلما نلمسه في فن البدايات يعود مجددا من خلال طرح تشكيلي متطور فالمعاثر القديمة او مناظر المراكب التقليدية الراسية والمتكئة على الشواطىء في تكوينات عارية وجامدة تحيا من جديد في فضاءات حلم ترشح بشاعرية اخرى قد تلجأ في التعبير الى اللغة السريالية حينا وحينا اخر الى التشبيهية المحدثة «او البوب ارت» .

ويذهب الناقد التونسي الى ان تجربة «عبدالرسول سلمان» وجاسم بوحمد من الكويت تتنزل في هذا السياق فعبدالرسول يترك حيزه المفتوح على الحلم السريالي باصداء كلماته وعباراته المتدحرجة كاشرطة لا نهائية الى تانيس التكوينات بوجوه مبتسمة او متاملة وينتهي الى مرحلة يتوازن فيها الحضور الانساني وبنائية الشكل المستقل في منحى سردي لافكار متتابعة يقحم فيها الانسان مجزءا حاضرا، وغائبا ولكنه يطبع باثره الحميم حيزا يتدرج نحو شكلانية محايدة .

اما جاسم بوحمد فانه يأخذ من لغة «البوب ارت» ضبط اطار الصورة المجزأة وتكبير التفاصيل واللقطات التي تاسر الحركة الانسانية في اوضاع متجمدة ولكن المعالجة التقنية التي تقترب في دقتها وحيادها من التصاميم الصناعية لا تنجح مع ذلك في اخفاء صوت خفيض يشير باللمح والرمز الى الواقع الانساني .

منحوتات المعرض التي يقدمها عيسى صقر تحاول تحقيق تعادلية ولعلها نجحت في ذلك: تعادلية بين الخامات الكتلية وبين شفافية الايحاء وشاعرية الرمز .. اما منحوتات نبيل هاشم نجدي تتعرى التجريدية التي يقدمها التجسيم .

من الاعمال النسائية المقدمة في المعرض لوحات «ثريا البقصمي» من الكويت .. التي تقدم طقوسا انثوية شفافة بالوان مشرقة وتفاصيل زاهية، وهي لا تضيع في نشوة الطقس وتفاصيل اللون ولكنها تغني للانعتاق والتحرر من دوائر وسجون قد نعرفها وقد نعجز عن معرفتها! اما «بلقيس فخرو» من البحرين وسامية السيد عمر من الكويت فانهما تتنزلان تقريبا في نفس العالم وهو عالم يطفح بالعفوية ويندرج نحو الهدوء والسكينة وينشر طقوسا انثوية ولكنها مرحة ومدهشة وذات فصول يسكنها اكثر من ربيع. وكما هو الشان في جل التجارب التشكيلية العربية وفي كل البلاد العربية فان حضور الحروفيين في المعرض التاسع لاصدقاء الفن التشكيلي العربي كان واضحا وجليا ومن خلال اعمال رموزه «وفاء الصباغ» من الامارات ويوسف احمد من قطر وعبدالرحمن السليمان .

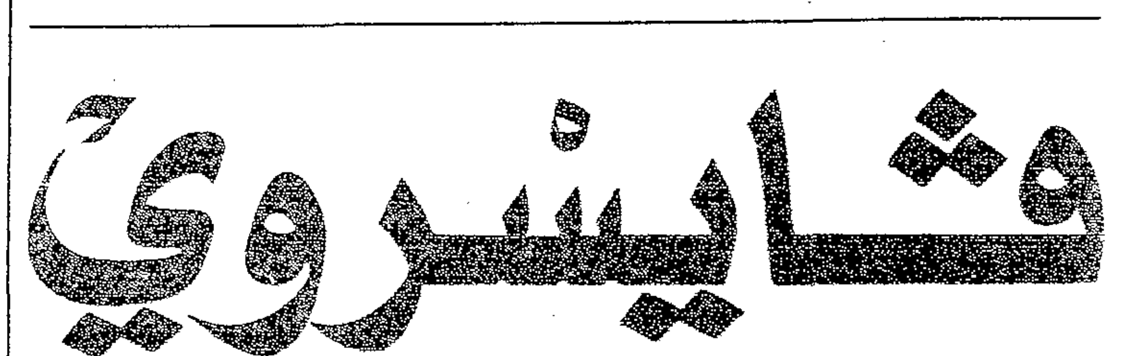
وتبقى اعمال عبداللطيف مفيز من الكويت تترحل بين هدوء التلوين والتجريد وبين انفعال الحركة، وهو يشترك في هذا المنحى مع منيرة موصلي المنفعلة تجريديا هي الاخرى الى درجة الانفجار اللوني مع حضور تام للمواد الخامية .

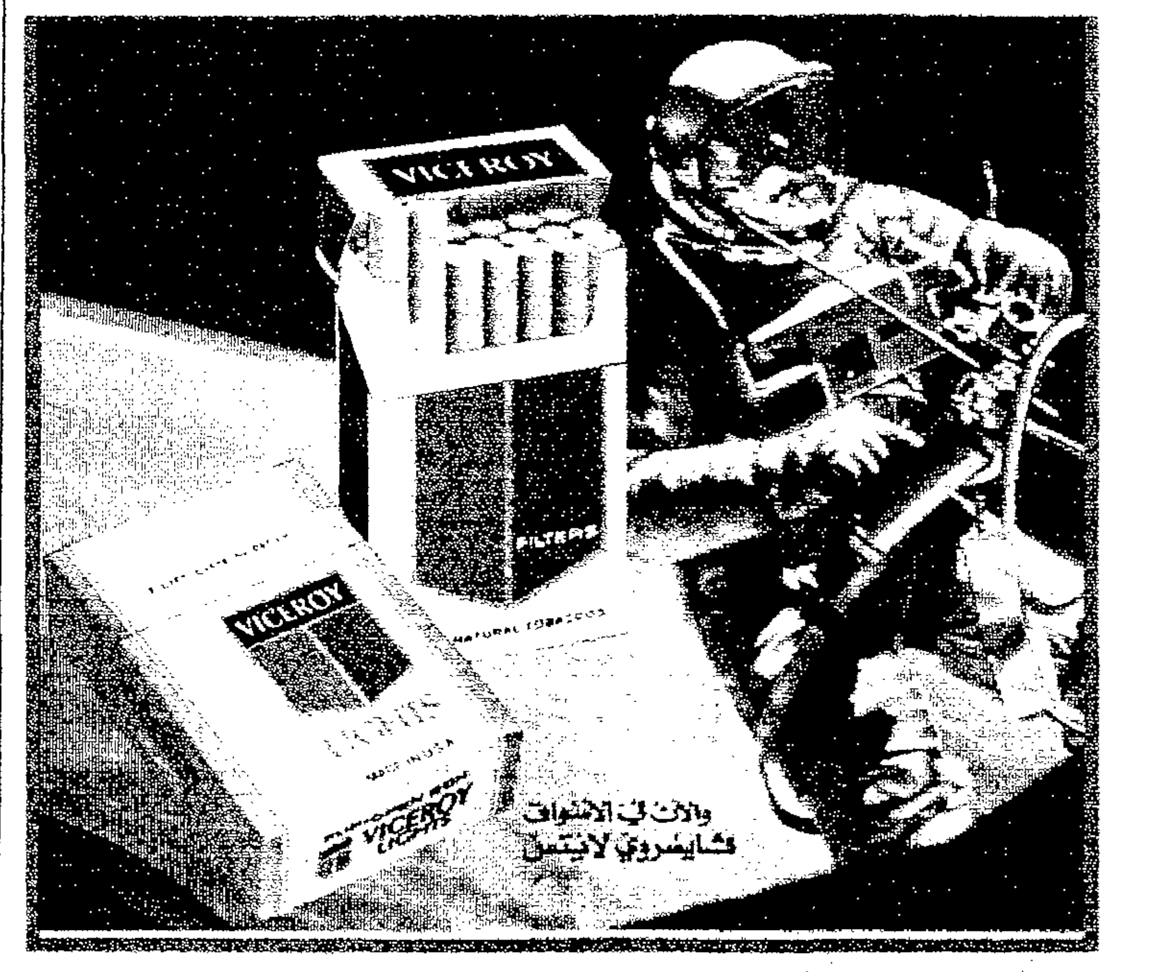
تلك بعض المقاربات التي يقترحها هذا المعرض الخليجي الجاد والذي كشف للجمهور التونسي وللنقاد والمهتمين عن مجالات رحبة وذات خصوصيات للممارسة التشكيلية في دول مجلس التعاون الخليجي العربية ... ونحن لا نملك ازاء فكرة المعرض وحرص «الاصدقاء التشكيليين» الا ان نقول لهم: وفي البدء كان الحلم وها انتم اضفتم اليه العزم .. فطوبى لمن يحلم وينجز!

تونس القبس من
محمد احمد القابسي



● الامل الباقي ـ عبدالرسول سلمان





أقام الوفد النرويجي الرسمي الذي قام بزيارة البلاد مؤخرا في فندق ساس الكويت .

ويرى في الصورة السيد وارنر كنختيلي ـ مدير عام الفندق أثناء ترحيبه بالوفد .

في المهرجان الدولي الرابع للشعر الافريقي الحديث:
اختيار مصر مقرا لاتحاد شعراء شمال افريقيا

شارك الشاعر المصري عبداللطيف عبدالحليم في المهرجان الدولي الرابع للشعر الافريقي الحديث ، الذي عقد ـ مؤخرا ـ في مدينة غراند بسام بساحل العاج ، ونظمته وزارة الثقافة بالاشتراك مع الشباب والرياضة في ساحل العاج ، وشاركت فيه ست عشرة دولة ، من بين ثلاث وخمسين دولة كانت مدعوة ، منها : انغولا ، وبنين ، والكونغو ، ووسط افريقيا ، وفرنسا ، ومصر ، وسويسرا ، والسنغال ، ومدغشقر .

ومن الطروحات التي نوقشت في المهرجان موضوع عن الشعر العالمي قدمه فرمين من فرنسا ، والشعر والحضارة العربية قدمه رشيد حداد من لبنان ، الاستاذ بجامعة ساحل العاج ، و«الشعر بوصفه تعبيرا حواريا بين الحضارات» وقدمه الشاعر فرانسوا روسيل من سويسرا ، و«مستقبل الشعر الافريقي» و«الشعر والتحرر» ، و«الشعر والهوية الافريقية» و«الشعر والوجود الاسود» و«الشعر المصري الحديث» وقدمه الشاعر عبداللطيف عبدالحليم .

ومن اهم توصيات المهرجان اقامة اتحادات للشعراء الافارقة حسب التقسيم الجغرافي ، واختيرت مصر لتكون مقرا لاتحاد شعراء شمال افريقيا .

ولاحظ الشاعر عبداللطيف عبدالحليم الاهتمام بالهوية الافريقية عن طريق اللغات المحلية التي قضى عليها الاستعمار ، ومحاولة الكتابة الادبية بها ، فضلا عن الاهتمام بالشعر الشفوي .

ومن اللغات المحلية في ساحل العاج والتي تدرس وفي المدارس ، بعد الاستقلال عن فرنسا ، المالنكي (الغلبية المسلمين في الشمال) ، وكولانغوا (في الشمال الشرقي) والباولي (في الوسط) ، الدون (في الغرب) ، كورو (في الجنوب) .

كما لاحظ الشاعر عبداللطيف عبدالحليم ان الشعراء الافارقة ما زالوا حتى الان يعبرون عن قضايا التحرر بحماسة خطابية تكاد تشبه ما كان يتغنى به الشعراء في مصر والعالم العربي منذ عقود خلت .

والايقاع الواضح القريب من الرقص والتمثيل في انشاد الشعراء الافارقة وايضا مما لاحظه ان الادب الافريقي الان هو ادب فرنسي او انكليزي او غير ذلك من الاداب ، حسب اللغة التي يكتب بها ، فهو يتجه نحو هذه البلاد وياخذ اتجاهاتها وان كانت له بعض ملامحه الخاصة ، كما هو الحال في ادب اميركا اللاتينية المكتوب بالاسبانية .

● عبداللطيف عبدالحليم

وقد تحدث الناقد اللبناني رشيد حداد في محاضرته عن العصور الادبية حديثا موجزا منذ بداية الشعر الجاهلي ثم انحدار الشعر في العصر العثماني الى نهضته في العصر الحديث ، وقد وقف مليا لدى التاثيرات البيزنطية في الحضارة العربية .

ولم يتحدث عن القرآن الكريم باعتبار ان له اثرا فعالا في تاريخ الشعر العربي .. ووقف عند تاثير الشعر العربي الحديث بالشعر الفرنسي في عصر النهضة وربط ذلك بالشعر المكتوب بالفرنسية في افريقيا وخاصة في ساحل العاج .

اما فرانسوا روسيل الشاعر الفرنسي فهو في محاضرته دار حول نقطة اساسية تعتبر الشعر حوارا بين الحضارات لانه بهذه الصورة يعبر عن ذات الانسان التي لا تتغير ، ذات الشاعر الذي يحب ويتملى الطبيعة ويهاب الموت .

ويقول الشاعر عبداللطيف عبدالحليم : وفي المحاضرة التي القيتها بالاسبانية وترجمها شاعر فرنسي لانها لغتي الاولى لخصت بايجاز بداية النهضة الشعرية ابتداء من البارودي ، ومرورا بشوقي والعقاد وابولو ، ومدرسة الشعر الحر ، وقدمت نماذج من شعر البارودي وشوقي والعقاد والمازني واحمد زكي ابو شادي وابراهيم ناجي وصلاح عبدالصبور وقد خصصت احدى الجلسات لمناقشة البحوث التي القيت في المهرجان .

«تيجان تهاوت» في طبعة جديدة

في سلسلة اقرأ التي تصدرها مؤسسة دار المعارف بالقاهرة صدرت الطبعة الثانية من كتاب الكاتب الراحل «تيجان تهاوت» والتي تحوي بين دفتيها اثني عشر موضوعا عن «الاموي الطريد، وعرش بغداد، من الخلافة الى الجمهورية، عرش على صنم، جثة سلطان على احد ابواب القاهرة...»

ومحمد عبدالغني حسن الملقب بشاعر الاهرام، اشترك في مؤتمر الادباء العرب الذي انعقد بالكويت في ديسمبر ١٩٥٨، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في التراجم عن كتابة «احمد فارس الشدياق» عام ١٩٦٨، وهو باحث ومحقق كبير وكان عضوا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وصاحب الدواوين العديدة في الشعر، والمؤلفات العديدة في التراث والادب العربي، كما مثل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية.

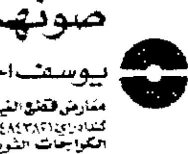
وقد لقب بشاعر «الاهرام» عام ١٩٢٩ نسبة الى صحيفة «الاهرام» القاهرية، حيث كانت تختص بنشر قصائده في الصحفة الاولى في مختلف المناسبات الوطنية والقومية.

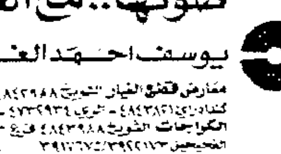
ومن انتاجه الادبي: الشعر العربي في المهجر، علم التاريخ عند العرب، فن الترجمة في الادب العربي، مي اديبة الشرق والعروبة، عبدالله فكري، ابن الرومي، احمد فارس الشدياق، التراجم والسير، ديوان من نبع الحياة، ديوان من وراء الافق، ديوان من وحي النبوة وغيرها.











اسعار العملات

العملـــة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٤٥٠	٢٨٢
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢٢٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	١٥٠	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٥٥٠	١٣٣
جنيه استرليني	١	٤٥٧	—
مصري نقدي	١	١٣٦	—
مصري تحويل	٧٧٧	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٩٥	—
جنيه قبرصي	١	٥٨٦	—
دينار اردني	١	٨٣٦	—
دينار عراقي	١	٢٠٠	—
دينار تونسي	١	٣٤٥	—
دينار بحريني	١	٧٥١	—
دينار يمني ج	١	٨٢٣	—
درهم امارات	١٠	٧٦٩	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٠٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٥٣	—
ريال قطري	١٠	٧٧٦	—
ريال عماني	١	٧٣٥	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٧٥٠	٢٩
تومان ايراني	١٠٠٠	٢٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	١٠٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٦٥٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٢٧	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٤	—
مارك الماني	١٠٠٠	٢٠٠	١٥٥
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٤٠٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	١٠٠	١٨٧
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٥٧٥	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٢٤٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٣٥	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٩٥٠	١٣٧
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٢٠٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٩٣٥	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٣٠٥	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٦٨٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٨٩٠	١٣
ذهب تولات	٤١١٦	—	٤٧٥
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٠٦٠
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٧٦

• المزيني ١٩٨٧/٦/٢٧

الذهب والفضة

١٩٨٧/٦/٢٥

الدولــة	السعــر
● الكويت	دينــار
كيلو ٩٩٩	٤٠٢٥
كيلو ٩٩٥	٤٠٠٩
عشر تولات ٠٠٦ ع	٤٦٩
اونصة	١١٨
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٥٠
فضة اونصة	٦,٨٧
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٥٠
فضة اونصة	٦,٨٧
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٣٩,٧٥
فضة اونصة	٦,٨٧
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٣٨,٥٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٠,٨٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٥٠
● القاهرة	جنيــه
ذهب غرام ٩٩٩	٣١,٧٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٤٨٧,٠٠	٤٩١,٠٠
الريال السعودي	٣٦,٥٠	٣٧,٢٥
الدولار الاميركي	١٣٧,٥٠	١٣٨,٥٠
الجنيه الاسترليني	٢٢٠,٥٠	٢٢٢,٥٠
الفرنك الفرنسي	٢٢,٤٥	٢٢,٧٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٥٣	١,٣٦٣
غرام الذهب ٩٩٩		٣١,٧٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٦/٢٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

تقرير بنك الخليج

ثبات الدينار الكويتي مقابل العملات الرئيسية والعربية

■ الدولار مندفع لاختراق حواجز فنية جديدة والاسترليني يتجه نحو التراخي

■ قوة الدولار تحقق مكاسب جديدة لاسهم وول ستريت

قال تقرير مالي اسبوعي صدر امس ان الدينار الكويتي حافظ على استقراره مقابل الدولار الاميركي حيث اغلق الاسبوع الماضي حول ٢٨١,٨٠ فلسا.

واضاف التقرير ان الدينار ثبت امام الجنيه الاسترليني حيث اغلق اخر الاسبوع مرتفعا الى ٤٥٥,٢٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ٤٥٩,٤٠ فلسا، ولم يشهد الدينار تغيرا يذكر مقابل باقي العملات الاجنبية ومقابل الدينار الاردني والعملات الخليجية عن معدلاته للفترة السابقة.

وذكر التقرير الذي صدر عن الدائرة الاقتصادية في بنك الخليج ان مؤشر الشال لاسعار الاسهم الكويتية سجل يوم الاربعاء الماضي انخفاضا طفيفا بلغ معدله ٠,٥٧ نقطة حيث وصل الى ٤٠,٥٥ نقطة بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

واضاف ان مؤشر اسعار الاسهم الخليجية سجل انخفاضا طفيفا بلغ معدله ٠,٣٨ نقطة حيث وصل الى ٤٣,٩٦ نقطة للفترة نفسها.

وقد بلغت كمية الاسهم الكويتية المتداولة حوالي ١٨,٢٤ مليون سهم بمعدل يومي بلغ ٣,٦٥ ملايين سهم.

وبلغت كمية الاسهم الخليجية المتداولة حوالي ٧,٨٠ ملايين سهم بمعدل يومي بلغ حوالي ١,٥٦ مليون سهم.

وقال التقرير ان الاسهم في وول ستريت استمرت في تحقيق مكاسب جديدة مستفيدة من قوة الدولار وانتعاش اسواق السندات وتراجع المخاوف التضخمية وشهدت بورصة طوكيو في بداية التداول في مطلع الاسبوع الماضي انخفاضا حادا وصل الى خسارة بلغت ٦٠٦,١٢ نقاط في يوم واحد.

وذكر التقرير ان الدولار الاميركي ارتفع الى مستويات عليا جديدة مقابل العملات الرئيسية واندفع الى اختراق حواجز فنية جديدة مدعوما بالاعتقاد القائل بان هبوطه قد وصل الى ادنى مستوى مع ان السوق لا يزال يرى ان تحقيق المزيد من المكاسب سيظل مرهونا بتقلص عجز الميزان التجاري وعجز الميزانية الاميركية التضخمية.

وافاد ان الين الياباني تراجع مقابل الدولار متجاوزا الحاجز المهم حول ١٤٥ ينا حيث افتتح الاسبوع منخفضا الى ١٤٦,١٥/٢٥ ولكنه ارتفع قليلا الى مستوى افتتاحه مقارنة بسعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ١٤٤,٧٥/٨٥ ماركا.

وقال التقرير ان المارك الالماني افتتح الاسبوع منخفضا بواقع ١,٨٤٦٥/٧٥ مارك مقابل الدولار مخترقا الحاجز المهم حول ١,٨٤ مارك وانهى الاسبوع مرتفعا مقابل الدولار الى ١,٨٢٦٥/٧٥ مقارنة بسعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حول ١,٨٢٨٨/٩٨.

واضاف ان الجنيه الاسترليني بقي متجها نحو التراخي مع ظهور بوادر تشير الى تزايد الضغوط التضخمية في الاقتصاد البريطاني وعدم تدفق الاموال الاستثمارية من الخارج كما كان متوقعا بعد انتهاء الانتخابات المحلية اضافة الى تزايد احتمال انضمام بريطانيا الى عضوية النظام النقدي الاوروبي وما يتطلبه كشرط اولي من انخفاض الاسترليني.

وافاد ان الفرنك الفرنسي افتتح هذا الاسبوع حول ٦,١٣٢٥ - ٦,١٣٥٠ فرنكات مقابل الدولار الا انه ارتفع قليلا عند الاغلاق الى ٦,٠٩٢٠ - ٦,٠٩٧٠ فرنكات.

واشار الى ان اسعار الذهب في الاسواق العالمية سجلت تحسنا طفيفا خلال الاسبوع الماضي حول ٤٣٧ - ٤٣٧,٥٠ دولارا للاونصة ووصلت عند الاغلاق الى ٤٤٣,٢٥ - ٤٤٣,٧٥ دولارا للاونصة.

وافتتحت اسعار الفضة حول ٦,٧٩ - ٦,٨٣ دولارات للاونصة ووصلت عند الاغلاق الى ٦,٩٢ - ٦,٩٥ دولارات للاونصة اي اقل من سعر الاغلاق في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧,٤١ - ٧,٦٦ دولارات للاونصة.

وذكر التقرير الاسبوعي ان اسعار البلاتين استقرت خلال الاسبوع الماضي الا انها انخفضت عند الاغلاق الى ٥٥٠ - ٥٥٢ دولارا للاونصة بالمقارنة مع سعر الاغلاق في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٧٠ - ٥٧٢ دولارا للاونصة.

الكويت تقرض السودان ١١ مليون دينار

وقعت الكويت والسودان على اتفاقية قرض للحكومة السودانية بقيمة ١١ مليون دينار كويتي لتمويل مشروع طرق فرعية.

وقد وقع الاتفاقية نيابة عن السودان وزير المالية والتخطيط الاقتصادي الدكتور بشير محمد فضل الله ووقعها نيابة عن الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية نائب المدير العام لشؤون العمليات عبدالوهاب البدر.

ويهدف المشروع الى ربط بعض المناطق الانتاجية بالطرق الرئيسية الموصلة الى مراكز التسويق والاستهلاك والتصدير بواسطة شبكة طرق فرعية سالكة على مدار السنة تسهم في تطوير مناطق انتاجية جديدة وتستوعب حجم الحركة المتوقعة.

ويتكون المشروع من ثلاثة طرق الاول بطول حوالي ٩٦ كم يربط بين بلدتي خشم القربة والسبعات مرورا بحلفا الجديدة في الاقليم الشرقي من البلاد والثاني طريق بطول ٤٢كم يربط بين بلدتي الدلنج وهبيلا في اقليم كردفان ويربط الثالث بطول ستة كيلو مترات بين بلدة ابو حراز وطريق واد مدني في الاقليم الاوسط.

وتقدر التكاليف الاجمالية للمشروع بمبلغ ١١,٣٣ مليون دينار كويتي بما في ذلك مبلغ ٣٣٠ الف دينار كويتي المقدر لاستملاك الاراضي في مسار هذه الطرق. ويغطي قرض الصندوق ١٠٠ بالمائة من تكاليف التشييد او ٩٧ بالمائة اذا اخذت تكلفة الاستملاك في الاعتبار.

ويبدأ العمل في تنفيذ المشروع في نهاية عام ١٩٨٧ وينتظر الانتهاء منه في نهاية ١٩٨٩.

وتبلغ مدة القرض ٢٥ سنة بما فيها خمس سنوات فترة امهال ويتم سداده على ٤٠ قسطا نصف سنوي يستحق اولها عام ١٩٩٢.

تدشين خط جوي بين الشارقة والاردن

وصلت الى الشارقة بدولة الامارات اول طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الملكية الاردنية ... لتدشين الخط الجوي الجديد بين الشارقة وعمان.

ويهدف الخط الجديد الذي افتتح بوصول الطائرة الاردنية الليلة قبل الماضية في رحلة اسبوعية الى ربط حركة نقل طائرات الشركة الاردنية بين دول الشرق الاقصى بدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا وبخاصة ان مطار الشارقة يعد اول محطة للطيران الصيني المتجهة الى اوروبا.

اجتماعات برنامج الخليج العربي الانمائي

عقد مجلس ادارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اجتماعه الحادي والعشرين امس برئاسة رئيس البرنامج الامير طلال بن عبدالعزيز بمقر البرنامج بالرياض.

وناقش المجلس منجزات البرنامج في الفترة الماضية وخطة عمله في المرحلة المقبلة.

وتوافق الاجتماع مع مرور ست سنوات على انشاء البرنامج الذي تأسس في ابريل من عام ١٩٨١ وقام بدعم اكثر من ٢٤٦ مشروعا انمائيا في ١١٥ دولة نامية انتفع منها اكثر من ٢٠٠ مليون نسمة.

قطر: الدولة تتملك مؤسسة المواصلات

تم في الدوحة امس التوقيع على ثلاث اتفاقيات خاصة بضم مرافق الاتصالات السلكية واللاسلكية بدولة قطر الى المؤسسة العامة القطرية للاتصالات السلكية واللاسلكية.

وتتعلق الاتفاقية الاولى الموقعة بين قطر وشركة البرق واللاسلكي بشراء الاصول في الشركة وتتعلق الثانية والثالثة بالموظفين المعارين والكمبيوتر والخدمات الفنية.

وصرح رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة القطرية للاتصالات السلكية واللاسلكية الشيخ حمد بن عبدالرحمن آل ثاني ان هذا المرفق اصبح مؤسسة وطنية تدار بكفاءات قطرية بعد ان كانت مؤسسة تابعة مشيرا الى انه يتم تطوير العمل فيها من حيث وضع السياسات واللوائح الادارية والتنظيمية وتحسين الخدمات بهدف ضمان استمرار الخدمات بصورة جيدة وتطويرها مستقبلا.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد التاريخ: ١٩٨٧/٦/٢٨

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر عرض بيع	اخر عرض شراء	الفرق

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٦/٢٢

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,	٨٩/١/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٦,٥٣		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٦,٩		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,١٥		
٤	تيوليسودين فانيوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٥,٦٥		
٥	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠٠,٥	١٠١	٦,٥١		
٦	الشركات المجمعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٤	١٠٤,٢٥	٧,٣٦		
٧	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٤٣		
٨	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢,٥	١٠٣,٥	٦,٦		
٩	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٢	١٠٣,٢٥	٦,٩٦		
١٠	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٨		
١١	الاستثمارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣٠	١٠٢,٥	١٠٣	٧,٢٣		
١٢	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٢٥	١٠٠	٧,٥		
	المجموع الكلي							

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٦/٢٥)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٦	٠,٠٦	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	سبتمبر	١,٩٥	١,٩٤	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	سبتمبر	١,٠٧	١,٠٧	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٧١	٠,٧١	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	سبتمبر	٢,٦٩	٢,٦٨	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	سبتمبر	١,٩٥	١,٩٣	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	سبتمبر	١,٥٥	١,٥٦	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٦٢	٠,٦٣	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	سبتمبر	٠,٦٩	٠,٦٨	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	سبتمبر	—	٧,٠٧	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	فوري	٥٦١,٥	٥٥٥,١	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	سبتمبر	٠,٠١٢	٠,٠١٢	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ١٩٨٧/٦/٢٥	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	٦ ١١/١٦	٨ ١/٢	٦ ١١/١٦	٩ ١/٨	٧ ١/٤	١	٦ ١/٢
شهر	٦ ١١/١٦	٨ ٩/١٦	٦ ١١/١٦	٩ ١١/١٦	٧ ٣/١٦	٤ ١/٨	٧ ١/٨
٣ أشهر	٦ ٣/٤	٨ ١١/١٦	٦ ١١/١٦	٩ ٣/١٦	٧ ٣/١٦	٣ ٧/٨	٧ ١/٨
٦ أشهر	٦ ١١/١٦	٨ ٣/٤	٦ ١٣/١٦	٩ ٣/١٦	٧ ٣/٨	٣ ٧/٨	٧ ١/٨
سنة	٦ ٩/١٦	٨ ٧/٨	٧ ١/٨	٩ ١/٤	٧ ١١/١٦	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٦/١٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٦٧	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٠	٠,٢٨١٩	١,٣١٨٥	٦,٠٩٦٠	١,٤٤٥٣	١,٥٢٣٥	٠,٩١١٠	١,٦٣٦٠
دينار بحريني	٢,٦٦٩٥	—	١٠,٩٠٤٢	١١,١٣٥٨	٠,٨٣٧١	٣,٩١٥٣	١٨,١٠٢٤	٤,٢٩٢٥	٤,٥٢٤١	١,٨١٤٥	٥,٤٣٢٤
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,٠٩١٧	—	١,٠٢١٢	٠,٠٧٦٧	٠,٣٥٩٠	١,٦٦٠١	٠,٣٩٣٦	٠,٤١٤٩	٠,١٦٦٤	٠,٤٩٧٧
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,٠٨٩٨	٠,٩٧٩٢	—	٠,٠٧٥١	٠,٣٥١٦	١,٦٢٥٦	٠,٣٨٥٤	٠,٤٠٦٢	٠,١٦٢٩	٠,٤٣٦٩
دينار كويتي	٣,٥٤٧٣	١,١٩٤٥	١٣,٠٢٥٩	١٣,٣٠٢٥	—	٤,٦٧٧١	٢١,٦٢٤٦	٥,١٢٧٧	٥,٤٠٤٤	٢,١١٧٦	٦,٤٧٧٤
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٥٨٤	٠,٢٥٥٤	٢,٧٨٤٩	٢,٨٤٤١	٠,٢١٣٨	—	٤,٦٢٣٤	١,٠٩٦٣	١,١٥٥٤	٠,٤٦٢٤	١,٢٨٤٩
فرنك فرنسي	٠,١٦٤٠	٠,٠٥٥٢	٠,٦٠٢٣	٠,٦١٥١	٠,٠٤٦٢	٠,٢١٦٣	—	٠,٢٣٧١	٠,٢٤٩٩	٠,١٠٠٢	٠,٢٩٩٥
١٠٠ ين ياباني	٠,٦٩١٨	٠,٢٣٢٩	٢,٥٤٠٣	٢,٥٩٤٢	٠,١٩٥٠	٠,٩١٢١	٤,٢١٧٢	—	١,٠٥٣٩	٠,٤٢٢٧	١,١٣٢٢
فرنك سويسري	٠,٦٥٦٣	٠,٢٢١٠	٢,٤١٠٢	٢,٤٦١٤	٠,١٨٥٠	٠,٨٦٥٤	٤,٠٠١٣	٠,٩٤٨٨	—	٠,٤٠١٠	١,١٩٨٥
جنيه استرليني	١,٦٣٦٥	٠,٥٥١٠	٦,٠٠٩٢	٦,١٣٦٨	٠,٤٦١٣	٢,١٥٧٧	٩,٩٧٦١	٢,٣٦٥٥	٢,٤٩٣٢	—	٢,٩٨٨٢
مارك الماني	٠,٥٤٢٦	٠,١٨٤٤	٢,٠١٠٩	٢,٠٥٣٦	٠,١٥٤٣	٠,٣٥١٦	٣,٣٣٨٤	٠,٧٩١٦	٠,٨٣٤٣	٠,٣٣٤٦	—

اسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٧/٦/٢٨

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر عرض بيع	اخر عرض شراء	الفرق

اولا: قطاع البنوك

ثانيا: قطاع الاستثمار

ثالثا: قطاع التأمين

رابعا: قطاع الشركات العقارية

خامسا: قطاع الشركات الصناعية

سادسا: قطاع الخدمات

سابعا: قطاع الاغذية

ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية

بورصة باريس

١٩٨٧/٦/٢٦

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٦٠
اير ليكيد	٦٦٥
رويتر كولاس	٢٠٨٥
بي. اس. ان.	٤٧٠٥
كارفور	٣١٠٠
سي. جي. اي. بي.	١٣٧٨
شارجور	١٢٨٠
اسيلور	٣٤٩٠
ديوميز	٢١٣٢
بوليت	٢٤١٠
سيمنت ف.	١٠٤٩
اكـــو	١٢٩٠
الف اكيتان	٣٦٤
جيرافيون دوران	١٨٦
ميــدي	١٣٠٥
لافارج كوبيه	١٥٤٠
لوريال	٤٠٩٠
هير فلير	٣٣١
ماترا	٢٢٥٠
ام. بي الكترونيك	٨٥٠
مويه هنسي	٢٥٧٠
بريتاباي سيكومي	١٢٣٠
مشلن	٣١٢٠
بي.ان.بي.	٥٤٤
بيجو	١٥٠٨
سالومون	١٩٠٠
سانوفي	٧٠٤
ستلابو	٢٩١
ستارفور	٦١٨
سومير البيرت	٢٢٨٩
لاتيكور	٥٠٢
تومسون.سي.اس.اف	١٣٣٠
هولوفان	٨٠٠
زودياك	١٨٥٠
٧٪ - ٧٣	٨٧٠٠
مؤشر البورصة	١٠٠,٨

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٦/٢٦	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٧
بوردن انك	٦٦ ١/٢
يونيسيز كوربوريشن	١٢٧ ٣/٨
داتا جنرال	٣١ ١/٤
كاتربيلر	٥٦
تشيزمنهاتن بانك	٤٣ ١/٢
كرايزلر	٣٥ ٧/٨
سيتي كورب	٦١
كلوريكس	٣٠ ٥/٨
دير اند كومباني	٣٠ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١٢٨ ١/٢
دو كيميكالز	٨٦ ٣/٤
دوبونت	١٢١ ١/٢
ايستمان كوداك	٨٩ ١/٤
ايكسون	٩١ ٥/٨
فايرستون	٤٢ ١/٢
فلور كوربوريشن	١٧ ٧/٨
فوستر ويلر	٢٠ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٥٥ ٧/٨
جنرال موتورز	٨٤ ١/٨
جنرال دايناميكس	٦٦ ١/٤
كوديير	٦٩ ١/٨
هاليبرتون	٣٦ ٧/٨
هيلت اند باكارد	٦٣ ١/٨
هيلتون هوتيل	٩٠ ١/٢
هوليداي ان	٢٥ ١/٤
هوندا موتورز	١٢١
اي بي أم	١٦٨ ١/٢
اي تي تي	٥٩ ٣/٨
جونسون - جونسون	٩٣ ١/٢
ليتون اندستريز	٨٧ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٧٠
مينيسوتا ماينتغ	٧٢ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤٩ ١/٢
ان سي ار كوربوريشن	٧٦ ٧/٨
اوكسيدنتال بيتي	٣٨ ١/٢
بان اميركان	٥ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٧ ١/٨
بولارويد	٧٨
شلومبرغر	٤٤ ١/٤
كيميكال بانك	٤٣ ٧/٨
سينجر كومباني	٣٩ ٥/٨
سوني كوربوريشن	٢٩ ٥/٨
سكويب	١٨٠
سينتكس	٤٣ ٣/٤
تيليداين	٣٣٥
تكساسكو	٣٨ ٣/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٩ ١/٨
اب جونز	٤٧ ١/٢
وستنغ هاوس	٦٥ ٣/٨
مؤشر داو	٢٤٥١,٠٥
حجم التعامل بالملايين	١٧٧,١٣

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٦/٢٦)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
بريتش بتروليوم	٦٩	٣
جنرال اكسدنت	٣٤	١٠
نات وست	٣٣	٧
بروديتيال	٨٩	١٠
بي.او.سي	٠١	٥
كور تولدز	٧٣	٤
هانسون ترست	٧٦	١
هوكر سيدلي	٣٩	٥
اي.سي.اي	٩	١٥
جاغوار	٤٧	٥
برتش غاز	٧٨	١
بيلكنغتون	٤٤	٩
بليسي	٣٩	٢
ترا فلغار	٩١	٣
كيبل اند وايرلس	٩٠	٣
رويتر	٥١	٨
بيتشام	٥٩	٥
فايسونس	٨٣	٣
ريكيت اند كولمان	٧٤	١١
يونيليفر	٦٥	٣٣
مؤشر الفاينشال تايمز		٢٢٩١

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	—
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٧٧٣,٤
معدل الفاينانشال تايمز العام	١١٢٢,٩٦
معدل الداو جونز الصناعي	٢٤٢٨,٤١
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٠٠,٨٩
حجم التداول في نيويورك	[illegible]

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٦/٢٤

أسواق المال العالمية

(٨٧/٦/٢٥)

● الولايات المتحدة

● بريطانيا

● اليابان

«أوبك» أنهت مؤتمراً قصيراً بسرور

■ العراق يعلن التزامه بالاسعار وليس بالانتاج

اختتم وزراء نفط الدول الـ ١٣ الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» اول اجتماع لهم هذا العام بالاتفاق على تعديل اتفاقية الانتاج التي توصلوا لها اخر العام الماضي ليصبح انتاج دولهم النفطي ١٦٫٦ مليون برميل يوميا طيلة النصف الثاني من هذا العام.

ولم يوقع العراق على الاتفاقية الجديدة. وكان قد رفض ايضا التوقيع على الاتفاقية السابقة التي توصل لها الوزراء العام الماضي والتي حددت سقف انتاج المنظمة النفطية عند ١٥٫٨ مليون برميل يوميا للنصف الاول من هذا العام وقررت سقفا لسعر البرميل قدره ١٨ دولارا.

ويطالب العراق الذي اعطته الاتفاقية السابقة حصة انتاجية قدرها ١٫٤٦ مليون برميل يوميا رفعت الى ١٫٥ مليون برميل يوميا في اتفاقية امس بحصة اكبر تساوي حصة ايران من الانتاج. وهو ينتج حاليا حوالي مليوني برميل يوميا.

وكانت الاتفاقية السابقة التي توصل لها وزراء اوبك في اجتماع حاسم عقدوه في فيينا ايضا في ديسمبر من العام الماضي تنص على رفع سقف انتاج دولهم في الربع الثالث من العام الحالي الى ١٦٫٦ مليون برميل يوميا تم زيادته مرة اخرى في الربع الرابع والاخير من العام الى ١٨٫٣ مليون برميل في اليوم.

واعرب وزراء المنظمة عن سرورهم لنتيجة الاجتماعات فيما اعلن وزير النفط العراقي عصام عبدالرحيم الجلبي أن العراق (ملتزم بهيكل الاسعار لكنه ليس ملتزما بكمية معينة من الانتاج).

ونسبت وكالة الانباء العراقية امس الى الجلبي قوله ان العراق ليس طرفا بالاتفاق الذي تم التوصل اليه في المؤتمر الماضي وعليه سيستمر في انتاج الكميات التي يراها مناسبة.

واضاف ان المؤتمر كان «ناجحا وان القرارات ستساعد على استقرار السوق فيما لو التزمت الدول الاعضاء بتنفيذها».

■ مناشدة المنتجين غير الاعضاء للمساعدة على الاستقرار

وقال وزير النفط الايراني غلام رضا اغازاده عندما سئل عن رأيه في موقف العراق ان هناك (وسيلة لتولي امر) ذلك. لكنه رفض الافصاح عن اي تفاصيل.

غير ان وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة قال ان لجنة ثلاثية من وزراء اوبك شكلها المؤتمر ستتوجه الى بغداد في محاولة لاقناع العراق «بالالتزام بالاتفاق».

لكنه لم يشر الى موعد زيارة اللجنة التي تضم وزراء نفط نيجيريا واندونيسيا وفنزويلا للعاصمة العراقية. وقد شكلت هذه اللجنة بهدف القيام بزيارات للدول الاعضاء والتاكيد على ضرورة الالتزام باتفاقية الانتاج الجديدة.

وقال وزير النفط العراقي تعليقا على ذلك انه «اذا رغبت اللجنة في زيارة بغداد فسننظر بالموضوع في حينه».

وقال البيان الختامي الصادر عن الاجتماعات ان الوزراء شكلوا لجنة ثانية من خمسة اعضاء لمراقبة اسعار النفط في الاسواق الفورية. وخولت اللجنة صلاحية الدعوة الى اجتماع استثنائي للمجلس الوزاري للمنظمة النفطية اذا استدعت التطورات ذلك اي في حالة ارتفاع الاسعار بشكل كبير او سقوطها بشكل حاد.

وتضم اللجنة الخماسية وزراء النفط في المملكة العربية السعودية والجزائر واندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا.

واشار البيان الختامي الى ان موضوعا مهما اخر بحث في اجتماعات المجلس الوزاري هو تاثير سعر الدولار على دول اوبك.

وقال في هذا الصدد ان المجتمعين اتفقوا بعد ان تطرقوا الى الانخفاض المستمر في سعر الدولار على انه يجب دراسة هذا الامر وتقديم تقرير بشانه الى الاجتماع الوزاري العادي المقبل الذي حدد له التاسع من ديسمبر المقبل في فيينا.

■ هشام ناظر سعيد جدا بنتائج الاجتماع

تصريحات الرئيس

واشار رئيس اوبك الحالي وهو وزير النفط النيجيري ريلوانو لقمان الى ان مسالة ما قد يحدث لسعر الدولار ستكون احد (التغييرات المهمة) التي تستوجب عقد اجتماع طارىء للمنظمة النفطية.

وقال لقمان انه لم يكن بوسع المؤتمر ان يتخذ مجرد قرار بربط اسعار اوبك بالعملة الاميركية وانه رئي ان من الافضل اعطاء بعض الوقت لدراسة التطورات بشكل ملائم.

واضاف ان حجم الانتاج الكلي للدول الاعضاء الذي اتفق عليه امس الاول سيساعد على تعزيز اسعار النفط وانه يتوقع ان تستمر الاسعار في الثبات نتيجة للاتفاق.

مناشدة

وحول تعديل حجم الانتاج للربع الرابع من العام الحالي من ١٨٫٣ مليون برميل يوميا ليصبح مساويا لحجمه في الربع الثالث اي ١٦٫٦ مليون برميل قال الوزير النيجيري انه تبين ان الرقم الاول الذي كان قد اتفق عليه في ديسمبر الماضي (غير صحيح).

وقال ان اوبك ستستمر في مناشدة منتجي ومصدري النفط خارجها العمل على استقرار اسواق النفط.

واشار الى ان اتفاق اوبك الجديد يتوقع تراجعا في المخزون النفطي العالمي الى «مستويات معقولة» خلال النصف الثاني من العام.

وقال ان اللجنة الخماسية الجديدة «ستراقب تطور الاسعار في السوق وارتباطها باسعار اوبك الرسمية» وانها ستعمل على تحقيق استقرار السعر حول الهيكل السعري لاوبك.

● لقمان ● ناظر

واوضح عضو اللجنة الثلاثية وزير النفط الاندونيسي الدكتور سوبروتو «اننا نريد ابقاء اسعار النفط عند ١٨ دولارا للبرميل في الوقت الحاضر» لكنه اضاف انه «اذا حدثت تغييرات مهمة فسندعو الى اجتماع استثنائي حول مستويات انتاج اويك».

ناظر سعيد جدا

وقال وزير البترول والثروة المعدنية السعودي هشام ناظر انه «سعيد جدا» بنتائج الاجتماع.

ووصف وزير النفط الفنزويلي ارتورو هيرنانديز غريسانتي الاتفاق الجديد بانه ايجابي وقال «لقد قمنا بالحد من الانتاج خلال الربع الرابع من اجل التمشي مع الطلب».

وقال ان اويك اظهرت قوة جديدة بتوصلها الى اتفاق خلال ثلاثة ايام فقط وهو رقم قياسي مقارنة مع اجتماعات الماراثون المطولة التي دأبت على عقدها منذ تازم اوضاع سوق النفط العالمية قبل حوالي ثلاثة اعوام.

زاده: أسعار السوق الحرة ستتجاوز ٢٠ دولاراً للبرميل

تنبأ غلام رضا زاده وزير البترول الايراني بان سعر برميل البترول في السوق الحرة سيتجاوز ٢٠ دولارا في الربع الاخير من سنة ١٩٨٧ على اثر الاتفاق الذي توصلت اليه الاويك امس.

وقال ان مجموعة من الوزراء (كلفت بالتوجه الى بغداد) في محاولة لاقناع العراق وحثه على الانضمام الى الاتفاق. واردف قائلا (وامل ان ينجحوا في مهمتهم).

واوضح اغازاده ان هذه الزيارة ستجرى قبل تشغيل خط انابيب عراقي جديد عبر تركيا في نهاية الصيف من المقرر ان يتيح للعراق زيادة قدراته على التصدير بمقدار ٥٠٠ الف برميل يوميا.

ويرفض العراق الانضمام الى اتفاق الاويك لانه يرى انه منحه حصة انتاج اقل من تلك التي منحها لايران.

واشار اغا زاده خلال اجتماع له مع هشام ناظر الوزير السعودي الى انه نجح في اقناعه بان الحد الاقصى للانتاج الذي قدر مبدئيا بـ ١٨٫٣ مليون برميل يوميا سيؤدي (الى انهيار مفاجىء للاسعار).

وقال ان ثبات الاسعار سيجعل المتعاملين الذين كانوا يسعون في وقت سابق للحصول على بنود تدرج في العقود تنص على اعادة النظر في الاسعار كل ثلاثة اشهر يطالبون الان بتحديد الاسعار لستة اشهر على الاقل.

واكد اغازاده «انني لا اسعى للمسارعة باحداث تطوير للاسعار يصل بها الى تجاوز ٢٠ دولارا للبرميل» واستدرك قائلا «انني اسعى لاتخاذ اجراءات لتثبيت الاسعار واستقرار السوق» وذكر ان «السعر الحقيقي للبترول اليوم ليس ١٨ دولارا نظرا لانخفاض قيمة الدولار».

وقال «اننا يجب ان نضمن العائد لكل دولة على اساس القيمة الحقيقية للبرميل وانه تقدم باقتراح يهدف الى دراسة اثر انخفاض قيمة الدولار على اسعار البترول بصورة حقيقية» وقد اخذت الاويك هذا الاقتراح «مأخذ الجد الى حد بعيد».

وابلغ اغازاده الصحافيين «لقد نجحت تماما».

وقال ان طهران ـ التي تريد العودة الى سعر نفط اويك في عام ١٩٨٥ الذي كان يبلغ ٢٨ دولارا للبرميل ـ تعتبر ان سعر ١٨ دولارا للبرميل (حدا ادنى وليس حدا اقصى). ولكنه لم يحدد مدى الارتفاع الذي يريد ان تصل اليه الاسعار.

جريسانتي يهتف: انها «أوبك» جديدة أكثر قوة وأكثر وحدة

ذكر ارتورو هيرنانديز جريسانتي وزير النفط الفنزويلي عقب المؤتمر ان المنظمة ابرمت «اتفاقا ايجابيا للغاية».

وصرح الوزير الفنزويلي قائلا «لقد حددنا انتاج الربع الاخير من العام الحالي عند المستوى الذي نرى انه يتمشى مع الطلب ثم هتف قائلا: انها اويك جديدة اكثر قوة واكثر وحدة».

وفي ما يتعلق بمسالة تشكيل لجنة من خمسة وزراء (اندونيسيا والسعودية وفنزويلا ونيجيريا والجزائر) والتي ستتولى مراقبة تطور الاسعار اوضح هيرنانديز جريسانتي قائلا: «اننا لا نريد حدوث تغيرات مفاجئة. اما اذا حدثت مثل هذه التغيرات فان هذه اللجنة الخماسية ستدعو الى عقد مؤتمر طارىء لاتخاذ التدابير اللازمة للحفاظ على استقرار السوق لصالح المنتجين والمستهلكين».

واوضح هيرنانديز جريسانتي ان منظمة الاويك لم تضع حدودا لهذه التقلبات وان اللجنة ستتصرف تبعا لحدوث (تغير جوهري) في الاسعار.

واعترف الوزير الفنزويلي بانه «نظرا لرفض العراق الانضمام الى الاتفاق والالتزام بالحصة التي حددت له» فان الانتاج الحقيقي للاويك سيتجاوز الحد الاقصى (١٦٫٦ مليون برميل يوميا) الذي قررته هذه المنظمة حتى نهاية العام الحالي باكثر من نصف مليون برميل يوميا.

غير ان الوزير الفنزويلي اضاف ان «سوق البترول قادرة تماما على امتصاص هذه الكميات في الربع الثالث من هذا العام وبصفة خاصة في الربع الاخير».

نبي: لم تعد هناك مواجهات كبيرة داخل المنظمة

ذكر بلقاسم نبي وزير البترول الجزائري ان اتفاقية الاويك تعد «تدعيما» لاتفاقيات ديسمبر الماضي التي حددت الانتاج لرفع اسعار الخام.

وقال «ان السوق سيستقبل ذلك بايجابية».

وترى الاويك فيما يتعلق بتحديد الحد الاقصى للانتاج وهو ١٦٫٦ مليون برميل يوميا بالنسبة للربع الثالث والربع الرابع هذا العام ان التقديرات السابقة التي تتمشى مع الطلب كانت مرتفعة جدا. وقال نبي «اننا يجب ان نخفض عرضنا من البترول لحماية سعر الاساس وهو ١٨ دولارا للبرميل». وكانت الاويك قد توقعت في شهر ديسمبر الماضي انتاج ١٨٫٣ مليون برميل يوميا في الربع الاخير».

وذكر نبي بصدد انشاء لجنة تتالف من خمسة وزراء يكلفون بمراقبة تطور الاسعار «انني لا اعرف لماذا يتوقعون حالة ارتفاع الاسعار بشدة».

واضاف «انها المرة الاولى التي نهتم فيها بهذا الامر».

واشار الى «ان اهتمامنا داخل المنظمة موجه من باب اولى الى ان نرى السعر في السوق وقد تطابق مع السعر الرسمي».

واكد نبي ان سعر الاساس وهو ١٨ دولارا للبرميل «هو الحد الادنى بمقتضى تعريف هذا السعر». ولن يمنع شيء الدول من بيع الخام بسعر اعلى من ذلك. وتكمن الخطورة في ان يكون سعر السوق اقل من السعر الرسمي نظرا لانه يتعين على الدول لكي تبيع خامها ان تقدم تخفيضا بالمقارنة بالسعر الرسمي.

ولاحظ نبي داخل المنظمة حدوث «تغيير كبير في الجو العام للمنظمة» فلم تعد نتحدث عن اغلبية او اقلية فليس هناك مواجهات كبيرة واننا لا ندلي بتصريحات للصحف نضع فيها دولة في مواجهة اخرى.

واكد نبي «انه تطور مهم للغاية» ويرى انه لم يكن من العسير التوصل الى «اجماع بين الدول الثلاث عشرة».

ومن هذا المنطلق ستقوم اللجنة المؤلفة من ثلاثة وزراء «اندونيسيا ونيجيريا وفنزويلا» المكلفة بحث الدول المتعنتة على احترام حصص انتاجها بزيارة جميع الدول والاستماع الى ما يثير قلقها.

اكتشافات نفطية جديدة في مصر

نقل عن وزير البترول والثروة المعدنية المصري عبدالهادي قنديل قوله ان اكتشافات نفطية جديدة ادت الى زيادة احتياطيات مصر لتصل الى ٣٫٣مليارات برميل اي ما يكفي للاعوام الاربعة عشر المقبلة.

وقال قنديل في مقابلة مع صحيفة «الاهرام» ان العمل انتهى في اقامة خط انابيب طوله ١٧٠ كيلومترا لنقل النفط الخام من الصحراء الغربية الى ميناء التصدير في العلمين وان الخط تكلف ٢٨ مليون دولار.

واضاف قوله ان الحقول النفطية الجديدة في الصحراء الغربية تنتج ٧٥٫٠٠٠ برميل من النفط الخام يوميا الا انه لم يدل باية تفاصيل.

وتنتج مصر وهي ليست عضوا في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» حوالي ٨٧٠٫٠٠٠ برميل من النفط الخام يوميا يتم تصدير ثلثها تقريبا. وقد وعدت مصر بخفض انتاجها تمشيا مع جهود اويك الرامية الى رفع الاسعار.

وقال قنديل في المقابلة ان مصر لا ترغب في زيادة انتاجها اليومي على حساب احتياطيات البلاد.

واضاف قوله ان الاكتشافات الجديدة كانت نتيجة لعمليات تنقيب قامت بها شركات اجنبية لم يذكر اسماءها على مدى الاعوام الخمسة الماضية.

احتياطي بحر الشمال يبدأ بالتدهور عام ١٩٩٠

قالت صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية ان اتفاق اويك قد اعاد الثقة والاستقرار الى اسواق النفط العالمية.

وتعرض مراقبون نفطيون الى مستقبل بريطانيا النفطي معربين عن توقعهم ببدء تدهور احتياطي النفط في بحر الشمال بشكل كبير ابتداء من عام ١٩٩٠.

وقال هؤلاء ان الانتاج في بحر الشمال الذي كان قد وصل الى ذروته البالغة وهي مليونان و ٦٤٠ الف برميل يوميا في عام ١٩٨٥ سوف يهبط الى مليوني برميل يوميا في عام ١٩٩٠ والى نصف مليون برميل في عام «٢٠٠٠».

نص البيان الختامي للاجتماعات

اعرب المجلس الوزاري لمنظمة اويك عن ارتياحه للنتائج الايجابية التي تمخض عنها الاتفاق الذي توصلت اليه المنظمة في شهر ديسمبر الماضي وتاسس بمقتضاه نظام السعر الثابت على مستوى ١٨ دولارا للبرميل.

وجاء في بيان صحفي صدر في ختام اجتماعات المؤتمر الحادي والثمانين للمجلس الليلة قبل الماضية ان الاسعار الفورية في السوق وقيم العائد الصافي لكافة انواع البترول الخام التي تنتجها الدول الاعضاء بالمنظمة اخذت في الارتفاع بشكل ملحوظ منذ التوصل الى اتفاق ديسمبر مما يدعم هيكل الاسعار الذي حددته اويك.

وذكر البيان ان المؤتمر تدارس حركة العرض والطلب خلال النصف الثاني من العام الحالي.. وقرر ان يظل انتاج اويك خلال الربع الاخير من العام مساويا للانتاج خلال الربع الثالث اي ١٦٫٦ مليون برميل يوميا موزعة على الاعضاء بالنسب نفسها التي تم تحديدها وفقا للاتفاقية الثالثة بالنسبة للربع الثالث من عام ١٩٨٧.

وقرر المؤتمر تشكيل لجنة تضم رؤساء خمسة وفود اعضاء لمراقبة تطور الاسعار في السوق ـ وفي حالة وقوع اي تغيير له وزنه في الاسعار تقوم اللجنة فورا بالدعوة الى عقد اجتماع استثنائي للمؤتمر الوزاري للمنظمة لتقرير ما يجب اتخاذه ازاء مستويات انتاج اويك خلال الفترة المتبقية من العام الحالي على نحو يكفل تحقيق الاستقرار المنشود في السوق النفطية.

وذكر البيان الصحفي عن اجتماعات اويك ان المؤتمر اكد مجددا ضرورة التزام الدول الاعضاء بدقة بالغة بالاتفاق الذي تم توقيعه في عام ١٩٨٦ فيما يتعلق بالاسعار الرسمية للمنظمة ومستويات الانتاج التي تحددت في هذا الاتفاق وتحقيقا لهذا الغرض فقد قرر المؤتمر تشكيل لجنة من رؤساء ثلاثة وفود للقيام بزيارات للدول الاعضاء لحثها على الاستجابة للشروط المقررة في الاتفاق.

وفضلا عن ذلك فقد اكد المؤتمر ضرورة التعاون مع الدول المنتجة من خارج اويك باعتبار ان هذا التعاون يعد شرطا اساسيا لتحقيق استقرار دائم في السوق البترولية.

كما قرر المؤتمر ان يعيد تعيين مجموعة من خمسة من رؤساء الوفود كان قد تم تعيينها من قبل المؤتمر الوزاري الاستثنائي للمنظمة الذي انعقد في ابريل ١٩٨٦ لكي تقوم باجراء الاتصالات اللازمة مع الدول المصدرة للبترول من خارج اويك.

وقد قرر المؤتمر بالاجماع اعادة انتخاب (ريلوان لقمان) وزير الموارد البترولية النيجيري رئيسا للمؤتمر مرة اخرى.. كما اعاد بالاجماع انتخاب (جافيير سبينوزا تيران) وزير الطاقة والمناجم في اكوادور رئيسا مناوبا للمؤتمر.. وقرر مد فترة عمل الدكتور فاضل الجلبي نائبا لسكرتير عام المؤتمر لمدة عام اعتبارا من شهر اكتوبر المقبل.

وقرر المؤتمر عقد الاجتماع الوزاري العادي المقبل في التاسع من شهر ديسمبر المقبل في فيينا.

جدول الحصص الجديدة

في ما يلي قائمة بحصص انتاج دول منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٧ وفقا للاتفاق الذي تم التوصل اليه امس الاول.

وجعل هذا الاتفاق الحد الاقصى لانتاج اوبك ١٦٫٦ مليون برميل يوميا خلال النصف الثاني من العام الحالي بعد ان كان ١٥٫٨ مليون برميل في النصف الاول.

(تمييز كل من هذه الارقام «مليون برميل يوميا»)

البلد	النصف الاول	النصف الثاني
الجزائر	٠,٦٣٥	٠,٦٦٧
الاكوادور	٠,٢١٠	٠,٢٢١
الغابون	٠,١٥٢	٠,١٥٩
اندونيسيا	٠,١٣٣	١,١٩٠
ايران	٢,٢٥٥	٢,٣٦٩
العراق	١,٤٦٦	١,٥٤
الكويت	٠,٩٤٨	٠,٩٩٦
ليبيا	٠,٩٤٨	٠,٩٩٦
نيجيريا	١,٢٣٨	١,٣٠١
قطر	٠,٢٨٥	٠,٢٩٩
السعودية	٤,١٣٣	٤,٣٤٣
الامارات	٠,٩٠٢	٠,٩٤٨
فنزويلا	١,٤٩٥	١,٥٧١
الاجمالي	١٥,٨	١٦٫٦

استقرار سعر الدينار مقابل الدولار

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي استقرت امس في سوق خاملة.

وعرضت ودائع ليلة واحدة بسعر اثنين بالمائة ولكن لم تكن هناك طلبات.

وكانت ودائع غد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع بعد يومين سبعة ـ ثمانية بالمائة نتيجة النقص في هذه الودائع.

وقال المتعاملون ان ودائع اسبوع كانت بسعر سبعة ـ ثمانية وودائع شهر سبعة ـ ٧ ١/٤ وثلاثة اشهر ٧ ١/٨ ـ ٧ ١/٤ وستة اشهر ٦ ٥/٨ ـ ٧ ١/٨ بالمائة.

● تم تشكيل لجنة من نيجيريا وفنزويلا وأندونيسيا والجزائر والسعودية بناء على طلب الكويت لمراقبة تطور أسعار السوق بالمقارنة بالاسعار الرسمية التي قررتها أوبك.

● قالت مصادر حسنة الاطلاع انه في ذات الوقت الذي وافقت فيه دولة الامارات وفنزويلا على حصص الانتاج الا أنهما في الواقع سوف لن تلتزمان بذلك وقد اثار هذا الاعلان جوا من التوتر بين الوزراء.

● وافق المؤتمر على التجديد لنائب السكرتير العام الدكتور فاضل الجلبي لفترة ثانية. وطلب من الاعضاء تقديم ترشيحاتهم لمنصب السكرتير العام لاوبك في سبتمبر المقبل.

● ذكرت بعض المصادر ان ريلوانو لقمان رئيس اوبك قد (أنب) البلدان التي زادت انتاجها من خارج أوبك رغم اعلانها مساندة المنظمة على الملأ.

● استغرقت أعمال المؤتمر ثلاثة أيام فقط على خلاف الفترات الطويلة التي شهدتها سنة ١٩٨٦.

● قال د. سوبرتو وزير البترول الاندونيسي «انني أعرف دائما كيف أتصرف في دولار زيادة» وذلك تعليقا على احتمالات استمرار الاسعار بالارتفاع. وستكون الآثار المترتبة على انخفاض الدولار بالنسبة لعائدات البترول موضع دراسة ومناقشة خلال الاجتماع المقبل.

● قررت المنظمة استئناف اتصالاتها مع بقية الدول المنتجة غير الاعضاء لاقناعها بالتعاون من أجل تثبيت الاسعار.

● قال وزير النفط الايراني للوزراء ان حساباته تفيد بان أوبك خسرت حوالي ١٫٢٥ دولار عن كل برميل باعته بسبب انخفاض الدولار هذا العام. لكن بعض الوزراء اعترضوا على هذه الحسابات قائلين ان مثل هذه الخسائر يمكن تعويضها عندما يعود الدولار للارتفاع وان ذلك لا يمثل مشكلة رئيسية.

وفد من رجال أعمال الامارات يبحث في القاهرة فرص الاستثمار

القاهرة - القبس :

يصل الى القاهرة خلال النصف الثاني من شهر يوليو المقبل وفد من رجال الاعمال والمستثمرين في دولة الامارات يبحث خلالها مع المسؤولين المصريين امكانية اقامة مشروعات استثمارية في مصر وتطوير العمل في عدد من المشروعات الاخرى المقامة حاليا.

وقد اعدت الهيئة العامة للاستثمار بيانا بالمشروعات التي يمكن الاستثمار فيها كما اعدت الهيئة دراسات الجدوى لبعض هذه المشروعات وبخاصة المتعلقة منها باستصلاح الاراضي والمشروعات السياحية والصناعات الخفيفة.

وسوف يعقد مؤتمر خاص لهؤلاء المستثمرين يتحدث فيه المسؤولون المصريون عن المجالات المتاحة للاستثمار في مصر والقوانين المشجعة على الاستثمار اسوة بالمؤتمر الذي عقد للمستثمرين السعوديين والكويتيين من قبل.

ومن المنتظر ان يصل للقاهرة وفد اخر من المستثمرين في سلطنة عمان الشهر المقبل.

مصر تشغل أكبر مصنع للوقود النووي في الشرق الأوسط

يبدأ بعد غد الاربعاء تشغيل مصنع الوقود النووي المصري الجديد في مدينة «انشاص» شرقي دلتا النيل ويعتمد المصنع على خام اليورانيوم الطبيعي المستخرج من الاراضي المصرية لتوفير احتياجات القطاعات العلمية والزراعية ومراكز البحوث من النظائر المشعة التي تستخدمها في تنفيذ برامجها المختلفة.

وقال وزير الكهرباء والطاقة المصري ماهر اباظة ان المصنع الجديد هو نواة للمصنع الرئيسي الذي يوفر احتياجات المحطات النووية لتوليد الكهرباء من الوقود اللازم لتشغيلها وخلق الكوادر الفنية المتخصصة في مجالات تصنيع الوقود النووي.

واضاف وزير الكهرباء في تصريح له امس ان اول معمل الكتروني نووي في منطقة الشرق الاوسط قد بدا تشغيله الاسبوع الماضي بهدف تطوير مواصفات المنتجات الصناعية ومهمات المستشفيات حيث يتم معالجة هذه السلع مما يؤدي الى زيادة عمرها الافتراضي ثلاث مرات وقد تم تمويل المشروع الجديد بمنحة قدرها خمسة ملايين دولار قدمتها الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وقال اباظة ان هيئة الطاقة الذرية المصرية تقوم حاليا بالاجراءات النهائية للتعاقد على مفاعل ابحاث جديد قدرته ٢٠ ميغا وات لاستخدامه على نطاق واسع في مجالات الابحاث النووية ومسايرة التطورات التكنولوجية السريعة التي يشهدها العالم اليوم في مجالات الاستخدام السلمي للطاقة الذرية.

الموافقة على تغيير اسم شركة مخازن وصناعة التبريد

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير العادية لشركة مخازن وصناعة التبريد (ش.م.ك) الصادر بجلستها المنعقدة في ١٩٨٧/٣/٢٤ بتغيير اسم الشركة الحالي ليصبح (شركة صناعات التبريد).

تعديل اغراض الشركة الكويتية لصناعة الانابيب المعدنية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير العادية للشركة الكويتية لصناعة الانابيب المعدنية (ش.م.ك) الصادر في اول ابريل سنة ١٩٨٧ باضافة غرض جديد الى اغراض الشركة نصه التالي:

«توظيف الاموال في محافظ استثمارية داخل وخارج الكويت».

بيع ٢٠ مليون سهم خليجي في مزاد بالبورصة اليوم

يعقد في سوق الكويت للاوراق المالية اليوم مزاد علني لبيع ٢٠ر٣٠٠ر٠٠٠ سهم من الاسهم الخليجية غير المدرجة في السوق.

وسيعرض في مزاد اليوم ١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ سهم لشركة مجموعة الشارقة و٥ر٠٠٠ر٠٠٠ سهم لشركة الخليج الاستثمارية العقارية و٣٠٠ر٠٠٠ سهم لشركة مجموعة اسواق الكويت. وتمثل هذه الاسهم بعض موجودات احدى الشركات المصفاة.

وسيقوم بعملية البيع مكتب الشركة الاهلية للوساطة المالية وسيشرف عليها ممثلون من ادارة السوق.

القطاع الخاص المصري يطالب بالمشاركة بالقرارات الاقتصادية

اصدرت اول ندوة تعقد حول الاستثمارات في مصر امس الاول توصيات بانتشال المؤسسات المتعثرة عن طريق دراسة مستفيضة للمشكلات التي تعترضها واشراك القطاع الخاص في اتخاذ القرارات الاقتصادية.

واوصت الندوة بتبسيط الاجراءات الادارية المستخدمة في استخراج تصاريح للمستثمرين. وضم كافة الاجهزة المعنية بهذه التصاريح في جهاز واحد اضافة الى تنشيط السوق النقدية وبورصة الاوراق المالية.

في تقرير اقتصادي لمجلس التعاون

انخفاض نصيب الفرد من الاستهلاك النهائي بسبب زيادة السكان
٧ر٨٩ ألف برميل زيادة القدرة النفطية يوميا في دول المجلس

■ قطاع البناء والتشييد يشهد تراجعا بنسبة ٤,٣ ٪ انخفاض قيمة الصادرات من ١٥٨ الى ٥٧,٤ بليون دولار

الكويت: ٣٧٩٤ منشأة صناعية وعدد العمال ٤٩ ألفاً حتى ١٩٨٤

■ ٨ر٨ بالمائة نمو قطاع النقل والمواصلات والتخزين

■ ٢٣ر٢٧ بالمائة نسبة المنتجات النفطية المكررة من اجمالي ناتج دول التعاون

قال تقرير نشر في العدد الثاني للنشرة الاقتصادية الصادرة عن الامانة العامة لمجلس التعاون ان قطاع الصناعات التحويلية في دول المجلس سجل ناتجه تراجعا في عام ١٩٨٥م مقارنة بعام ١٩٨١م بمعدل سنوي قدره ٦ر٢ بالمائة، وقد سجل رغم التراجع زيادة في مساهمته بالناتج المحلي الاجمالي لدول المجلس حيث كان يسهم بنسبة ٧ بالمائة من الناتج المحلي الاجمالي ثم ارتفعت مساهمته في عام ١٩٨٥ لتصل الى ٧ر١٠ بالمائة وبلغ اجمالي القيمة المضافة للصناعات التحويلية بدول المجلس مجتمعة عام ١٩٨٥م حوالي ١٤ بليون دولار منها ٢ر٨ بلايين دولار من الصناعات التحويلية للمملكة العربية السعودية التي احتلت المرتبة الاولى من حيث حجم القيمة المضافة تلتها دولة الامارات بقيمة ٧ر٢ بليون دولار ثم الكويت ٧ر١ بليون دولار فسلطنة عمان اقل دول المجلس ٦ر٣١٥ مليون دولار.

وذكر التقرير ان اجمالي انتاج دول المجلس من المنتجات النفطية المكررة بلغ حوالي ٨ر١ مليون برميل يوميا عام ١٩٨٤م بزيادة قدرها ٧ر٨٩ الف برميل يوميا عن العام السابق او بزيادة ٧ر٣٤٩ الف برميل يوميا عن عام ١٩٨١م وقد شكل انتاج السعودية في عام ١٩٨٤م والذي بلغ ٩٣٠ الف برميل يوميا نحو ٣ر٥٢ بالمائة من اجمالي انتاج دول المجلس خلال العام نفسه تلتها الكويت بنسبة ٢٣ر٢٧ بالمائة والبحرين بنسبة ٣ر١١ بالمائة، وقطر واحد بالمائة وقد انشات سلطنة عمان عام ١٩٨٠ مصفاة نفط بطاقة انتاجية بحوالي ٥٠ الف طن يوميا.

صناعة المواد البتروكيماوية

اما صناعة المواد البتروكيماوية فقد بلغت الطاقات الانتاجية في السعودية ٨ر٧ ملايين طن منها ٦ر١ مليون طن من مادة الاثلين وحوالي ٢٥ر١ مليون طن من مادة الميثانول ولم تتوفر بيانات كافية عن الصناعات البتروكيماوية في بقية دول المجلس ومع هذا يقدر اجمالي الطاقات الانتاجية لمشروعات انتاج المواد البتروكيماوية الاساسية المخططة والقائمة عام ١٩٨٣م في دولة الامارات ٨٢٥ الف طن والبحرين ٣٣٠ الف طن وقطر ٢٨٥ الف طن والكويت ٧٨٠ الف طن.

الصناعات التحويلية

وقال التقرير ان عدد المشتغلين في الصناعات التحويلية في الامارات بدأ بالتراجع بعد عام ١٩٨٢ حيث بلغ ٣ر٥١ الف عامل، ففي عام ١٩٨٣م انخفض الى ٥ر٤٩ الف عامل. وفي البحرين بلغ عدد العمال في المشاريع الصناعية المرخصة عام ١٩٨٤م حوالي ١١٩٤ عاملا يعملون في ١٣٥ مشروعا صناعيا بلغ اجمالي رأس مالها حوالي ٦ر٨١ مليون دينار بحريني وتعمل نسبة كبيرة في صناعة المنتجات المعدنية المصنعة التي بلغ عدد منشآتها ٥٢ منشأة بعمالة اجمالية عددها ٣٨٠ عاملا تلتها صناعة المواد الغذائية التي بلغ عدد منشآتها ٢٢ منشأة بعمالة عددها ٢٠٨ عمال.

وفي المملكة العربية السعودية بلغ عدد المصانع المنتجة المرخصة حتى نهاية عام ١٩٨٥ (١٨٦٤) مصنعا بعمالة عددها ٢ر١٢٦ الف عامل وبتمويل اجمالي بلغ ٨ر٥٩ بليون ريال وبلغ عدد المصانع الوطنية ١٤٧١ مصنعا بعمالة عددها ٩ر٨٨ الف عامل وبتمويل اجمالي قدره ١ر٣٠ بليون ريال وتحتل صناعة مواد البناء المركز الاول بين الصناعات في المملكة العربية السعودية حيث بلغ عدد منشآتها ٤٩٩ منشأة وبعمالة قدرت بنحو ٤٠ الف عامل وتشكل المنشآت الوطنية حوالي ٤٣٢ منشأة بعمالة قدرت بنحو ٣ر٣١ الف عامل بتمويل اجمالي قدره ٩ر١٣ بليون ريال تلتها صناعة المواد الغذائية حيث بلغ عدد منشآتها ٥٢٩ منشأة بعمالة عددها ٧ر٣٣ الف عامل وبتمويل اجمالي قدره ٥ر١٠ بلايين ريال.

وقد بلغ عدد المنشآت الصناعية في عمان خلال الفترة ١٩٨٠م الى ١٩٨٤م حوالي ١٧٩٩ منشأة صناعية بعمالة عددها ١٠٨٦٨ عاملا وبتمويل اجمالي قدره ٣ر١١٨ مليون ريال عماني وتحتل صناعة منتجات الخامات المعدنية المرتبة الاولى حيث بلغ عدد منشآت هذه الصناعة ١١١٣ منشأة بعمالة عددها ٦٢٠٠ عامل وبتمويل قدره ٤٢ مليون ريال عماني تلتها صناعة الخشب والمنتجات الخشبية ٣٩٧ منشأة بعمالة عددها ٤٦٩ عاملا بتمويل قدره ٨ر٨ ملايين ريال عماني.

وبلغت المنشآت المرخصة في سلطنة عمان عام ١٩٨٤ ٥٠١ منشأة.

وفي قطر بلغ عدد المنشآت في عام ١٩٨٣م نحو ١١٩٥ منشأة بعمالة عددها ٦ر١٥ الف عامل واحتلت صناعة المنسوجات والملبوسات والصناعات الجلدية المرتبة الاولى حيث بلغ عدد منشآتها ٥٣٦ منشأة بعمالة عددها ١٨٦٥ عاملا تلتها صناعة الخشب والمنتجات الخشبية بما فيها الاثاث ٢٢٩ منشأة بعمالة عددها ١٨٢٤ عاملا.

اما في الكويت فبلغ عدد المنشآت في الصناعات التحويلية في عام ١٩٨٢م (٣٧٩٤) منشأة بعمالة عددها حوالي ٤٩ الف عامل وسجلت صناعة المنسوجات والملبوسات والصناعات الجلدية المرتبة الاولى من بين الصناعات التحويلية في الكويت حيث بلغ عدد منشآتها ١٩٤٢ بعمالة عددها ٧٨٦٥ عاملا تلتها صناعة المنتجات المعدنية الماكينات والمعدات التي بلغ عدد منشآتها ٦٦٣ بعمالة عددها ٩٨٤٤ عاملا.

اما انتاج الاسمنت فبلغت الطاقات الانتاجية التصميمية لمصانع دول المجلس مجتمعة في عام ١٩٨٤م حوالي ٦ر١٩ مليون طن وبلغ الانتاج الفعلي حوالي ٢٢ر١٥ مليون طن بكفاءة تشغيل قدرها ٧ر٧٧ بالمائة بزيادة قدرها مليونا طن عن العام السابق واحتلت السعودية المرتبة الاولى من حيث الانتاج، فقد بلغ انتاجها ٩ ملايين طن في عام ١٩٨٤م بكفاءة تشغيل بلغت ٤ر١٠٤ بالمائة ويشكل انتاجها نسبة ٥٩ بالمائة من اجمالي انتاج دول المجلس من الاسمنت للفترة نفسها تلتها الامارات العربية بمعدل انتاج سنوي بلغ ٣ر٩ ملايين طن بكفاءة تشغيلية قدرها ١٣ر٥١ بالمائة وكانت اقل دول المجلس انتاجا للاسمنت في عام ١٩٨٤م البحرين وقطر.

الحديد والصلب والالمنيوم

اما الحديد والصلب والالمنيوم فقد بلغ اجمالي الطاقات الانتاجية التصميمية لمصانع دول المجلس من الحديد الخام حتى نهاية عام ١٩٨٣م حوالي ٤٠٠ الف طن سنويا وتقوم بانتاج هذه الكمية دولة قطر بمفردها.

اما الصلب الخام فقد بلغ الانتاج حتى نهاية ١٩٨٣م حوالي ١٣٢٦ الف طن سنويا تنتج السعودية منها ٨٠٠ الف طن وقطر ٤١٦ والامارات ١١٠.

اما الصلب المصنع فتنتج دول المجلس حتى عام ١٩٨٣ حوالي ١٣٨٦ الف طن سنويا منها ٤٩٠ الف طن تنتجها السعودية وتنتج قطر حوالي ٣٣٠ والكويت ١١٦ الف طن.

الخدمات الحكومية والمالية

وفي قطاع الخدمات المالية الحكومية سجل الناتج المحلي الاجمالي تراجعا بمعدل سنوي ٣ر٤ بالمائة واسهم هذا القطاع باعلى نسبة في الناتج المحلي مقارنة بالقطاعات غير المعدنية الاخرى حيث بلغت مساهمته ١٣ بالمائة عام ١٩٨١ ارتفعت الى ٧ر١٦ بالمائة عام ١٩٨٥.

وقد سجل قطاع البناء والتشييد تراجعا بمعدل ٣ر٤ بالمائة عام ١٩٨٥م مقارنة بعام ١٩٨١ وارتفعت مساهمة القطاع في الناتج المحلي عام ١٩٨٥ بنسبة ١٥ بالمائة بعد ان كانت ٤ر١٠ بالمائة عام ١٩٨١ ويعود السبب في انخفاض معدل النمو في هذا القطاع الى انهاء دول المجلس معظم مشاريع الاسكان والانشاءات العامة في السنوات السابقة.

ارتفاع مساهمة قطاع التجارة الى ٢ر١٤ بالمائة

قطاع التجارة ارتفعت مساهمته عام ١٩٨٥م الى ٢ر١٤ بالمائة وكانت ٨ بالمائة عام ١٩٨١م رغم ان معدل النمو للفترة نفسها لم يتجاوز واحدا بالمائة.

وساهم قطاع النقل والمواصلات والتخزين بحوالي ٩ر٧ بالمائة عام ١٩٨٥ وحوالي ٦ بالمائة عام ١٩٨١م في الناتج المحلي الاجمالي.

اما قطاع الكهرباء والغاز والماء فقد ساهم باقل نسبة في الناتج لعام ١٩٨٥ «حوالي ٤ر١ بالمائة» وكان يسهم بحوالي ٣ر٠ بالمائة عام ١٩٨١. الا انه حقق معدل نمو سنوي عال يقدر بحوالي ٢ر٣٣ بالمائة.

القطاعات غير التعدينية

وعلى مستوى الدول الاعضاء سجل الناتج المحلي الاجمالي للقطاعات غير التعدينية خلال الفترة ١٩٨١م الى ١٩٨٥ تراجعا في جميع الدول باستثناء سلطنة عمان التي سجل الناتج للقطاعات غير التعدينية فيها نموا سنويا بمعدل ٨ر٢ بالمائة وتسهم السعودية بجزء كبير في الناتج الاجمالي لهذا القطاع ٢ر٥٤ بالمائة عام ١٩٨٥.

واسهمت الامارات بحوالي ٥ر٢٢ بالمائة، عام ١٩٨٥م وسجل الناتج المحلي لهذه القطاعات خلال الفترة من ٨١ الى ٨٥ تراجعا بمعدل ٨ر١ بالمائة اما مساهمة قطر في القطاعات غير التعدينية فقد انخفضت من ٥ بالمائة عام ١٩٨١ الى ٨ر٣ بالمائة عام ١٩٨٥م وسجلت هذه القطاعات تراجعا بمعدل ٣ر١٠ بالمائة خلال الفترة نفسها.

وفي الكويت تراجع الناتج المحلي للقطاعات غير التعدينية بمعدل سنوي قدره ٥ر٧ بالمائة، ورغم ذلك ما زالت الكويت تحتل المرتبة الثالثة في الناتج الاجمالي حيث بلغت نسبتها ١ر١٢ بالمائة عام ٨٥.

الزراعة والصناعات التحويلية

وحقق قطاع الزراعة نموا في جميع دول المجلس باستثناء البحرين في الفترة بين ١٩٨١ الى ١٩٨٥ بمعدلات متفاوتة تراوحت بين ٨ بالمائة في قطر وحوالي ٥ر١ بالمائة في الكويت بينما سجل هذا القطاع تراجعا في البحرين بمعدل ٦ر١ بالمائة للفترة نفسها.

بالنسبة لقطاع الصناعات التحويلية فقد سجلت سلطنة عمان والامارات العربية معدلات نمو سنوية بلغت ٧ر٣٧ بالمائة في عمان وحوالي ٥ر٢ بالمائة في الامارات. وسجلت بقية دول المجلس تراجعا في نمو هذا القطاع بمعدلات متفاوتة تتراوح بين ٣ر٦ بالمائة في البحرين وحوالي ٢ر١ بالمائة في قطر وذلك للفترة ما بين ١٩٨١م الى ٨٥، وما زالت المملكة العربية السعودية تسهم باعلى نسبة مساهمة بلغت عام ١٩٨٥ حوالي ٤ر٥٣ بالمائة.

اما قطاع البناء والتشييد فقد سجلت البحرين اعلى معدل نمو (٤ر٨ بالمائة) للفترة نفسها بينما سجلت الدول الاخرى تراجعا بمعدلات متفاوتة بين ٥ر١٤ بالمائة في قطر وحوالي ١ر٠ بالمائة في الامارات.

وفي قطاع التجارة سجلت عمان معدل نمو سنوي قدره ٦ بالمائة للفترة ١٩٨١ الى ٨٥ وسجل الناتج المحلي الاجمالي لهذا القطاع نموا بمعدل سنوي بلغ ٣ر٤ بالمائة للفترة نفسها، وفي البحرين سجل الناتج ٣ر٠ بالمائة بينما سجل في بقية الدول الاعضاء تراجعا بمعدلات مختلفة (٢ر١٤ بالمائة) في دولة قطر وحوالي ٣ر٩ بالمائة في الامارات والكويت واحد بالمائة، وتسهم السعودية باكبر نسبة في الناتج المحلي حيث بلغت ٦٤ بالمائة عام ١٩٨٥ تليها الامارات ٩ر١٩ بالمائة وتاتي قطر في المرتبة الاخيرة من حيث حجم المساهمة البالغ ٢ بالمائة.

النقل والمواصلات والتخزين

وفيما يتعلق بقطاع النقل والمواصلات والتخزين فقد حقق معدل نمو ٨ر٨ بالمائة في الكويت خلال الفترة ١٩٨١ الى ١٩٨٥ وسجل الناتج الاجمالي نموا في كل من البحرين وسلطنة عمان بمعدلات ٦ر٧ بالمائة و٣ر٧ بالمائة على التوالي للفترة نفسها بينما سجل هذا القطاع تراجعا في كل من السعودية والامارات وقطر بمعدلات مختلفة.

اما قطاع الخدمات بانواعها فقد شهد تراجعا ملموسا في الكويت ٨ر١٣ بالمائة وفي قطر بمعدل ٥ر١٢ بالمائة والسعودية ١ر٧ بالمائة وكان اقل معدلات التراجع في الامارات ٨ر١ بالمائة.

الانفاق المحلي الاجمالي الى ١٦٩ر٦ بليون دولار عام ٨٥

ويشكل الانفاق الحكومي جزءا من الانفاق المحلي الاجمالي في دول المجلس وتعتمد هذه الدول بشكل كبير على تصدير النفط الخام كمصدر رئيسي للايرادات وكنتيجة لما حل بسوق النفط من انخفاض في الاسعار وقلة في الطلب فقد تاثرت ايرادات هذه الدول بصورة واضحة كما تاكد ارتباط الانفاق بالايرادات من الصادرات النفطية من خلال الانخفاض الكبير الذي سجله الانفاق عام ١٩٨٥ اذ بلغ نحو ٦ر١٦٩ بليون دولار بعد ان كان ٦ر٢٣١ بليون دولار عام ١٩٨١ بمعدل انخفاض سنوي قدره ٥ر٧ بالمائة وقد انخفض صافي الصادرات من السلع والخدمات بمعدل سنوي قدره ٥ر٦١ بالمائة عام ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨١ حيث اصبح لا يتجاوز ٢ بليون دولار وكان حوالي ٣ر٨٩ بليون دولار عام ١٩٨١.

ويعود السبب في هذا الانخفاض الكبير الى تراجع كميات واسعار صادرات النفط حيث انخفضت قيمة الصادرات من ١٥٨ بليون دولار عام ١٩٨١ الى ٤ر٥٧ بليون دولار عام ٨٥، ويشكل صافي الصادرات نسبة ٢ر١ بالمائة من الانفاق المحلي الاجمالي عام ١٩٨٥ وكان يشكل ٦ر٣٨ بالمائة عام ١٩٨١، وقد سجل الاستهلاك النهائي عام ١٩٨٥ زيادة بمعدل سنوي قدره ٣ر٤ بالمائة مقارنة بما كان عليه عام ١٩٨١ اذ اصبح ٨ر١٠٧ بلايين دولار عام ١٩٨٥، وقد كانت الزيادة كبيرة في الاستهلاك الحكومي حيث بلغت ٥ر٤ بالمائة اما الاستهلاك الخاص فكانت نسبة الزيادة فيه ٦ر٣ بالمائة وانخفض نصيب الفرد من الاستهلاك النهائي عام ١٩٨٥، بمعدل ٢ر٢ بالمائة حيث كان ٥ر٧٢٨٣ دولارا عام ١٩٨١ وانخفض الى ٦ر٦٦٥٧ دولارا عام ٨٥ ويرجع السبب في هذا الانخفاض رغم الزيادة في الاستهلاك النهائي الى زيادة عدد السكان بنسبة تفوق نسبة زيادة الاستهلاك النهائي حيث زاد السكان بمعدل سنوي قدره ٦ر٧ بالمائة عام ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨١ وبالنسبة لتكوين رأس المال والمخزون في دول المجلس فقد سجل ارتفاعا عام ١٩٨٥م، مقارنة بعام ١٩٨١ بمعدل قدره ٩ر٣ بالمائة حسب الاسعار الجارية اذ كان يمثل نحو ٥١ بليون دولار اي ٢٢ بالمائة من الانفاق المحلي الاجمالي واصبح عام ١٩٨٥ يشكل نحو ٧ر٥٩ بليون دولار.

اما بالنسبة للدول الاعضاء فقد سجل الانفاق المحلي الاجمالي خلال الفترة ١٩٨١ الى ١٩٨٥ زيادة ملموسة في كل من سلطنة عمان ٧ر٧ بالمائة والبحرين ٦ر٤ بالمائة التي زاد الانفاق المحلي الاجمالي فيها من ٣ر٤ بلايين دولار عام ١٩٨٥ الى نحو ٥ر١ بلايين دولار عام ١٩٨١م.

زيادة الانفاق في عمان بسبب تكوين رأس المال

وتعزى زيادة الانفاق المحلي الاجمالي في عمان الى الزيادة التي تحققت في تكوين رأس المال والمخزون الذي زاد بمعدل ١٤ بالمائة خلال الفترة واسهم بنحو ٢٣ بالمائة من الانفاق المحلي الاجمالي لعام ١٩٨١ وبنحو ٨ر٢٨ بالمائة لعام ١٩٨٥ كما كانت الزيادة في الاستهلاك النهائي ٩ر٨ بالمائة للفترة من ١٩٨١ الى ١٩٨٥ اثر كبير في الزيادة في الانفاق المحلي الاجمالي حيث يمثل الاستهلاك ٦ر٥٣ بالمائة عام ١٩٨١ ونحو ٧ر٥٩ بالمائة عام ١٩٨٥ وتعزى الزيادة في الانفاق المحلي الاجمالي للبحرين في ١٩٨٥ الى الزيادة في تكوين رأس المال والمخزون والى الزيادة في الاستهلاك النهائي الذي اسهم بنحو ٤٩ بالمائة من الانفاق المحلي الاجمالي عام ١٩٨٥م.

تراجع الانفاق في الكويت وقطر والامارات

اما دول المجلس الاخرى، وهي السعودية وقطر والامارات العربية والكويت فقد سجل الانفاق المحلي الاجمالي فيها تراجعا بمعدلات مختلفة ففي السعودية تراجع الانفاق المحلي الاجمالي بمعدل ١ر١٠ بالمائة، فقد كان ٩ر١٥٣ بليون دولار عام ١٩٨١ واصبح ٦ر١٠٠ بليون دولار عام ١٩٨٥ ويعزى السبب في هذا التراجع الى الانخفاض الكبير في صادرات السعودية من النفط الخام الذي تشكل عائداته مصدرا رئيسيا للدخل وفي قطر تراجع الانفاق للفترة نفسها بمعدل ٩ر١٠ بالمائة نتيجة التراجع في جميع مكونات الانفاق المحلي الاجمالي بمعدلات متفاوتة كان اعلاها معدل التراجع لصافي الصادرات وبخاصة انخفاض صادرات النفط التي تراجعت بمعدل ٣ر٢٠ بالمائة.

وبلغ الانخفاض في الامارات ٦ر٤ بالمائة فاصبح ٦ر٢٧ بليون دولار عام ١٩٨٥ بعد ان كان نحو ٣ر٣٣ بليون دولار عام ١٩٨٥ بسبب تاثره بالتراجع في صافي الصادرات وفي تكوين رأس المال والمخزون للفترة نفسها اما الكويت فقد سجل الانفاق المحلي الاجمالي فيها معدل تراجع اقل من الدول الاخرى حيث بلغ ٥ر٣ بالمائة خلال الفترة نفسها فبلغ الانفاق المحلي الاجمالي عام ١٩٨١ نحو ٢ر٢٤ بليون دولار واصبح ٢١ بليون دولار عام ١٩٨٥ بسبب ما لحق سوق النفط من اضطرابات ادت الى انخفاض صادرات الكويت التي انخفضت بمعدل ٥ر٢٨ بالمائة.

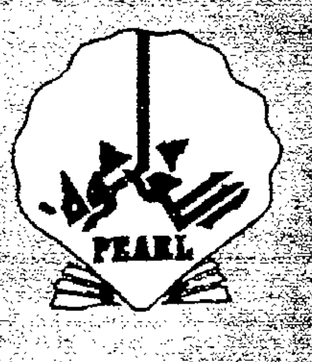
الصين تجري اصلاحات على سفن سوفيتية

وقع الاتحاد السوفيتي والصين امس الاول على مجموعة من الاتفاقات تنص على اصلاح سفن سوفيتية في موانىء صينية.

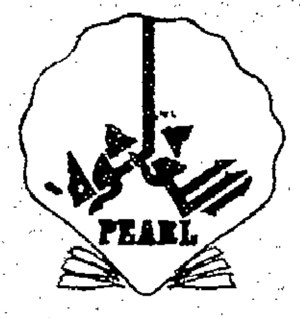
فقد اتفق اتحاد التجارة الخارجية السوفيتي مع المؤسسة الحكومية الصينية ماتيبكس على اجراء الاصلاحات والتجديدات المطلوبة لخمس سفن سوفيتية في الصين.

وتصل سفينة سادسة الى ميناء شيانجانج الصيني لاجراء الاصلاحات اللازمة لها.

وشهدت الروابط الاقتصادية السوفيتية - الصينية نموا في الاونة الاخيرة لكن العلاقات السياسية بين البلدين الشيوعيين ما زالت فاترة.



شـركـة اللؤلؤة العقاريـة



شـركـة مسـاهمـة كويتيـة مقفـلـة

الميزانيـة العمـوميـة كما في ٣١ ديسـمـبر ١٩٨٦

دينار كويتي ١٩٨٥	دينار كويتي ١٩٨٦	ايضاح	الاصـــول
١	١	٣	أصول ثابتة
			اصول طويلة الاجل
٣٩٩,٨٤٨	٣٥٩,٨٤٨		عقار بعد استهلاك ٤٠,٠٠٠ دينار كويتي (لا شيء عام ١٩٨٥)
٥٥٧,٦٠٠	٥٥٧,٦٠٠		اراضي
٣١٥,١٠٥	١,٠١٣,٠١١	٤	استثمارات اخرى
١,٢٧٢,٥٥٣	١,٩٣٠,٤٥٩		مجموع أصول طويلة الأجل
			الاصول المتداولة
٦٩,٦١٥	٤,٦٤٦	٥	سندات محالين
			استثمارات في أسهم شركات بعد طرح مخصص ٢,١٤٢,١٢١
٥٩٠,٢٤٨	٧٣٤,٢٩٤		دينار كويتي (٢,٤٠١,٢٧٥ دينار كويتي عام ١٩٨٥)
٩٩,٢٥٠	٩٩,٢٥٠		استثمار في سندات مالية
			استثمار في محفظة استثمارية مشتركة
-	١٠٠,٠٠٠	٦	(القيمة السوقية ١٠٧,٣٧٤ دينار كويتي)
٤,٥٤٠	٩,٣٦٢		حسابات مدينة اخرى
٢١,٦٠٠	٥,٨٤٣		ذمم مدينة
٢,٩٨١,٩٠٠	٢,٨٣٢,١٣٣		ودائع قصيرة الأجل
٢٢,٨١٤	٤٤,٨٢٣		نقد وحسابات جارية لدى البنوك
٣,٧٨٩,٩٦٧	٣,٨٣٠,٣٥١		مجموع الأصول المتداولة
٥,٠٦٢,٥٢١	٥,٧٦٠,٨١١		**مجموع الأصول**

رئيس مجلس الادارة محمد احمد الفرحان

حقوق المساهمين والخصوم

دينار كويتي ١٩٨٥	دينار كويتي ١٩٨٦	ايضاح	حقوق المساهمين
			رأس المال المصرح به والمصدر ٥,٠٠٠,٠٠٠ سهم
			مدفوع بالكامل (٢٠,٠٠٠,٠٠٠ سهم ٣٠٪ مدفوع منه
٦,٠٠٠,٠٠٠	٥,٠٠٠,٠٠٠	٧	عام ١٩٨٥) قيمة السهم الأسمية دينار كويتي واحد
٣٠٨,٧١٢	٩٤,٩٠٢	٧	احتياطي قانوني
٦٨,٨٩٠	٣٨,٩٥٤	٧	احتياطي اختياري
(١,٣٢١,٦٥٤)	٣٤,١٠٦		أرباح (خسائر) مرحلة - بيان ب
٥,٠٥٥,٩٤٨	٥,١٦٧,٩٦٢		مجموع حقوق المساهمين
			الخصـــوم
٤,٩٢٦	٢١,٩٣٣		حسابات دائنة أخرى
-	١٧,٥٣٠		مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
١,٦٤٧	١٦,٦٤٧		مصاريف مستحقة
-	٢٨٦,٧٣٩		قروض قصيرة الأجل
-	٢٥٠,٠٠٠		أرباح مقترح توزيعها
٦,٥٧٣	٥٩٢,٨٤٩		مجموع الخصوم
٥,٠٦٢,٥٢١	٥,٧٦٠,٨١١		مجموع حقوق المساهمين والخصوم

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذا البيان

المدير العام
خالد عثمان العثمان

نائب رئيس مجلس الادارة
عبدالسلام عبدالله العوضي

بيان أ

بيـان الأربـاح والخسـائر
للسـنة المنتهيـة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٦م

بيان ب

دينار كويتي ١٩٨٥	دينار كويتي ١٩٨٦	ايضاح	الايـــرادات
٢٢,٩٣٠	٨,١٨٩		ايراد الاستثمارات
٧١٥	١,٥٤٢		أرباح بيع استثمارات
-	٤٩,٧٧٨		ايراد عقار
٢٥٢,٤٠٦	٢٢٥,٧٩٩		فوائد وودائع وسندات
-	٦٤,١٤٦		فروقات عمله
٧,٩٤٠	٣,٦٠٠		ايرادات اخرى
-	١٥٠,١٥٨		رد مخصص هبوط أسعار أسهم انتفت الحاجة إليه
٢٨٣,٩٩١	٥٠٣,٢١٢		مجموع الايرادات
			المصاريف والأعباء الأخرى
٥٩,٢٣٦	٦٨,٤٥٨		مصاريف عمومية وإدارية
-	٥,٢١٠		فوائد مدفوعة
-	٤٠,٠٠٠		مخصص استهلاك عقار
٩٠٠,٣٦١	-		مخصص هبوط أسعار أسهم
٢٧,٤١٢	-		مخصص حصص مشاركة في صندوق الاستثمار
٢١,٠٠٠	-		ديون معدومة ومشكوك في تحصيلها
١,٠٠٨,٠١٠	١١٣,٦٦٨		مجموع المصاريف والأعباء الأخرى
(٧٢٤,٠١٩)	٣٨٩,٥٤٤		صافي ربح (خسارة) السنة
(٥٩٧,٦٣٥)	-	٧	خسارة مدورة
(١,٣٢١,٦٥٤)	٣٨٩,٥٤٤		الارباح (الخسائر) القابلة للتوزيع
			التوزيعات المقترحة
-	٣٨,٩٥٤		احتياطي قانوني ١٠٪
-	٣٨,٩٥٤		احتياطي اختياري ١٠٪
-	١٧,٥٣٠		مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
-	٢٥٠,٠٠٠		للتوزيع على المساهمين
-	١٠,٠٠٠		مكافأة اعضاء مجلس الإدارة
(١,٣٢١,٦٥٤)	٣٤,١٠٦		ارباح (خسائر) مرحلة - بيان أ
(١,٣٢١,٦٥٤)	٣٨٩,٥٤٤		

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذا البيان

على السادة المساهمين مراجعة الشركة اعتبارًا
من السبت ١٩٨٧/٧/١٨ مصطحبين معهم شهادات
الأسهم لاستلام الأرباح والأسهم الجديدة

وقائع اجتماع الجمعيّة العامة «العادية» والجمعيّة العامة «غير العادية»

انعقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة «العادية» «والجمعية العامة الغير عادية».
شركة اللؤلؤة العقارية في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٦/٢٤ في قاعة الاجتماعات بالدور الأول في مبنى وزارة التجارة والصناعة في مبنى مجمع الوزارات.

بناءا للدعوة الموجهة للسادة المساهمين وذلك بحضور السيد / حامد ابل - ممثلا لوزارة التجارة والصناعة، والسيد/ نظمي البدوي - عن مدققي حسابات الشركة، وبعد التحقق من اكتمال النصاب القانوني بحضور من يمثل مالكي ٨٣٫٩٪ سهم من مالكي اسهم الشركة.

افتتح السيد / رئيس مجلس الادارة الاجتماع وبوشر في البحث في البنود الواردة في جدول الأعمال، وقد اتخذ الحاضرون القرارات التالية باجماع الاصوات:

أولا : الجمعية العامة «العادية»

(١) الموافقة على تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
(٢) الموافقة على تقرير مراقبي الحسابات السادة طلال أبو غزالة وأنور القطامي وشركاه.
(٣) اعتماد المركز المالي للشركة وحساب الارباح والخسائر كما هو بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٨٦.
(٤) الموافقة على توصية مجلس الادارة بتوزيع أرباح نقدية على المساهمين المسجلين بسجلات الشركة في ١٩٨٦/١٢/٣١ بواقع ٥ بالمائة من راس المال (٥٠ فلس للسهم الواحد).
(٥) الموافقة على توصية مجلس الادارة بتخصيص مكافأة لاعضاء مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
(٦) اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم المالية عن السنة المنتهية في ١٩٨٦/١٢/٣١.
(٧) تعيين السيد أنور القطامي من طلال أبو غزاله وشركاه مدققي لحسابات الشركة للسنة المالية ١٩٨٧ وتفويض مجلس الادارة بتحديد اتعابهم.
(٨) تم انتخاب السادة التالية اسماؤهم اعضاءا في مجلس الادارة:

خالد يوسف المرزوق
مبارك الجابر الاحمد الصباح
سعد على الناهض
فيصل يوسف المرزوق
عبدالوهاب يوسف النفيسي
علي عبدالرحمن رشيد البدر
محمد احمد الفرحان
يوسف علي الحوطي
انور عبدالعزيز العصيمي
بدر جاسم السميط
عبدالعزيز المشعل (احتياط)

ثانيا : أعمال الجمعية العامة «الغير عادية»

أولا : الموافقة على توصية مجلس الادارة بتعديل اسم الشركة من شركة اللؤلؤة العقارية الى شركة لؤلؤة الكويت وذلك يتطلب تعديل المواد التالية:

١) المادة الثانية من عقد التاسيس لتقرا كالاتي:-
يكون اسم الشركة (شركة لؤلؤة الكويت) - (شركة مساهمة كويتية مقفلة).

٢) المادة الأولى من النظام الاساسي لتقرا كالاتي:-
تؤسس طبقا لاحكام قانون الشركات التجارية وهذا النظام الاساسي بين مالكي الاسهم المبينة احكامها فيما بعد (شركة مساهمة كويتية) تسمى (شركة لؤلؤة الكويت) - (شركة مساهة كويتية مقفلة).

ثانيا : الموافقة على توصية مجلس الادارة بتعديل اغراض الشركة مما يتطلب تعديل المادة الخامسة من عقد التاسيس والمادة الرابعة من النظام الاساسي ليصبح نصها كالاتي:-

الاغراض التي اسست من اجلها الشركة هي القيام بما ياتي في دولة الكويت او خارجها لحسابها أو لحساب الغير:
(١) العمل كامناء او وكلاء أو مستشارين أو باي صفة تمثيلية اخرى نيابة عن ولحساب الغير. فيما يتعلق بالاستثمارات العقارية والتملك العقاري والتصرفات القانونية الاخرى فيما يختص بذلك.
(٢) ادارة المحافظ الاستثمارية العقارية لحساب الغير.
(٣) الاستثمار في المشاريع التجارية والصناعية والمالية والعقارية عن طريق تاسيس او شراء شركات متخصصة.
(٤) القيام بكافة أعمال الانشاءات والمقاولات وتنفيذ المشاريع على مختلف انواعها سواء مباشرة أو بالمشاركة مع شركات المقاولات الاخرى أو تمثيلها.
(٥) شراء وبيع الأسهم والسندات لصالح الشركة.

ويجوز للشركة ان تكون لها مصلحة او ان تشترك باي وجه من الوجوه مع الهيئات والشركات والافراد والمؤسسات التي تزاول اعمالا شبيهة باعمالها أو التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها في الكويت أو في الخارج ولها ان تشتري هذه الهيئات او تلحقها بها ولها استحذال ودمج شركات ومؤسسات قائمة عن طريق الشراء النقدي أو اصدار اسهم من الشركة للمساهمين وأصحاب هذه المؤسسات.

ثالثا : الموافقة على توصية مجلس الادارة بزيادة راسمال الشركة من (٥٫٠٠٠٫٠٠٠) خمسة ملايين دينار كويتي الى (٦٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ستون مليون دينار كويتي وتخفيض قيمة السهم الاسمية من دينار كويتي واحد الى (١٠٠) مائة فلس كويتي موزعة على (٦٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ستمائة مليون سهم قيمة كل سهم (١٠٠) مائة فلس كويتي بحيث يتم تعديل المادة السادسة من عقد التاسيس والمادة الخامسة من النظام الاساسي ليصبح نصه كالتالي:-

حدد رأسمال الشركة بمبلغ (٦٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ستون مليون دينار كويتي موزع على (٦٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠) ستمائة مليون سهم قيمة كل سهم (١٠٠) مائة فلس كويتي.

تفويض مجلس الادارة بتحديد تاريخ وكيفية استدعاء باقي راس المال.

رابعا: الموافقة على توصية مجلس الادارة بالغاء حق الاولوية للمساهمين بالاكتتاب بحصة من الاسهم الجديدة متناسبة مع عدد اسهمهم طبقا لنص المادة (١١١) من قانون الشركات التجارية رقم ١٥ لسنة ١٩٦٠ والتعديلات اللاحقة عليه ويتطلب ذلك تعديل نص المادة (١٢) من النظام الاساسي للشركة ليصبح كالتالي:

لا تجوز زيادة راس مال الشركة الا اذا كانت اقساط الاسهم الاصلية قد دفعت كاملة ولا يجوز اصدار الاسهم الجديدة باقل من قيمتها الاسمية، واذا صدرت باكثر من ذلك اضيف الفرق حتما الى الاحتياطي القانوني بعد وفاء مصروفات الاصدار، ويجب ان تدفع اسهم زيادة رأس المال بالكامل.

خامسا : الموافقة على توصية مجلس ادارة الشركة بزيادة اعضاء المجلس من خمسة اعضاء الى عشرة أعضاء مما يتطلب تعديل المادة الثالثة عشرة من النظام الاساسي ليصبح كالاتي:

يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مؤلف من عشرة أعضاء تنتخبهم الجمعية العمومية بالتصويت السري.

سادسا : الموافقة على توصية مجلس الادارة بزيادة اسهم ضمان العضوية من ١٠٫٠٠٠ سهما الى ٧٥٫٠٠٠ سهما قيمتها الاسمية (٧٫٥٠٠) سبعة الاف وخمسمائة دينار كويتي وذلك يتطلب تعديل المادة الخامسة عشرة من النظام الاساسي ليصبح نصها كالاتي:

يشترط في عضو مجلس الادارة ان يملك شخصيا او أن يكون ممثلا لشخص معنوي عددا من الاسهم لا يقل عن (٧٥٫٠٠٠) خمسة وسبعون الف سهما فاذا كان لا يملك هذا العدد من الاسهم وجب عليه خلال شهر من تاريخ شغله للعضوية ان يكون مالكا له والا سقطت عضويته.

سابعا : تفويض مجلس الادارة في شراء ما لا يتجاوز ١٠٪ من اسهم الشركة بقيمتها السوقية بشرط ان لا يمول الشراء من راس مال الشركة، ويسري على التفويض بالشراء وعلى التصرف في هذه الاسهم الاحكام المقررة بموجب قانون الشركات التجارية وتعديلاته والقرارات الوزارية الصادرة تنفيذا له.

كما وافقت الجمعية العامة على تفويض مجلس الادارة في شراء اسهم الشركة في حدود ١٠٪ من مجموع اسهم راس المال ولمدة (١٨) شهرا وذلك طبقا للقوانين واللوائح المنظمة لذلك.

وقد اجتمع مجلس الادارة وتم انتخاب كل من السادة:

فيصل يوسف المرزوق	رئيسا لمجلس الادارة
مبارك الجابر الاحمد الصباح	نائب الرئيس
أنور عبدالعزيز العصيمي	العضو المنتدب

تخضع هذه القرارات لموافقة الجهات المختصة.

١٥ اغسطس آخر موعد لقبول الاوراق

شروط ورسوم وتكاليف الالتحاق بالجامعات والمعاهد المصرية للطلبة العرب

■ رسوم القيد في الكليات النظرية ٥٠٠ وفي الكليات العملية ٨٠٠٠ جنيه استرليني

■ الاكاديمية البحرية تكلف ٧٠٠٠ دولار سنويا

■ الرسوم السنوية معادلة لرسوم القيد لأول مرة

كتبت عفت سلام :

ظهرت نتائج الثانوية العامة وبدأ الاف الطلاب رحلة البحث عن الطريق الجديد نحو التعليم العالي.

بدأوا يسألون عن الجامعات والمعاهد العليا كل حسب رغبته وامكانياته المادية ونتائجه التي حصل عليها في الامتحان.

ومن اجل التيسير على ابنائنا الطلبة وعلى ذويهم قررنا مشاركتهم رحلة البحث هذه لتوضح المعلومات المفيدة عن شروط وتكاليف الدراسة الجامعية وما في مستواها في بعض البلاد.

بالنسبة لمصر ذهبنا الى مكتب رعاية المصالح المصرية بالكويت حيث التقينا الملحق الثقافي المصري السيد/حسين هريدي للاجابة عن اسئلتنا واستفساراتنا عن شروط قبول الطلبة العرب بالجامعات المصرية.

قال السيد هريدي:

تقدم اوراق الطلاب الحاصلين على شهادة الثانوية العامة عن طريق السفارات العربية في القاهرة ولكل دولة عربية حصة من الاماكن في الجامعات المصرية ويتم اختيارها على حسب المجموع وتحدد من القاهرة سنويا وتصدر الشروط الاضافية التي يعلن عنها في مثل هذه الفترة سنويا على ضوء الامكانات وبالنسبة للطلبة العرب لا يجوز التحويل من كلية الى اخرى ولا يحق ان يحول الطالب الى اي كلية متناظرة لها اي مثلا من هندسة القاهرة الى هندسة أسكندرية وغير ذلك.

ومن كلية الهندسة الى كلية اخرى في نفس الجامعة. فالمكان الذي يبدأ منه يجب ان يكمل فيه دراسته.

● ماذا يعمل الطالب لكي تكون اوراقه مستوفاة لجميع الشروط لتقديمها الى الجهة المعنية؟

- يجب توثيق الشهادة الثانوية العامة والمستندات الاخرى المطلوبة من الخارجية الكويتية والقنصلية الكائنة بمنطقة العديلية.

واخر موعد لتقديم الاوراق قياسا بالعام الماضي بالنسبة للاخوة العرب هو ١٩٨٧/٨/١٥.

وبالنسبة لشروط وقواعد القبول بالجامعات المصرية والمعاهد العليا قال الملحق الثقافي:

١) ان يكون حاصلا على شهادة الثانوية العامة المصرية او احدى الشهادات المعادلة لها حديثا (اي نفس العام).

٢) ان يكون الطالب ناجحا بالمواد المؤهلة لقبوله بالكليات الراغب بها.

٣) تقديم الاوراق عن طريق السفارات العربية بالقاهرة وتقوم السفارات عن رعاياها بدورها بتقديم الاوراق ويتم نظر قبول الطلبة واعلانه في موعد غايته ٩/٢٠ من كل عام.

٤) اما بالنسبة للطلبة الفلسطينيين فهم يتقدمون باوراقهم عن طريق منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة او بواسطة سفارات الدول التي يحملون وثائقها.

وبالنسبة للاوراق التي يجب ان تستوفى لكل من يتقدم للجامعات والمعاهد العليا تشتمل على:

١) شهادة الثانوية العامة مصدق عليها من الجهات الرسمية.

٢) طلب الالتحاق بالجامعات (استمارة ٥٥٥) مقرر تنسيق.

٣) بطاقة الاختبار (الرغبة بالجامعة التي يريدها الطالب).

٤) استمارة البيانات.

٥) استمارة المعلومات.

٦) شهادة الميلاد الاصلية او مستخرج رسمي عنها.

٧) اقرار من الطالب مصدق عليه من الجهات الرسمية المختصة بانه لا يزاول العمل في جمهورية مصر العربية اثناء الدراسة.

٨) عدد ٦ صور فتوغرافية حديثة مقاس ٤×٦سم.

ويمكن للطالب الحصول على استمارة رقم ٢، ٣، ٤، ٥، من الادارة العامة للوافدين بالقاهرة. وقد تتوفر بالسفارات الدول العربية.

المصروفات الخاصة بالجامعات والمعاهد العليا عن عام ٨٦ - ٨٧. بالنسبة للطلبة العرب:

- بالنسبة للكليات النظرية والمعاهد المناظرة لها يدفع الطالب الوافد رسم قيد لاول مرة قدره ٥٠٠ جنيه استرليني ومصروفات دراسية سنوية ٥٠٠ جنيه استرليني. اما بالنسبة للكليات والمعاهد العملية فتكون كالاتي:

- رسم قيد اول مرة ٨٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية ٨٠٠ جنيه استرليني.

شروط القبول للالتحاق بالدراسات العليا.

يتم توريد الاوراق عن طريق الملحق الثقافي بالقاهرة للسفارات العربية مع ملء الاستمارات المتخصصة بذلك.

بالنسبة للمصروفات الخاصة بالدراسات العليا.

للحصول على دبلوم بالكليات النظرية فتكون المصاريف على النحو الاتي:

رسم قيد لاول مرة ٦٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوة ٥٠٠ جنيه استرليني.

اما بالنسبة لمصاريف الماجستير فهي كالتالي:

رسم قيد لاول مرة ٦٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية ٦٠٠ جنيه استرليني اما الدكتوراه فالمصروفات المقررة لها هي: رسم قيد لاول مرة ٦٠٠ جنيه استرليني مصروفات قيد سنوية ١٠٠٠ جنيه استرليني كل سنة.

وبالنسبة لمصروفات الدراسات العليا للكليات والمعاهد العملية فهي:

مصاريف الدبلوم:

٩٠٠ جنيه استرليني رسم قيد مرة واحدة، ٨٠٠ جنيه استرليني مصروفات قيد سنوية.

مصاريف الماجستير:

٩٠٠ جنيه استرليني رسم قيد لاول مرة، ٩٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسة قيد سنوية.

مصاريف الدكتوراه:

٩٠٠ جنيه استرليني رسم قيد لاول مرة، ١٠٠٠ جنيه استرليني مصروفات دراسية سنوية.



● الطلاب الجدد على باب المسجل

● وعن شروط الالتحاق بالدراسات العليا؟

سألنا الملحق الثقافي عنها فاجاب:

- الا يقل التقدير العام للشهادة العليا عن تقدير جيد.

عن كيفية الالتحاق بالاكاديمية البحرية بالنسبة للطلبة الوافدين قال الملحق الثقافي بمكتب رعاية المصالح المصرية في الكويت :

- تنقسم الدراسة الى ثلاثة تخصصات البحري والهندسي والراديو مع الالكترونيات .

ويقبل بها الطلبة الحاصلون على شهادة اتمام الدراسة الثانوية علوم او رياضيات على الا يزيد عمر الطالب عن ٢٢ سنة بعد ثبوت لياقتهم الطبية والبدنية وفقا للمستويات المقررة .

وعن مدة الدراسة بكل تخصص منها اضاف يقول :

بالنسبة للتخصص البحري فتكون الدراسة اربع سنوات ونصف دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام دراسة البحرية الهندسية بالاضافة الى شهادة ضابط ملاحة من السلطة البحرية المختصة .

اما بالنسبة لدراسة التخصص الهندسي فدراسته خمس سنوات دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام الدراسة الهندسية الاساسية بالاضافة الى شهادة مهندس بحري من السلطة البحرية المختصة .

اما بالنسبة للتخصص الثالث وهو دراسة الراديو والالكترونيات فتكون دراسته سنتين دراسة نظرية وعملية للحصول على شهادة اتمام الدراسة الاساسية للراديو بالاضافة الى شهادة ضابط راديو من السلطة المختصة وللحصول على دبلوم الراديو وصيانة الاجهزة البحرية الالكترونية فمدة الدراسة ثلاث سنوات نظرية وعملية لقسم الراديو .

وعن مراحل الدراسة الاساسية بالاقسام السابقة استطرد يقول :

اولا : تنقسم مراحل الدراسة بالقسم البحري الهندسي الى قسمين الاول ومدته عامان ونصف بالقسم البحري وثلاثة اعوام للقسم الهندسي وتتم الدراسة بمقر الاكاديمية البحرية وعلى سفينة التدريب .

اما بالنسبة للمرحلة الثانية فتتم الدراسة على ظهر السفن التي تعمل باعالي البحار ومدتها ١٢ شهرا من الخدمة البحرية .

ويخصوص المرحلة الثالثة للدراسة فهي تتم بمقر الاكاديمية ومدتها فصل دراسي واحد ويمنح الطلاب في نهاية الدراسة شهادة اتمام الدراسة الاساسية بقسم التخصص بالاضافة الى جلوسه الى امتحان الاهلية للحصول على شهادة ضابط ملاحة او مهندس بحري او ضابط راديو وفقا للتخصص الذي التحق به من ضوء القوانين المنظمة لذلك .

● جامعة القاهرة

■ تقبل الطلبات للجامعات بواسطة سفارة بلد الطالب في القاهرة

■ طلبات الالتحاق بالمعاهد تقدم شخصيا وباليد مباشرة لادارة المعهد

وقال السيد المريدي ان دراسة البكالوريوس يقبل بها الطلاب الذين اتموا المرحلة الاولى من الدراسات الاساسية بين عامين ونصف او ثلاث اعوام على حسب التخصص وتنقسم الدراسة فيها الى ثلاثة تخصصات منها :

١ - بكالوريوس النقل البحري (تخصص تجاري)

٢ - بكالوريوس الهندسة وتكنولوجيا الهندسة البحرية

٣ - بكالوريوس هندسة تكنولوجيا الالكترونيات البحرية .

وعن كيفية القبول بمركز تدريب الفنيين البحريين قال :

يقبل الطلبة الحاصلون على شهادة الثانوية العامة او الثانوية الصناعية لاتمام البرنامج التدريبي للفنيين البحريين ويتم ذلك عن طريق الالتحاق باحد التخصصات التالية :

١ - اتمام الدراسة الاساسية للبحارة .

٢ - اتمام الدراسة الاساسية للمكانيكيا .

٣ - اتمام الدراسة الاساسية للكهرباء ومدة الدراسة فصل دراسي واحد ٦ اشهر .

وبالنسبة لمصروفات الدراسة بهذا المركز قال:

بالنسبة للطلبة المصريين والسودانيين ١١٠ جنيهات مصرية، و١٥ دولارا اما بالنسبة لبقية الطلبة العرب فتكون المصروفات ٦٧٥ دولارا .

وعن شروط الالتحاق بمركز الفندقة البحرية شرح الملحق الثقافي تلك الشروط كالتالي:

يقبل بمركز الفندقة البحرية الطلبة الحاصلون على شهادة الثانوية العامة او التجارية لاعدادهم للعمل بقسم المطبخ على السفن ومدة الدراسة عام دراسي واحد وتمنح لهم الشهادات التالية عند التخرج الى شهادة اتمام الدراسة الفندقية قسم فن الطهي او فن الخدمة وبالنسبة لمصروفات مركز الفندقة البحرية .

الطالب المصري والسوداني يدفع مصاريف قدرها ٣٧٥ جنيها مصريا مع ٥٦٣ دولارا اميركيا اما بالنسبة للطلبة الاخرين فتكون مصروفاتهم ١٥٠٠ دولار مع ١٢٥ جنيها .

وعن كيفية الالتحاق بمركز عمال الموانى وشروط القبول بها قال:

يقبل به العاملون بالموانىء بهدف تدريبهم لرفع كفاءتهم الانتاجية مع تدريبهم على الاسعافات الاولية ومكافحة الحريق وكيفية الحفاظ على السلامة الشخصية وكذلك تدريبهم على نظم الملاحة. ومصروفات هذا المركز تتراوح بين ٥٠ الى ١٠٠ دولار ويمنح شهادة نجاح باتمام فترة التدريب لمن يجتازها بنجاح وينصح الملحق الثقافي المصري السيد/ حسن هريدي بسرعة تقديم اوراق الطلاب وعلى أن تكون باليد لضمان سلامة وقبول الاوراق فورا .

هل أنت ربة أسرة واعية وناجحة؟

هل تختارين وجبة اليوم على اساس الاحتياجات الاساسية للصحة أم تختارين الوجبة الشهية والمفضلة ؟

آمال

الاطارات المستهلكة ثروة لو احسن استغلالها

أصبحت اطارات السيارات المستهلكة أحد أسباب تلوث البيئة لكثرتها وعدم فنائها بسهولة أو تحللها بوقت قصير. شأن المخلفات النباتية .

وهذه الاطارات لو احسن التصرف بها تتحول من مشكلة الى ثروة . هذا ما قاله عبد الصاحب الشاكري في مجلته (الحذاء) المتخصصة بالجلود والاحذية . يقول : ان في عام ١٩٥٥ ولتاريخه اثيرت مشكلة تزايد الاطارات المعدومة أو المستهلكة في مختلف اقطار العالم . واستنزفت هذه المشكلة فترة ليست بقصيرة في البحث والمناقشة حول كيفية التخلص والاستفادة منها ، لحماية البيئة من التلوث الناتج عنها . وجاءت النتائج على الشكل التالي :

١ - اذا احرقت سوف تؤثر على الاجواء بدخانها الكثيف ورمادها اللاصق ورائحتها الكريهة .

٢ - اذا طحنت واعيد استعمال المطحون ، فان هذا الحل غير عملي واقتصادي لامتصاص كافة الاطارات المستهلكة ، وذلك لسببين ، اولهما كلفة الطحن ، حيث تتطلب أجهزة ومكائن ذات قوة حصانية كبرى ، بالاضافة الى تعرض اسنان طواحينها الى التلف بشكل مستمر .

٣ - عدم تقبل خلطة المطاط النفايات المطحونة ، الا بنسب قليلة خوفا من الشوائب الغريبة التي تخلط عادة في مثل هذه العمليات .

٤ - ان أهم فقرة انتاجية كانت تمتص بودرة نفايات المطاط المطحون ، هي نعول الاحذية ، وقد تحول انتاجها من المطاط الى اللدائن الاخرى ، بسبب المزايا الكبيرة التي اخذت تقدمه هذه المواد المستحدثة ، مثل البي في سي PVC ، والبولي يوريثان PV ، والترموبلاستيك TR ، والبولي بروبلين ، والبولي استر وغيرها من اللدائن .

وكانت أهم المزايا ، هي سهولة الانتاج بالنسبة للمطاط ، ومطاوعة هذه المواد في عمليات القولبة ، والحصول على الالوان الزاهية والوزن النوعي المطلوب ، بالاضافة الى كثير من المواصفات الفيزياوية التي تتطلبها النعول المختلفة لكافة انواع الاحذية ، وخاصة الاحذية النسائية والرياضية والصنادل .

٥ - ان تستعمل مطبات للسيارات في جوانب الشوارع الرئيسية بين المدن مثل الاوتوبان أو الهاي وي .

٦ - ان تستعمل في البحار كعوامات وغيرها من الاستعمالات .

٧ - ان تستعمل في تبليط الشوارع والساحات الرياضة ، وقد نجحت التجارب في ثرمها وخبطها مع لدائن صمغية وفرشها في الساحات الرياضية ، مع اضافة قشرة ملونة من المطاط المصنوع خصيصا لهذا الغرض .

٨ - اعادة صهر بودرة المطاط ، وهي المعروفة بعمليات الركليم أو الركلمة .

● عبد الصاحب الشاكري

ان عملية طحن اطارات المطاط والنفايات المطاطية الاخرى ، تعتبر عملية انتاجية مستقلة ، ولا علاقة لها بالانتاج النهائي المحدد . وهذه المعامل تصنف الاطارات والنفايات الاخرى من المطاط ، وتقوم بطحنها بدرجات نعومة مختلفة ، وتعرضها على مصانع المطاط ، كأي مادة اولية أخرى ، وبانواع متعددة تعود الى طبيعة المواد المطحونة الاصلية . كما تدخل هذه المواد ، في كثير من منتجات المطاط ، الا انها تشكل نسبة قليلة ، وهي في تناقص مستمر بسبب تحول كثير من الصناعات أو المنتجات من المطاط الى اللدائن الاخرى .

تستنتج مما ذكر ، ان كافة المحاولات للاستفادة او التخلص من الاطارات المستهلكة ، باءت بالفشل ، وعجزت عن امتصاص ملايين الاطارات المبعثرة على الكرة الارضية بالاضافة الى أن كلفة اعادة انتاجه واستعمالاته التركيبية لم تحقق مردودا اقتصاديا مهما .

الحاجة أم الاختراع

خلال الحرب العالمية الثانية ، شحت المواد بشكل بات لكل شيء حاجة ، واخذ صناع الاحذية ، باستعمال الاطارات المستهلكة للنعول . ومع زوال الحاجة ، استمر استعمالها لفترة طويلة ، وذلك بسبب رخص المادة من جهة ، والمواصفات المتينة التي منحتها من جهة أخرى . وتفنن العمال في حد السكاكين وانواعها ، فاستعملوا الماء تارة والزيت تارة اخرى ، لتزلق السكين في بطن الاطار . كانت العملية مرهقة ، فبعد تقطيعه على شكل مستطيل ، تبدأ عملية خطه وقصه لياخذ شكل النعل . والواقع ، ان المشكلة التي كانت ، ولا تزال تواجه الاستفادة من الاطارات في هذا الباب ، هي تقوس الاطار أولا ، وثانيا اختلاف سمك ونقشات سطح الاطار وجوانبه ، بالاضافة الى اختلاف انواع الاطارات وأحجامها ونقشاتها في سوق الخردة او السكراب .

الاحذية العسكرية

يتكون الصندال من مادتين رئيسيتين ، جلود النعل الطبيعي الخاص بالوجه ، والضبان الداخلي ، الذي تتراوح سماكته بين ٢ و ٣ مليم ، دون بطانة أو خياطة للحواشي .

في المرحلة الاولى ، يتم تحضير النعل ، حيث يقطع الاطار حسب الاحجام والمواصفات المطلوبة ، بواسطة مكائن القطع وسكاكين القص التي خصصت لهذا الغرض . وبعدها تجري عملية مسح بسيطة لاخراج شكل النعل النهائي .

وفي المرحلة الثانية ، تاتي عملية تقطيع اجزاء الوجه والضبان الداخلي بمكائن القطع بالبريز ، ويتم تخريم جوانب الضبان الداخلي حسب احجام سيور الوجه ، الذي يدخل في الضبان ويسحب على القالب . وبعد لصق أجزاء الوجه السفلي بالضبان ، يتم تركيب النعل بالصمغ القوي ، ومن ثم تخيط الحاشية بالماكينة ، وأثناء الخياطة ، تشمع الخيوط ، بمادة خاصة تذوب تحت تاثير الحرارة ، لاعطاء صلابة موازية لصلابة المسامير .

وبمعنى آخر ، ان قوة التصاق النعل بالوجه ، بواسطة الضبان الداخلي ، يتم على ثلاثة محاور ، الصمغ ، الخياطة ، والخيوط المصلبة بواسطة مواد اللدائن . وبهذا أصبح انتاج هذه الصنادل ، من أمتن وأقوى النوعيات ، اضافة الى ما توفره من شروط صحية ، وذلك بسبب مادة الوجه المصنوعة من الجلد الطبيعي السميك ومادة النعل المأخوذة من الاطارات ، التي لا تضاهيها أي مادة بقوتها والتصاميم العملية .

توارد خواطر

وأشار الكاتب الى صناعية محلية في افريقيا ، غير متعارف عليها في أوروبا ، وهي الصنادل بتحتيات ، أي بنعول من أطارات السيارات .

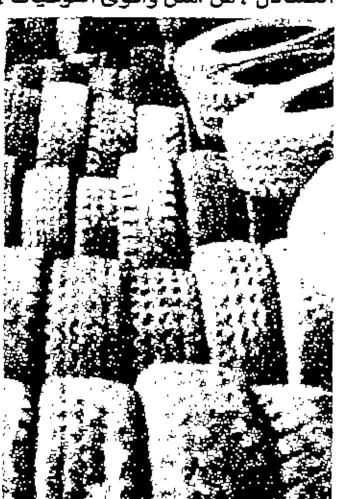
متانة ومزايا

في الواقع لا يسعنا عبر هذه الصفحات ، ان نقدم للقارىء شرحا مفصلا عن تاريخ وانواع ومواصفات النعول المنتجة والتي تنتج يوميا في العالم . فهذا بحث يطول ويتشعب . الا اننا نقول ، انه لا بد وأن تصل مواصفات النعول ، الى درجة مواصفات الاطارات ، من حيث القوة والمتانة ، بالاضافة الى رخص ثمنه ، وهذا ما جعل الصناع في المدن العربية ، والقارة الافريقية ، وربما فقراء آسيا وأميركا اللاتينية ان تصنعه وتستعمله عبر عشرات السنين وبطرق بدائية .

وبعد أن حاولنا ، اعطاء أهمية ومزايا النعول المصنعة من الاطارات المستهلكة ، تدعو الشركات الصناعية الى الالتفات لهذه الثروة الضائعة ، والاستفادة منها واستغلالها . فبامكان هذه الاحذية ان تكون في قمة الموضة ، وتغطي على صراعات الموضة التي تأخذ بكل جديد وقديم أنيق .

فالعملية بسيطة وجبارة ، ومردودها الاقتصادي ، يهم ليس المصالح والشركات الصناعية والاقتصادية فقط ، بل المؤسسات المعنية بحماية البيئة والثروة الوطنية ، وذلك لما توفره من حاجات انسانية ، اضافة الى دور العلم والمختبرات والمؤسسات المعنية الاخرى .

واننا على يقين ، لو أضيفت مسحة تكنولوجية خفيفة على طرق تصنيعها ، فانها ستكون نعولا لافضل وأجمل أنواع الاحذية ، وسوف تصلح للجزم العسكرية والقلاحة والصنادل وغيرها .



● الاطارات المستهلكة





● أحذية مطاطية

أسرار تعاونية

صراع الحق والباطل

مسؤول فرع باحدى الجمعيات قام بتزوير احدى الفواتير والمبلغ الذي تم تعديله كبير وتعهد مدير الجمعية بحمايته لانه (يمون) على رئيس مجلس الادارة؟ لكن عضوا بمجلس الادارة هدد باحالته الى جهات التحقيق ولا يزال الخلاف بين مد وجزر.

هيرالد تريبيون

■ بعد ثماني سنوات من توقيع معاهدة السلام بينهما

العلاقات المصرية ـ الاسرائيلية لا تزال هشة

لم يحضر حفل الاستقبال الذي اقيم في القاهرة الشهر الماضي لمناسبة عيد «الاستقلال» الاسرائيلي سوى ستة من المسؤولين بوزارة الخارجية المصرية ولكن الاسرائيليين لم يشعروا بخيبة امل بسبب ذلك.

وقال دبلوماسي اسرائيلي: «اولئك الذين كان من المفروض ان ياتوا الى الحفل قد اتوا وفي العام الماضي لم يحضر احد».

وبعد مرور ثماني سنوات على توقيع معاهدة السلام التاريخية بين مصر واسرائيل، لا تزال العلاقات بين البلدين هشة، وتقاس ببوادر صغيرة تصدر عن الطرفين.

والامال الاسرائيلية الخاصة بتحقيق علاقات واسعة النطاق بين اسرائيل ومصر في المجالات التجارية والسياحية والثقافية، لم تتحقق. ولكن طوال الشهور التسعة الماضية، لم تحدث اية ازمات كبيرة، وهو امر ليس طبيعيا في هذا الجزء من العالم.

وقال مسؤول رفيع المستوى في وزارة الخارجية المصرية: «العلاقات الثنائية تسير بطريقة سلسة. وليست هناك اية امور مثيرة كما ليست هناك اية مشاكل كبيرة. اننا لم نشف تماما مما اصابنا في لبنان، غير اننا خرجنا من قسم العناية المركزة، وان كنا لا نزال في فترة نقاهة».

وكان الغزو الاسرائيلي للبنان قبل خمس سنوات قد اوصل العلاقات بين البلدين الى ادنى مستوى لها. وقد شعر المصريون بالاهانة والغضب الشديد ازاء هذا الغزو الذي ما كانت اسرائيل لتقدم عليه لو كانت تخشى احتمال قيام مصر باجراء انتقامي.

اذ لما كانت حكومة حسني مبارك غير راغبة في الغاء معاهدة السلام بعد شهر من انسحاب اسرائيل من سيناء تطبيقا لهذه المعاهدة، فان مصر فضلت تجميد العلاقات الثنائية. وقام الرئيس حسني مبارك باستدعاء السفير المصري في سبتمبر ١٩٨٢ في اعقاب المجازر التي ارتكبتها الميليشيات الكتائبية في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين الواقعة ضمن الشطر الذي كان يخضع للسيطرة الاسرائيلية من بيروت.

ولم تخرج العلاقات بين الجانبين من طور الجمود الشديد الا بعد سنتين، حين تسلمت السلطة في اسرائيل حكومة ائتلافية بزعامة شمعون بيريز زعيم حزب العمل. فقد سارع بيريز الى مخاطبة مناطق الاهتمام الرئيسية التي تعني مصر، كالانسحاب من لبنان، واحياء المساعي الرامية الى التوصل الى تسوية شاملة بين العرب واسرائيل، وتسوية النزاع الثنائي حول شريط طابا، الذي يبلغ طوله نصف ميل تقريبا، والذي ظلت اسرائيل تحتفظ به عندما اعادت بقية سيناء لمصر في ابريل ١٩٨٢.

وفي النهاية، استطاع بيريز، الى حد ما تنفيذ ما اراد في هذه المجالات الثلاثة مع انه ظل يواجه حربا شعواء من جانب شريكه في الحكومة الائتلافية اسحق شامير، زعيم تكتل الليكود. وكانت الانقسامات الداخلية في اسرائيل قد ادت الى تاجيل احالة مشكلة طابا الى هيئة تحكيم دولية ملزمة حتى سبتمبر الماضي، اي قبل شهر من تخلي بيريز عن منصب رئيس الوزراء، وتسلم اسحق شامير للسلطة.

ونتيجة لذلك، عقد بيريز اجتماعا مع الرئيس مبارك في الاسكندرية يومي ١١ و١٢ سبتمبر وكان ذلك الاجتماع بمثابة اول مؤتمر قمة يعقد بين زعيمي البلدين خلال خمس سنوات.

غير ان سنة ١٩٨٦ التي اطلق عليها اسم «سنة الفرص» المتاحة لاحلال السلام الشامل في الشرق الاوسط مضت دون تحقيق تقدم بارز في هذا الشان.

وحاول شمعون بيريز، انطلاقا من منصبه الجديد كوزير خارجية، الابقاء على نافذة الفرص مفتوحة، ففي فبراير الماضي، جاء بيريز الى مصر ثانية، ووافق على العمل مع مبارك باتجاه المؤتمر الدولي للسلام، الذي كان من المؤمل ان يعقد خلال عام ١٩٨٧.

ولكن في الوقت الذي بدأت فيه قوة الزخم بالتنامي منذ فترة، ظل اسحق شامير زعيم الليكود معارضا بعناد. وكان بيريز قد اخفق في الشهر الماضي عندما حاول حل الحكومة الائتلافية حول قضية السلام، وهكذا فان احتمالات الدعوة لانتخابات جديدة قبل الموعد المقرر في خريف ١٩٨٨، اصبحت غير راجحة.

ويقول المسؤولون المصريون الذين يعتبرون بيريز الزعيم الاكثر مرونة بين الزعماء الاسرائيليين، انهم لم ييأسوا بعد.

فقد قال مسؤول في وزارة الخارجية المصرية: «حتى الان، لم يف بما وعد، ولكنه لا يزال يحاول. اننا نمر في وضع اشبه ما يكون بوضع انتظر وراقب».

وفي الوقت نفسه، بثت مصر شيئا من الارتياح في اجواء العلاقات الثنائية.

فقد اعادت مصر سفيرها الى اسرائيل، رغم انه كان يشغل في السابق منصب القائم بالاعمال في تل ابيب.

كما قام ستة وزراء مصريون واسرائيليون بتبادل الزيارات منذ سبتمبر الماضي، وبدأت الخدمة الهاتفية المباشرة اخيرا بعد زيارة بيريز لمصر في فبراير الماضي.

ودافع الرئيس المصري حسني مبارك بقوة عن معاهدة السلام في المنتديات المحلية والخارجية، مثل مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في يناير الماضي في الكويت.

ويشعر المسؤولون المصريون بالرضا الان بسبب تناقص الشعور بالعار تدريجيا ازاء معاهدة السلام، لاسيما وان معظم الدول العربية الاخرى بدأت تاخذ بوجهة النظر المصرية القائلة بان مقايضة السلام بالارض هي الحل الوحيد لازمة الشرق الاوسط.

غير ان الرضا عن السلام مع اسرائيل لم يترجم بعد الى رغبة في اقامة علاقات وثيقة معها فالتجارة والسياحة لا زالتا من المسائل احادية الجانب. ففي الوقت الذي زار فيه اكثر من ٤٠ الف اسرائيلي مصر خلال شتاء وربيع هذا العام، لم يزر اسرائيل سوى بضع مئات من المصريين.

وحجم التجارة لهذا العام، باستثناء نفط سيناء الذي تلتزم مصر بيعه لاسرائيل وفق معاهدة السلام، من غير المتوقع ان يزيد عن ١٠ مليون دولار، ومع ان هذا الرقم يقدر بضعف الرقم الذي سجل في العام الماضي، الا انه لا يزال اقل من الرقم الذي تحقق عام ١٩٨٢ بواقع النصف.

ويلقي الاسرائيليون باللائمة على البيروقراطية المصرية بسبب تدني هذه الارقام. فالمستوردون المصريون يجب ان يتقدموا بطلبات لتراخيص الاستيراد من اسرائيل، كما ان السياح المصريين يجب ان يحصلوا على تصاريح صفراء وكلا الاجرائين يعرض المتقدمين بهذه الطلبات للتحقيق والاستجواب من جانب اجهزة الامن الداخلي واما وسائل الاعلام المصرية فتهاجم اسرائيل كثيرا.

غير ان هناك عوامل سيكولوجية اهم تلعب دورا في هذا الامر.

فالاف المصريين قتلوا في اربع حروب سبق لمصر ان خاضتها مع اسرائيل، وبالرغم من ان مصر تتحمل قسطا من المسؤولية عن هذه الحروب، الا ان فكرة انفاق المال في اسرائيل تظل فكرة بغيضة بالنسبة لبعض المصريين.

وزاد من تراكم مشاعر الشك والاحساس بالمرارة طوال اربعين سنة، فشل المساعي الرامية الى توسيع نطاق معاهدة السلام، وعدم اعتراف اسرائيل المتواصل بالحقوق السياسية للفلسطينيين والاجراءات العسكرية التي اتخذتها اسرائيل ازاء العرب الاخرين، كالغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بالقرب من تونس عام ١٩٨٥. ويعارض المصريون كذلك الاحتلال العسكري الاسرائيلي والمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وغزة.

والتردد في زيارة اسرائيل التي لا تحتاج لاكثر من ساعة بالطائرة او ليوم في السيارة، له اسس دينية في بلاد يعيش فيها عدد كبير من المؤمنين التقاة.

فالعديد من المسلمين ينفرون من «دولة» تحتل بطريقة غير مشروعة ثالث الاماكن المقدسة في الاسلام، وهو المسجد الاقصى، الذي عرج منه النبي محمد (ص) الى السماء.

كذلك حرمت الكنيسة القبطية في مصر على رعاياها زيارة القدس لان اسرائيل وضعت ديرا خاصا بهذه الكنيسة تحت سيطرة الاقباط الاثيوبيين بعد عام ١٩٦٧، ولم تعده للكنيسة المصرية.

واصرار رئيس وزراء اسرائيل السابق مناحيم بيغن على زيارة الرئيس مبارك للقدس اذا قام بزيارة اسرائيل، حال دون قيام مبارك بزيارة اسرائيل. ويقول المحللون انه من المستحيل تصور قيام مبارك بزيارة لاسرائيل في المستقبل دون تحقيق تقدم دراماتيكي باتجاه التسوية السلمية الشاملة.

ويقول دبلوماسي غربي: «لا اعتقد ان الرئيس مبارك يعلق الكثير من الاهمية على رأي العرب الاخرين في سياسته تجاه اسرائيل. ولكنه لا يريد ان يعطي النقاد الداخليين، وخاصة المسلمين المتشددين فرصة لانتقاده».

والعداء الشعبي نحو اسرائيل يعكس الكثير من الاحباط وخيبة الامل، لان السلام وما رافقه من مساعدات اميركية لم يساعد على التخفيف من وطاة المشاكل الاقتصادية المزمنة في مصر.

وقال احد خريجي الجامعة الاميركية في القاهرة: «السلام لم يحقق الرخاء، ولكنه حقق فقط الاعتماد على الولايات المتحدة. وانا لا اقول اننا يجب ان نذهب الى الحرب، وانما اقصد القول ان السلام لم يتحقق على النحو الذي كان يجب ان يكون عليه».

باربرا سلافين



● توقيع معاهدة «كمب دايفيد»

عن الدستور الاردنية

وول ستريت جورنال

■ استناد السجل في لبنان

هل يهرب ريغن من الخليج ؟

من المحتمل ان يكون الصاروخ العراقي من نوع اكزوسيت، الذي اخترق الفرقاطة الاميركية ستارك، على وشك اختراق حجاب القوة العسكرية الاميركية كذلك.

وفي الواقع، فان جميع الاسباب متوفرة للاعتقاد بان الجهود الاميركية المكثفة من اجل الابقاء على مضيق هرمز مفتوحا ستؤدي الى العكس، بما في ذلك الانسحاب الاميركي، وترك الممرات المائية الحيوية في الخليج للقوى الاقليمية المستاسدة، وربما للسوفيت في نهاية الامر.

وقد يكون ذلك نتيجة لما تشهده اليوم من تناقض في دولة ديمقراطية تسعى للعب دور قوة عالمية ويستطيع الرئيس رونالد ريغن ان يثب واقفا ويعلن عن عزم اميركا على الدفاع عن مبدأ حرية الملاحة في الخليج، غير ان تلك الكلمات لا يمكن ترجمتها الى سفن حربية دون ان يتوفر اجماع بهذا الشان داخل ادارته المنقسمة على نفسها. ودون ان تتوفر موافقة من الكونغرس الاميركي المتشكك والمعادي للادارة في غالب الاحيان، ودون ان يتوفر بعض التسامح الى حد ما لدى الرأي العام الاميركي المتشكك، والذي تغذي مخاوفه المشاحنة الدائرة بين الخبراء في البيت الابيض والكونغرس. ومن المحزن حقا انه كلما زادت مناقشة وبحث هذه الالتزامات قلت احتمالات تنفيذها

لعبة الكلام والهرب

ومرة اخرى، تلعب اميركا دور استعراض العلم الاميركي قبل انزاله عن ساريته والهرب. وهناك عدد كبير من الخاسرين في لعبة الكلام والهرب، وربما يكون الفائز الفوري من هذه اللعبة ايران.

فاذا استطاعت ايران افزاع الولايات المتحدة، وحملها على الجلاء عن الخليج، فانها ستكون قد نجحت في طرد اميركا من اراضيها، ثم من لبنان، والان، من منطقة تعد بفضل غزارة مواردها النفطية من اهم المناطق التي تقع خارج الولايات المتحدة بالنسبة لمصالحها الامنية القومية الحيوية.

وهذا بالطبع، ما يدور بالضبط في اذهان الايرانيين، واستمعوا الى الرئيس الايراني اثناء تحدثه من خلال اذاعة طهران في نهاية الاسبوع: «يجب ان يعلم كل فرد باننا لن نتوانى في جعل التواجد العسكري الاميركي في المنطقة هدفا لضرباتنا الساحقة».

وفي الوقت الذي يبدو فيه من المؤكد بان الجدل الدائر في واشنطن حول مرافقة السفن لا بد وان يجعل السفن الحربية الاميركية هدفا ذا قيمة اكبر عند الفئات المتطرفة في ايران، فان من الاهمية بمكان اخذ هذا الخطر بعين الاعتبار وتحليله.

فاولا وقبل كل شيء لم يعد الرئيس رونالد ريغن بمرافقة جميع السفن في الخليج، وانما وعد بمرافقة السفن التي ترفع الاعلام الاميركية. ويقول المسؤولون الاميركيون ان رفع العلم الاميركي على ١١ ناقلة كويتية سيجعل عدد الناقلات التي ترفع العلم الاميركي والتي تعبر الخليج كل شهر بضع عشرات فقط مما مجموعه ٦٠٠ ناقلة نفط تعبر الخليج شهريا، ومرافقة هذا العدد من السفن لن يكون مشكلة يتعذر التغلب عليها، وحتى البحرية الاميركية فانها تعترف بان الهجوم المدمر، الذي تعرضت له ستارك في الشهر الماضي، كان نتيجة لعدم كفاءة الضابط المسؤول عن الفرقاطة، ولم يكن نتيجة لعجز السفينة عن الدفاع عن نفسها، وهكذا فان الخطر الحقيقي هنا يكمن في ان ابتعاد الادارة الاميركية والكونغرس عن خوض غمار مخاطرة عسكرية معتدلة في الخليج سيضمن الحاق هزيمة جيوسياسية كبرى بالولايات المتحدة في تلك المنطقة.

وربما يتاكد لنا فيما بعد ان هذا السيناريو المحزن خطرا جدا، ولعل الولايات المتحدة تنتهز هذه الفرصة لاقناع العراق وايران بوقف الحرب بينهما. ولكن الارجح ان هذه العملية ستكون واحدة من اكثر الخطوات حسما في طريق السياسة الخارجية والهيبة الاميركية. فاذا قررت الادارة الاميركية التوقف عن مرافقة السفن التي ترفع العلم الاميركي ـ بما فيها السفن الكويتية ـ فان ذلك سيكون رمزا قويا على عدم قوة التصميم والارادة الاميركية.

ومع ذلك فان هناك البعض في الادارة الاميركية والكونغرس الاميركي يبحثون علانية في الطرق والوسائل الكفيلة بالتملص من الاتفاقية المبرمة مع الكويت. وفي الوقت الذي يستطيع فيه المرء المجادلة حول كلمة ذلك الالتزام، فان التحلل منه علنا لن يؤدي الا الى اقناع الاصدقاء المتشككين في المنطقة (ومن بينهم السعودية) بان اميركا قد صدقت حدسهم ومخاوفهم من انها قوة متقهقرة في الشرق الاوسط، والقوة البارزة في المنطقة والمستفيد النهائي من اخطاء اميركا سيكون الاتحاد السوفيتي. والمسؤولون في ادارة ريغن والذين حاولوا مثل اسلافهم في الادارات السابقة، ابقاء موسكو محاصرة في الشرق الاوسط بدأوا التحدث علانية الان، كما فعل نائب وزير الخارجية مايكل ارماكوست على شاشة التلفزيون الاحد الماضي، عن فرصة جديدة للتعاون بين القوتين العظميين في الشرق الاوسط.

واما وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز فانه كعادته في الاحتجاب عن الانظار عندما تشتد الامور صعوبة، غادر الولايات المتحدة متجها الى اسيا. وبدلا من ان تصدر البيانات الخاصة بتفسير سياسة الادارة الاميركية في منطقة الخليج واهميتها في الاقتصاد الغربي، ترك شولتز هذه المهمة لوزارة الدفاع التي تحملت مسؤولية التاكيد على مصلحة الغرب في وجود مصادر نفطية يعتمد عليها، وفي حرية الملاحة في الخليج.

والحقيقة ان هناك عدة مفارقات مريرة في هذا الوضع، واحدى هذه المفارقات ان المسالة كلها بدأت بالتحديد نتيجة للمساعي الاميركية الرامية الى كبح النفوذ السوفيتي المتنامي، وكانت الكويت التي تصدر نفطها في ناقلات تمر من مضيق هرمز، قد وجدت انها تتعرض لضغوط متنامية من ايران بسبب دعمها للعراق في حرب الخليج مضى عليها حتى الان سبع سنوات. ولذلك، طلبت الكويت الى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي سرا مرافقة ناقلاتها الـ٢٢. وتلكات ادارة ريغن في الامر، متعللة بان رفع العلم الاميركي على الناقلات الكويتية امر معقد، وبان الناقلات الكويتية غير مطابقة للمواصفات الاميركية. ولكن موسكو اجابت الكويت على طلبها فورا، وسمحت برفع العلم السوفيتي على ثلاث ناقلات كويتية.

عندئذ سارعت ادارة ريغن الى التصرف، على عكس ما فعلت في الماضي، ووافقت في اوائل مارس الماضي على رفع العلم الاميركي على ١١ ناقلة كويتية اخرى، خشية ان تقوم موسكو برفع علمها على هذه الناقلات. ولم يلاحظ احد ذلك الا في ١٧ مايو الماضي.

وحدث ذلك بعد ما اطلقت طائرة عراقية صاروخين من نوع اكزوسيت على الفرقاطة الاميركية ستارك، مما ادى الى قتل ٣٧ بحارا، والى القاء مسالة مرافقة الناقلات الكويتية التي مرت دون ان يلحظها احد، في احضان مسؤولي الادارة واعضاء الكونغرس حيث استقرت وكانها عملاقة على وشك الانفجار.

واذا بدأ الخبراء بعد عشر سنوات (وربما في فترة اقرب) من الان الجدل حول الوقت الذي خسرت فيه ادار ريغن الشرق الاوسط، فان البعض سيقول ان ذلك حدث عندما تغاضت اميركا عن الغزو الاسرائيلي للبنان سنة ١٩٨٢. وسيقول اخرون انه حدث عندما فشلت اميركا في دعم هذا الغزو، بينما سيقول غيرهم ان اخفاق الولايات المتحدة في فرض مبادرة السلام الشرق اوسطية التي اعلنها ريغن في سبتمبر ١٩٨٢ هو الوقت الذي خسرت فيه اميركا الشرق الاوسط. وسيقول اخرون ان فقدان المنطقة حدث عندما انسحب المارينز من لبنان وسيشير البعض الى الوقت الذي دار فيه الجدل بين الادارة والكونغرس حول المحافظة على رصيد استراتيجي الا وهو الخليج.

الفائز الكبير

والحقيقة هي ان تلك الاحداث ادت الى تآكل الثقة باميركا، والى زيادة الاهتمام بالقوة العظمى الاخرى. غير ان الفائز الكبير، على المدى القصير على الاقل، ليس الاتحاد السوفيتي، انما هي ايران، التي ستظل عازمة على زرع عدم الاستقرار في جميع ارجاء المنطقة.

ولعل احد اعضاء الكونغرس يستطيع المساعدة في العثور على طريقة للحيلولة دون التخلي عن الالتزامات الاميركية في الخليج. ولكن استنادا الى سجل الادارة الاميركية في الماضي، فانها كانت دائما تسارع الى الفرار قبل ان يتمكن الكونغرس من تعزيزها ومساندتها. ولعل من المفيد هنا ان نعيد للاذهان كلمات الرئيس رونالد ريغن حول المارينز الاميركيين في لبنان، حيث قال وهو يقصد تيب اونيل رئيس مجلس النواب في ذلك الوقت: «لعله مستعد للاستسلام، ولكني لست كذلك».

ولكن الرئيس ريغن اصدر في اليوم التالي امرا يقضي بانسحاب المارينز من لبنان.

كارين اليوت هاوس

الانديبندانت

■ مع اقتراب العملاقين من ازالة الصواريخ الاوروبية

فرنسا والمانيا الغربية تتجهان نحو تعاون عسكري اوثق

بدأ فصل جديد ومهم في الجدل حول الدفاع الاوروبي. ويعتبر اخر مقترحات المستشار الالماني الغربي، هلموت كول، الداعي لتشكيل لواء فرنسي ـ الماني متكامل، والحديث الذي يدور في الدوائر السياسية الباريسية عن حاجة فرنسا لممارسة دور اكثر فعالية في الدفاع عن المانيا الغربية، علامة بارزة على نقلة نوعية في هذا الجدل.

فهذه الاراء، التي ظلت تختمر على مدى السنتين الماضيتين، اكتسبت دفعة قوية من قمة ريكيافيك التي عقدت بين الرئيس ريغن وغورباتشيف في اكتوبر الماضي. اذ شعر بعض الزعماء الاوروبيين ان الولايات المتحدة، دون استشارتهم مسبقا، كانت مستعدة للنظر في اجراء تخفيضات كبيرة جدا في ترسانة الناتو النووية. واثار هذا الاحساس تصميم الاوروبيين الغربيين على جعل صوتهم مسموعا، كما اكد حاجة للبحث عن طرق من شانها ان تمكنهم المزيد للدفاع عن انفسهم ضمن اطار الناتو.

ولا يزال اللواء الفرنسي ـ الالماني نموذجا عظيما. ولا يزال العسكريون بعيدين عن الوضوح في كيفية تنفيذ هذه الفكرة عمليا. فمن اين ياتي جنود هذا اللواء؟ وهل يعني ذلك تنكب الالمان عن بعض التزاماتهم ازاء الناتو؟ وما هي مهمة هذا اللواء هل سيحددها الناتو ام انه سيعمل بموجب التزامات قومية صارمة؟

ويشير غياب التفاصيل الى ان الاثر السياسي لما يقوله المستشار كول والرئيس الفرنسي ميتيران هو على الاقل في اهمية الاثر العسكري. فتجاوب فرنسا الايجابي مع فكرة تشكيل لواء مشترك يعكس ثقة جديدة بالنفس ازاء التصدي لقضايا حساسة من هذا النوع بصورة علنية.

فعلى مدى العقد الماضي، تضمنت خطط الحرب السرية دورا قتاليا لفرنسا شرقي نهر الراين، بالرغم من حقيقة ان فرنسا انسحبت في وقت سابق من البنية العسكرية الموحدة للناتو. فهذه الخطط ليست مجرد ثنائية مع الالمان، وانما تشكل جزءا حيويا من خطة حرب الناتو.

غير ان زعيمي المانيا وفرنسا في اواخر السبعينات، هلموت شميث، وفاليري جيكسار ديستان، شعرا في ذلك الوقت بعدم قدرتهما على الخوض في مثل هذه الامور علنا. وهكذا انتظرت هذه الخطوة حتى اوائل الثمانينات، حين جاءت رئاسة ميتيران، واعترفت باريس بان فرنسا والمانيا الغربية تشتركان في حدود دفاعية مشتركة عل نهر الالب، الذي يفصل اوروبا الشرقية عن الغرب.

ويبدو ان الرأي العام الفرنسي يدعم بقوة تعاونا دفاعيا اكبر. ففي استفتاء نشر الاسبوع الماضي، ايد ٦٠٪ ممن جرى استفتاؤهم فكرة انشاء لواء فرنسي ـ الماني. كما ايد ٧١٪ منهم فكرة تشكيل جيش اوروبي غربي متكامل.

ومع ذلك، فان القوة النووية الفرنسية تغيب بشكل حاسم عن خطط التعاون العسكري بين فرنسا والناتو. ولكن يبدو ان هناك الان تغييرا طفيفا. اذ تبحث باريس وبون في اجراءات تاجير الاسلحة الفرنسية النووية التكتيكية، التي من شان مدارها ان يجعلها لا تتفجر الا ضمن الاراضي الالمانية الغربية.

والحديث عن توسيع المظلة النووية الفرنسية لتغطي المانيا الغربية يظل غامضا جدا. فاعادة النظر في هذه الاستراتيجية عملية بطيئة وهشة. فالرادع الفرنسي مركزي بالنسبة لاستقلال فرنسا وموقفها الدولي. وهذه النقطة جزء من القضايا التي عليها اجماع بين كل القطاعات السياسية في فرنسا. وعلى سبيل المثال، فان المحاولات لنسج صلات نووية بين بريطانيا وفرنسا تظل في مراحلها الاولى. فكلتا الدولتين لا تزالان غير مهيأتين للنظر في توجيه صواريخهما نحو اهداف مشتركة او لتنسيق اعمال الدورية التي تقوم بها غواصاتهما النووية.

ومن مصلحة المستشار كول دفع رسالة الدفاع الاوروبي لجهة مختلفة بعض الشيء. فبينما يدعم زعماء المانيا الغربية هدف اعادة توحيد المانيا بشطريها: الشرقي والغربي، كما ينص على ذلك الدستور، يعترف العديد من السياسيين الالمان الغربيين بان هذا الهدف هو اخر ما يريدون تحقيقه حاليا. فاذا ما انتكس الاجماع النووي في المانيا الغربية فان هناك خشية من اغراء الالمان الغربيين بالعروض الشرقية حول الحياد واعادة الوحدة بين الالمانيتين. والحديث عن تعاون دفاعي اوثق مع فرنسا هو في جزء منه يستهدف منع الوقوع في حبائل هذا الاغراء.

غير ان هناك سببا مهما جدا اخر لحماس المانيا الغربية الحالي لتوثيق الصلات العسكرية مع فرنسا.

فالكثير من مقاومة بون لازالة الصواريخ النووية متوسطة وقصيرة المدى من اوروبا كان نابعا من كون هذه الازالة تجعل المانيا الغربية معرضة لخطر الاسلحة النووية الميدانية المتبقية. ويقول الالمان انه بدلا من ان يكون الناتو منطقة خطر منفرد، فانه سيصبح مناطق متعددة الاخطار، يشغل الالمان فيها المنطقة الاكثر خطرا.

ويحاول المستشار كول جاهدا اعادة خلق منطقة خطر مشترك. فاذا استطاع جر الفرنسيين لتعاون عسكري اوثق، وخاصة في المجال النووي، فانه ربما يحقق هذا الهدف.

جون ايزنهامر

■ الصلة مع بريتوريا تظل عاملا سلبيا

جولة شامير نجحت في استعادة العلاقات مع عدد من الدول الافريقية

من المتوقع ان تستانف المزيد من الدول الافريقية علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل في ضوء جولة رئيس وزراء اسرائيل الافريقية، والتي استغرقت اسبوعا.

ومن المتوقع ان الغابون وغينيا الاستوائية على عتبة اعادة العلاقات مع اسرائيل، كما ان سيراليون وجمهورية افريقيا الوسطى مرشحتان محتملتان.

ففي حملة دبلوماسية احيطت بدعاية واسعة، قام اسحق شامير في الاسبوع الماضي بزيارة كل من الكاميرون، وليبيريا، وتوغو، وساحل العاج، وذلك بهدف كسب المزيد من «الاصدقاء» الافارقة، والمزيد من الاصوات المؤيدة لاسرائيل في الامم المتحدة. وتعمد شامير جعل جولته مفتوحة لاعطاء الانطباع بانه قد يزور دولة افريقية اخرى غير متوقعة، وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي: «ان (الدول الافريقية) لها مصلحة في اعادة العلاقات على الفور، غير انه لاسباب فنية كان من المستحيل اعداد الامر خلال ايام قليلة. ولهذا فان اعادة العلاقات ستتم في المستقبل القريب».

واستنادا لصحيفة الجيروزالم بوست، فان شامير لم يقبل دعوة لزيارة غينيا الاستوائية لانها رفضت اعادة العلاقات مع اسرائيل على الفور.

وقد اعادت كل من زائير، والكاميرون، وساحل العاج، وليبيريا، وتوغو، علاقاتها مع اسرائيل، بعد ان كانت هذه الدول، شانها شان معظم الدول الافريقية، قد قطعت علاقاتها مع تل ابيب عقب الحرب العربية ـ الاسرائيلية عام ١٩٧٣.

والدول الافريقية الوحيدة التي احتفظت بعلاقاتها مع اسرائيل في ذلك الوقت، هي سوازيلاند، ومالاوي، وليسوتو. واما باقي الدول الافريقية فوافقت على دعم القضية العربية مقابل الدعم العربي، وفرض حظر نفطي عربي ضد جنوب افريقيا. ففي ذلك الوقت، ادى تنامي عوائد النفط الى تمكين دول عربية عديدة من اعطاء ملايين الدولارات كمعونة للدول التي ايدت العرب ضد اسرائيل في الامم المتحدة.

ومع تراجع عوائد النفط، بسبب تدني اسعاره، تحاول اسرائيل استعادة الاصوات في الامم المتحدة مقابل مساعدات متنوعة تقدمها للحكومات الافريقية، تتراوح بين الاستثمار والمساعدات الدبلوماسية وحين يكون احد الرؤساء الافارقة غير امن، كما هو شان صمويل دو في ليبيريا، فان اسرائيل تقوم بتدريب وتجهيز الحرس الجمهوري.

وتقدم اسرائيل المساعدات الفنية لمعظم هذه الدول، سواء في مجال الزراعة او التربية والتعليم، او الصحة. وفي سيراليون حيث تتركز السلطة الجديدة في البلاد في يد شركة اسرائيلية ـ جنوب افريقية، بسبب نفوذ هذه الشركة لدى الرئيس، تقدم اسرائيل مشاريع اسكان رخيصة، ومواصلات عامة. وسبق للرئيس «جوزيف ماموه». ان تكهن علنا باستعادة العلاقات مع اسرائيل. وفي الدول ذات السجل السيىء في مجال حقوق الانسان، فان الاغراء الذي تلوح به اسرائيل لهذه الدول هو تحسين صورتها في واشنطن، بمساعدة اللوبي اليهودي الاميركي.

ويقال ان شامير اجرى محادثات مثمرة مع رئيس ساحل العاج، فيليكس هوفيه بوانيه، الذي يتمتع بنفوذ قوي لدى الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية.

وتتطلع اسرائيل لعلاقات مماثلة مع دولة ناطقة بالانكليزية لها نفس الدور. وهناك مئات الاسرائيليين في نيجيريا، واستنادا لصحيفة هارتس الاسرائيلية، فان صناعة الطائرات الحربية الاسرائيلية تستعد لاقامة مركز تدريب في نيجيريا. غير ان لاغوس، التي معظم سكانها من المسلمين، من غير المحتمل ان تعيد علاقاتها مع اسرائيل رسميا. وتعتبر كينيا هدفا اخر للاهتمامات الاسرائيلية، وهناك قسم لرعاية المصالح الاسرائيلية في نيروبي.

غير ان صلات اسرائيل الوثيقة مع جنوب افريقيا حالت دون اعادة العديد من الدول الافريقية لعلاقاتها مع تل ابيب. واستنادا لمصادر اسرائيلية، فان اسرائيل باعت السنة الماضية اسلحة لجنوب افريقيا تراوحت قيمتها بين ٤٠٠ مليون و٨٠٠ مليون دولار.

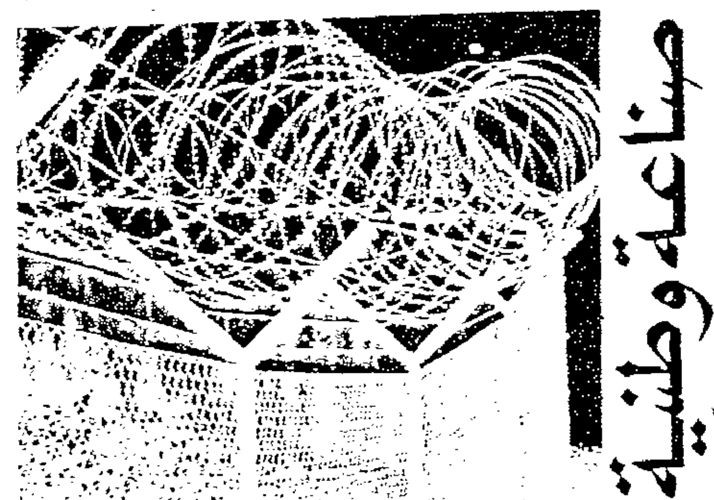
وتبلغ قيمة عقود اسرائيل مع دول افريقيا السوداء حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا، حسب الاحصاءات الرسمية. واعلنت الحكومة الاسرائيلية في شهر ابريل الماضي انها لن تجدد اتفاقات الاسلحة مع حكومة بريتوريا، الامر الذي اتاح الفرصة لبعض الدول الافريقية لاستئناف علاقاتها وصلاتها مع اسرائيل. ومع ذلك، فان الدول الافريقية تضغط على اسرائيل لتقليص علاقاتها مع جنوب افريقيا الى ابعد من ذلك.

وحين سئل شامير عن ردود فعل الدول الافريقية ازاء صلة اسرائيل بجنوب افريقيا، رد قائلا: «سئلت عدة مرات عن هذه الصلة، غير ان الجميع يعرفون ان مصلحتنا الوحيدة في الصلة مع جنوب افريقيا هي وجود جالية يهودية كبيرة هناك».

ريتشارد داودن

عن الانديبندانت

إعلانات مبوبة هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦٠/٤٨٢٤٣٦١



الغانم لصناعة شباك التسوير
جميع أنواع شباك التسوير والأسلاك الشائكة ولوازم التركيب.
المكتب ـ الشويخ ـ تلفون: ٤٨٤٧٤٤٧
المصنع: منطقة صبحان الصناعية ـ تلفون: ٤٧٤١٩٩٩ ـ ٤٧٤٧٧٤٤

مكتب للايجار

للايجار مكتب في بناية حديثة بموقع ممتاز بمدينة الكويت مع خدمات السكرتارية
لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال
تلفون رقم: ٥٦٥٧٠٠٠ داخلي ٤٠٤

ميتا مكائن تصوير المستندات
mita copiers
mita DC-513Z — zoom — mita DC-313Z
50 FAST COPIES PER MINUTE
30 COPIES PER MINUTE
شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات

مركز الطخيم للميكروكمبيوتر
مجموعة كبيرة من البرامج التعليمية والترفيهية والعلمية
أحدث كمبيوتر شخصي
عربي انجليزي
AMSTRAD CPC 464
"امستراد" كمبيوتر المنزل المتكامل
اكويريس أرخص كمبيوتر ٣٩ دينار ـ عربي + انجليزي

البهجة والأمل.. مؤسسة الجمل

الآن.. نعرض لكم تشكيلة جديدة ومتميزة من وحدات التبريد ناشيونال بجميع أحجامها
جديد NEW
جنرال ـ هيتاشي ـ ميتسوبيشي الكترك ـ سانيو. اختاروا الافضل والاجود منها...
كذلك نعرض لكم فيديوات بأنواعها.. تلفزيونات وجميع الاجهزة الكهربائية
مؤسسة الجمل ـ شارع تونس من ناحية القادسية ٢٦٤١٣٢٥

مؤسسة تجارية كبرى بحاجة إلى
شباب حديثي التخرج للعمل بقسم التسويق
يشترط:
١ ـ شهادة جامعية في التسويق من جامعة معترف بها.
٢ ـ اجازة قيادة كويتية.
٣ ـ اقامة صالحة قابلة للتحويل.
ترسل الطلبات مرفقة بصور شخصية الى العنوان التالي: ص. ب ٢٥٣٣٦ الصفاة ـ الرمز البريدي 13114

مطلوب

مندوب مبيعات لقسم الاطفاء ومواد البناء والنجارة ـ براتب وعمولة مغرية. يشترط فيه ما يلي:
١ ـ خبرة كافية في مجال تسويق معدات الاطفاء ومواد البناء.
٢ ـ اجادة اللغة الانجليزية والعربية اجادة تامة.
٣ ـ يشترط وجود سيارة واجازة قيادة صالحة.
للمراجعة ت/ ٤٨٣٥٠٨٠ ـ ٤٨١٩٤٤٨

مؤسسة الميزانين للأثاث

تقدم...
طقم كنبات ٦ قطع فقط ١٢٠ دينار
طقم زاوية ٧م فقط ١٣٥ دينار
برداية جاهزة للتركيب ٢×٢,٥م فقط ٧ دنانير.
سجاد بلجيكي سعر المتر ٣,٥ دينار مع التركيب.
مطبخ ألماني ٣ أمتار و٣ أرضي فقط ٩٠ دينار.
جليب الشيوخ ـ مجمع عايض عياد التجاري ـ السرداب ـ ت ٤٣٣٨٩٠٦/٤٣٣٨٩٠٥/١٢

للبيع
أثاث فندق بحالة جيدة جداً
المراجعة من ١١ صباحاً ـ ١ ظهراً
٥ ـ ٨ مساءً
هاتف/ ٢٤٢٣١٧١

شركة سنجار للتجارة العامة والمقاولات
بحاجة إلى
١ ـ أمين مخزن ـ يجيد الكتابة باللغتين العربية والانجليزية ويفضل من له خبرة سابقة.
٢ ـ مخزن يصلح لتخزين المواد الغذائية ـ بمساحة ٥٠٠ ـ ١٠٠٠ م٢.
٣ ـ غرفة تبريد لتخزين الخضار المثلجة.
المراجعة تلفون: ٢٤٦٠٦٠٥/٧/٨/٩

معرض ملك الأثاث

للايجار ٢٤٢٦١٤٤ ـ ٢٤٣٥٧١٦ / ٢٤٢٦١٥٥ ـ ٢٤٣٥٧١٨
بهذه المناطق وغيرها.. لدينا فلل ديلوكس

شركة بحاجة إلى

خطاط جيد للعمل لمدة شهر بدوام كامل أو نصف دوام
الاتصال تلفون ٤٨٤٥٦٦٠

مطلوب ـ سكرتيرة

شركة بحاجة لسكرتيرة عربية حاصلة على مؤهل في السكرتاريا. ترسل الطلبات شاملة على صور من المؤهل وكشف درجات الثانوية العامة وصورة حديثة الى ص. ب ٢٦٥٩٦ صفاة ـ الرمز البريدي 13126 (وظيفة سكرتيرة).

مطلوب

سكرتيرة تنفيذية تجيد اللغتين العربية والانجليزية اجادة تامة ـ ت/ ٢٤٢٢٣٣٢ ـ ٢٤٤٧٥٢٩

لن تخسروا شيئاً...
بزيارتكم مركز العز للتجميل
AZIZ CENTER

للبيع

١ ـ مطعم دخله جيد بالشويخ مع مخزن وسكن للعمال.
٢ ـ محل حلويات في حولي.
الاتصال ت/ ٢٤٥١٣٧٣ ـ ٢٤٥١٣٧٤

مطلوب

١ ـ بائع أثاث وسجاد.
٢ ـ مركب أثاث وسجاد.
المراجعة تلفون: ٢٦٣٥٥٥٦

للايجار

لدينا معارض فاخرة أرضية تتكون من أربعة أبواب دور أرضي في منطقة الشويخ الصناعية قسيمة ٨٢ ـ للمراجعة تلفون: ٤٨٣٥٠٨٠ ـ ٤٨١٩٤٤٨

مطلوب استئجار شبرة صناعية

المساحة من ١٠٠٠ ـ ١٥٠٠ م٢ على أن تصلح لمنجرة وتفضل أن تكون في منطقة صبحان الصناعية ـ المراجعة ت/ ٤٧١٢٨٦٤ ـ ٤٧٤٩١٨٠ أسامة أو علي

مقاولات. صيانة. ديكور
شركة باقر أسد وأولاده
اشراف مهندسون وفنيون متخصصون تشيد وصيانة وترميم وديكور، تمديدات صحية وكهربائية وتليفونات، رخام، حجر أردني وجيري، أسقف صناعية، ورق جدران، ستائر ـ أسعار مناسبة وانجاز سريع ـ ت/ ٢٤٠٣٢٤٢ ـ ٢٤٠٣٢٤١

للمشاركة

برأس المال والادارة
مكتب تجارة عامة بالرخصة والديكور والأثاث ومزود بخط هاتف وجهاز تلكس. للمراجعة: مجمع الأوقاف ـ الميزانين ـ مكتب رقم ٨٣ من الساعة ٦ ـ ٩ مساءً ـ تلفون: ٢٤٠١١٩٨

للأردنيين والعرب

لدى مؤسسة جادن راجي (فهد العبيد سابقاً)
السالمية ٥٧٤١٣٠٨ الفروانية ٤٧٤٧٠١٧
أراضي زراعية بأرخص الاثمان وقرب المياه والكهرباء والتلفون نقداً وبالاقساط وأراضي سكنية وزراعية أخرى في جميع أنحاء المملكة.
بادارة: ابو حسن

للبيع

مطحنة في مجمع رئيسي ـ بموقع ممتاز ـ الدور الأرضي ـ مع البضاعة والرخصة أو بدونها ـ تلفون: ٢٦٢٠٣٣٥

للبيع

ملابس نسائية بالجملة والمفرق. بأسعار مناسبة جداً. مع ملابس شهيرة وملابس للمحجبات ومشغولات عدني وجينز وملابس أطفال ـ ت/ ٢٦٥٩١٧٥ ـ من ٩ ـ ١ ظهراً ومن ٤ ـ ١٠ مساءً

اختصاصنا
• تركيب ايريال مركزي
• تركيب ايريال ماتور
تركيب انتركم بوابة
UHF VHF
٢٦٤١٣٧٤

تحذير

تعلن مؤسسة الباتل للتجارة العامة والمقاولات بأن المدعو ماشوق ميا أدري ملا ـ بنغلادشي الجنسية ـ قد ترك عمله لدى المؤسسة دون علمها وهو بكفالتها. لذا تحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى من يعرف عنه شيئاً الاتصال بالمؤسسة هاتف ٢٦١٣٥١٨

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل وشقق ـ ٢، ٣، ٤ نوم ـ تلفون ـ حديقة.
مؤسسة الذهب الأسود العقارية
ت/ ٢٤٠٣٣٩٩/٢٤٠٣٣٨٨

مفقود

فقدنا على شاطئ البلاجات ساعة وعلاقة ذهبية. على من يجدهما الاتصال بالهاتف ٥٣٨٠٥٣٣ من الساعة ٣ إلى ٧ مساءً وله هدية.

معرض الديوان
نرحب بكم في سوق جملة
ملابس جاهزة ولوازم منزلية وكل ما يهم الأسرة
لا ندعي أبداً ـ إنما ندعوكم دائماً لبضاعة جيدة بأسعار مناسبة ـ مجمع عبد الوهاب الصقر ـ أول شارع تونس ـ حولي ـ ت/ ٢٦٣٣١٧٤ المعرض ت/ ٢٦١٣٤٧٥/ ٢٦١٣٤٦٧ الادارة

صيانة التكييف المركزي
من اختصاصنا
خدمة ٢٤ ساعة
شركة غسان أحمد الغانم وشركاه

لصيانة التكييف المركزي اعتمدوا
مؤسسة الفهد العالمية للتجارة والمقاولات
اشتراكات سنوية وخدمة ممتازة..
قسم التكييف المركزي
ت/ ٢٤٠١١٦٧/ ٢٤٠٢٣٩٣

فيلا مستقلة ودور من فيلا
للايجار
بسعر مناسب
المراجعة ت/ ٥٣٣٩٢٨٠ ـ ٥٣٣٩٢٨١

للبيع

بقالة في موقع ممتاز بالسالمية شارع البحرين ـ المحل يصلح لجميع الأغراض التجارية ـ لمكتب سيارات أو صيدلية أو محل فيديو ـ المراجعة ت/ ٥٧٣٩٠٣٩ فيصل.

للبيع

سيارة مرسيدس طراز ٧٨ استعمال سيدة حجم ٢٣٠ فل أتوماتيك ومكيفة ـ وارد البشر ـ المراجعة ت/ ٥٥١٣٨٤٧

أحدث الاريالات المركزية الألمانية والماتور
UHF VHF
العربي
حولي شارع بيروت ٢٦٢٨٨٦٧

صيانة التكييف المركزي
خدمة فورية ٢٤ ساعة
صيانة وتركيب جميع أنواع وحدات التكييف المركزي

للايجار

دور من فيلا تكييف مركزي بمنطقة الروضة ـ الاتصال تلفون ٢٥١٧٢٥٤ من الساعة ٥ ـ ٩ مساءً

للبيع

مكتب مؤثث في السوق ـ الايجار ١٠٠ دينار ـ المراجعة ت/ ٥٧٥١٨٧٦

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي

تنظيف سجاد
وزجاج وفلل وموكيت في بيوتكم
مؤسسة سوان للتنظيف
٥٦٣٩٨٩٥

إذا أردت الأفضل فعليك بالمرمر
٥٧١٧٥٨٧ ـ ٥٧٢٤٣٩٦

مؤسسة الكهف AL-KAHF
لصيانة جميع أنواع أجهزة التكييف المركزي
اشتراكات سنوية ـ خدمة ٢٤ ساعة
ت/ ٤٧١٢١٣٦ ـ ٤٧٦٠٠١٠

بـ ٦٠ دينار

تصوير تلفزيوني بثلاث كاميرات فيديو، وبـ ٥٠ دينار ١٠٠ صورة فوتوغرافية. يوجد لدينا فرع خاص لتصوير المحجبات. هدية لكل عروسين ـ ت/ ٤٧٤١٣٤٩

نقل عفش...

مؤسسة ثقيل الراشد
من بيت الى بيت مع الفك والتركيب
فك وتركيب أثاث الكاتب مع التغليف بأيدي فنية متخصصة
تلفون: ٤٨٨٧٩٤١

للبيع

محل فيديو دخله جيد وموقع ممتاز ـ للاتصال ت/ ٥٦٢٢٧٥٩

للبيع

رخصة صيانة أدوات صحية ـ المراجعة ت/ ٢٥٣٠٢٩٧ عبد اللطيف

فيلا للايجار

دورين بالرميثية قطعة ٣ ـ على شارع المسجد الأقصى ـ تلفون: ٥٦٣٦٨٤١ ـ ٢٤٤٤٣٠٣

العمالة الأجنبية في مصر

الاحصاءات الرسمية غائبة وتحذيرات من الاثار الاجتماعية



● عمال عرب مع المصريين في المصانع



● ...وعمال اجانب

وضعت وزارة القوى العاملة والتدريب ضوابط لتشغيل العمالة الاجنبية في مصر. الضوابط التي وضعتها الوزارة تعكس النظرة الجديدة والتي ستخص بها العمالة الاجنبية واعلان عن بدء التعامل معها على اساس مصدر عائد. فقد قضت ضوابط وزارة القوى العاملة والتدريب بتحصيل ١٠٠ جنيه مقابل الترخيص للاجنبي بالعمل في مصر و١٠ جنيهات عند استخراج بدل فاقد. وتخفيض الرسم الى ٥٠٪ لمن يمارسون نشاطا دينيا.

وكان اجمالي عدد التصاريح التي منحتها الوزارة للاجانب للعمل في مصر خلال الثلث الاول من العام الماضي ٤٩٤٢ مسجلا انخفاضا بلغ ١٠٪ عن المصرح لهم في الفترة المماثلة من العام قبل الماضي. في اطار الترتيبات التي شرعت في اتخاذها الوزارة لمواجهة العمالة المصرية العائدة من الخارج مع استمرار تدهور اسعار النفط الذي فرض على الدول البترولية تخفيض العمالة المصرية لدى قطاعاتها الانتاجية كما فعلت السعودية عندما قامت بتخفيض العمالة في اجهزتها ومؤسساتها الحكومية بنسبة ١٠٪.

ويرى مصدر بوزارة القوى العاملة والتدريب ان النظر الى العمالة الاجنبية على انه مصدر حصيلة فقط يتعارض مع تطلعات الخطة الخمسية الثانية ٨٨/٨٧ ـ ٩٢/٩١ التي تسعى الى ايجاد فرص عمل لحوالي ١٣,٨ مليون مشتغل خلال سنواتها الخمس بمتوسط زيادة سنوية في فرص العمل الجديدة حوالي ٤٢٠ الف مشتغل.

هذا الى جانب ان الخطة الخمسية الثانية تركز على زيادة فرص العمل في مجموعة القطاعات السلعية بما يستوعب نحو ٥٧,١٪ من اجمالي الفرص المتاحة. وحوالي ١٨,٢٪ في قطاعات الخدم الانتاجية. و٢٤,٧٪ للخدمات الانتاجية.

واضاف المصدر ان اثار النظرة الى العمالة الاجنبية كمصدر حصيلة سرعان ما ستظهر في شكل حالة تشبع بها في بعض القطاعات وبالذات القطاع الخاص بدلا من المصريين. وهو عكس ما تهدف اليه الخطة الخمسية الثانية من تمصير الفرص التي يشغلها اجانب حاليا.

ويرجع استقدام العمالة الاجنبية بمصر الى اوائل القرن التاسع عشر. غير انها كانت مرهونة بكثير من الضوابط التي تحكمها حاجة البلاد. ومع التوسع في القروض تزايدت هذه العمالة. ولم يكن لمصر في هذا الوقت اي نوع من السيطرة على تدفقها. وقد صدر قانون العمل رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١ واضعا اللمسات الاخيرة في تنظيم عملية اشتغال الاجانب في مصر. غير ان احكام قانون العمل الخاص بتنظيم عمل الاجانب ـ حسب كلام مصدر وزارة القوى العاملة والتدريب ـ لا تنطبق الا على القطاعين الخاص والعام، اما الهيئات الحكومية والعامة فتنظم قوانين الاستخدام بها اسلوب التعاقد مع الاجانب الذين تستقدمهم كخبراء او استشاريين. وكذلك الاجانب الذين يحضرون للعمل مع بعض الهيئات القومية بناء على اتفاقيات مبرمة بين الحكومات. وعلى سبيل المثال الفرنسيون العاملون في مترو الانفاق طبقا لاتفاق بين الهيئة القومية للانفاق والحكومة الفرنسية.

وحتى قبل الضوابط التي ستحكم سوق العمالة الاجنبية كانت التقديرات الخاصة بها تقريبية، ويقدرها تقرير للمجالس القومية المتخصصة حتى عام ٨٣ بما يتراوح بين ٤٨ الفا و٥٢ الفا.. بينما احصاءات وزارة القوى العاملة الرسمية تقدرها ٦٠ الف عامل يمثلون ١/٣ القوة الحقيقية وتشير الارقام منذ عام ٧٥ وحتى الان الى ارتفاع واضح ومستمر في العمالة الاجنبية بمصر. هذا بالاضافة الى ان ما يقرب من هذه العمالة مصدرها اوروبي وتبلغ نسبتها ٥٧,٣٪ للقطاع العام والخاص و٤٧,٤٪ للحكومة والهيئات العامة. تليها عمالة الدول العربية ثم الدول الاسيوية. اما العمالة الافريقية فيتضاءل وزنها.

ويحذر تقرير المجالس القومية المتخصصة من تزايد استخدام العمالة الاجنبية في الفترات الاخيرة. كما ان سوق العمل المصري سيظل ـ بوصفه الراهن ـ مجالا فسيحا لاستخدام الاجانب بسبب قصور قوى العمل المصرية عن التخصص في المهن والتخصصات الحديثة او لقلة الاعداد الفني والمهني لها. كما ان هناك هجرة دائمة الى الخارج بين المستويات العالية من المهارة المصرية كناتج لمخطط استنزاف العقول الذي تحرص عليه الدول المتقدمة.

ويقترح تقرير المجالس القومية المتخصصة عدم منح تراخيص عمل الا للتخصصات التي يفتقر اليها سوق العمل المصري حتى لا يشكل ذلك مزاحمة للمصريين. ويستلزم ذلك ان يكون لدى هذه الجهات قوائم بالمهن والتخصصات التي بها عجز بناء على معلومات متوافرة عن احتياجات السوق المصري وذلك من خلال خطة شاملة للعمالة والاقتصاد والتعليم والتدريب. وضرورة تدريب قوة العمل المصرية على الخبرات الجديدة. ويحمل تقرير المجالس النظام التعليمي والتدريبي احد الاسباب في الاتجاه ناحية العمالة الاجنبية.

وقال تقرير المجالس القومية المتخصصة ان بعض العمالة الاجنبية لا يقدم الى مصر الا بهدف الحصول على اجور مرتفعة في مقابل اعمال ثانوية كان يمكن للعمالة المصرية ان تقوم بها على وجه افضل من الاجانب كعمال التشييد والبناء تستقدمهم بعض الشركات المختلطة او الاجنبية للعمل في بعض المشروعات.

وللعمالة الاجنبية اثار اجتماعية عكسية تتمثل في عادات وتقاليد لبعض انواع العمالة الاجنبية وبالذات العمالة الاسيوية مخالفة لخصائص المجتمع المصري مثال ذلك الاضرار المتوقعة نتيجة استقدام مربيات اطفال من اسيا.

الى جانب ذلك فان الاجور المرتفعة التي تحصل عليها العمالة الاجنبية يخلق جو من عدم الاستقرار بين القوى العاملة في القطاعات المحلية. وعدم الرضا عن الاجور المنخفضة في الحكومة والقطاع الخاص بوجه خاص. مما جعل الدولة مصيدة للعمالة ذات الانتاج المنخفض او ذات التخصصية غير المطلوبة. كما ازدادت نسبة العمالة النسائية بطريقة غير متوازية.

كما ان ارتفاع مرتبات الاجانب ساعد على خلق انماط جديدة من الاستهلاك الترفي لفئة معينة مما ادى الى خلق حالة ميل للتقليد فشكل ذلك عبئا على ميزان المدفوعات حيث ساعد نظام الاستيراد بدون تحويل عمله والذي الغي اخيرا على توسيع الفجوة بين اجمالي تكاليف الاستيراد وعائد التصدير.

القاهرة ـ القبس

الدولار.. يهدد الصحف المصرية بالافلاس

تتعرض كل دور الصحف المصرية القومية والحزبية على السواء لازمة مالية حادة قد تدفع بعضها الى الافلاس.

والسبب ان الدولار ارتفع سعر المعاملات الرسمية به من ١٣٦ الى ٢١٩ قرشا. بفارق ٨٤ قرشا، وبنسبة ٦٠٪ تقريبا عن اسعار التعامل منذ شهر تقريبا.

بالدولار وباسعاره الجديدة تشتري الصحف الورق والاحبار واوراق التصوير والمواد الخام والمستلزمات الاخرى لاستمرار انتاج الصحف والمطبوعات.

الصحف قبل عامين كانت تشتري حصتين من الورق. حصة مدعمة تتعاقد الحكومة على شرائها وتوزيعها بسعر ٧٠ قرشا للدولار. وكان الاتحاد السوفيتي هو المصدر الوحيد لهذه الحصة الرخيصة، غير ان الاتفاق الاخير بين القاهرة وموسكو على تسوية الديون ادى الى مضاعفة سعر الاسترليني الحسابي الذي يتم على اساسه تبادل السلع والمنتجات.

الحصة الاخرى تلجا الصحف الى شرائها من حساباتها الخاصة، أي من السوق الحرة، ولم يكن الدولار يزيد في مثل هذه المعاملات عن ١٣٥ قرشا.

وكانت الدولة ملتزمة بفتح الاعتمادات للصحف في اطار السعر الرسمي المعلن من قبل البنك المركزي.

الدولة تتخلى عن التزاماتها

بصدور القرارات المنظمة للسوق الحرة للنقد الاجنبي، انقلب الوضع رأسا على عقب. وتحللت الدولة من التزامها بتسليم حصة الورق المدعم. كما تحللت ايضا من التزامها بفتح اعتمادات استيراد ومستلزمات انتاج الصحف والمطبوعات الاخرى بسعر ١٣٥ قرشا. وهكذا وقع القرار كالصاعقة لانه يرفع التكاليف بنحو ٦٠٪ تقريبا.

وعقب صدور القرارات الاخيرة اجتمع مجلس ادارة «الاهرام»، وقدر الخسائر الناجمة عن هذه الزيادة بنحو ١٤ مليون جنيه.

اما دار «الهلال» التي يرأسها مكرم محمد احمد فقد قدرت خسائرها بنحو ٥ ملايين جنيه. اما «الجمهورية» فقدرت خسائرها في بند الورق فقط بنحو ٦ ملايين جنيه.

اسباب الازمة

المعروف ان دور الصحف المصرية جميعها باستثناء الاخبار والاهرام تعاني من خسائر هائلة ومتراكمة لاسباب كثيرة منها :

- □ تكدس العمالة غير المنتجة محررين وفنيين وعمال طباعة وخدمات وغيرها.
- □ ضيق سوق الاعلانات، بسبب الانكماش الاقتصادي، وبسبب استقطاع التلفزيون لاكثر من ٦٥٪ من حجم الاعلانات.
- □ زيادة تكاليف التامينات الاجتماعية والضرائب الجمركية وغيرها.
- □ التسيب المالي والاداري. وتضخمت الخسائر اعتبارا من عام ١٩٨٧ لسببين اضافيين.

الاول : تنفيذ ما جاء بقانون نقابة الصحفيين والذي يلزم دور الصحف بصرف شهر مكافاة حسب اخر مرتب عن كل سنة خدمة لكل من يحال الى المعاش. وطبق هذا القرار على الصحافيين والعاملين في دور الصحف. ويبلغ جملة المستفيدين منه نحو ٦٠٠.

الثاني : صرف علاوة اضافية لكل الصحافيين والعاملين اعتبارا من اول مارس الماضي، اضافة الى العلاوات الدورية التي صرفت اول يناير ١٩٨٧.

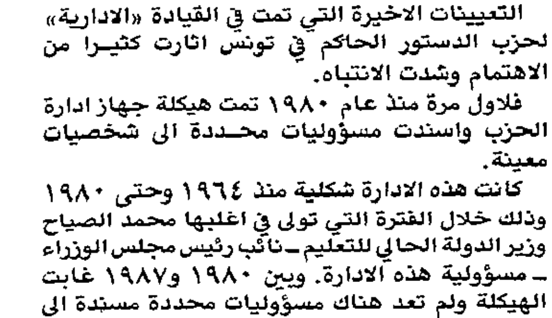
وعندما عجزت دور الصحف عن تحقيق الالتزامين وتوقف بعضها عن الدفع، تدخل مجلس الشورى ـ الذي يملك دستوريا الصحف القومية ـ ودفع للصحف نحو ٥ ملايين جنيه لدعم ميزانياتها في مواجهة الاعباء الاضافية. ولكن مجلس الشورى غير قادر على مواجهة الخسائر الاخيرة كما تقول المصادر. ورفض بالفعل دعم ميزانية دار الهلال، وسرت شائعات قوية بين الصحافيين ان مكرم محمد احمد هدد بالاستقالة قبل محاولة اغتياله بايام.

في هذه الاثناء طرح الحل الوحيد وهو زيادة سعر الصحيفة الى ١٥ قرشا والمجلات الى ٤٠ قرشا. لكن الاقتراح رفض في الحال، لان سوق القراء ضاق كثيرا على الصحف القومية بعد زيادة السعر الى ١٠ قروش منذ عام. واتسع سوق القراء بالنسبة لصحف المعارضة، والمجلات والمطبوعات الدينية.

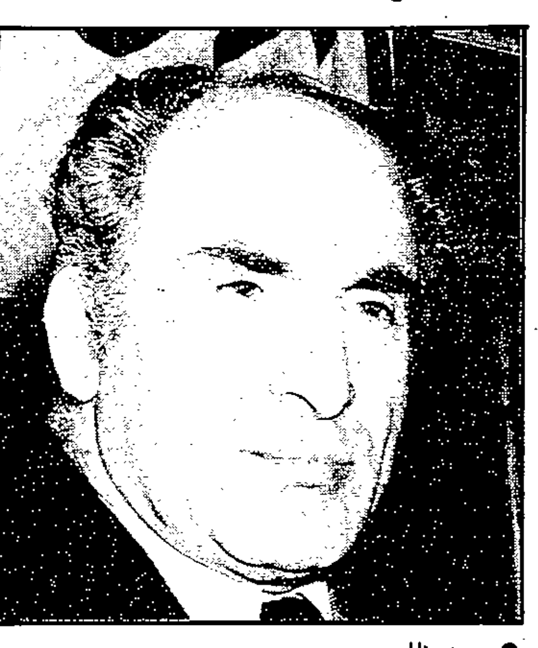
الازمة المالية ما زالت تتفاعل. وربما تصل الى مرحلة الانفجار اذا قررت الدولة صرف علاوتين جديدتين في اول يوليو لمواجهة زيادة الاسعار. وسوف تضطر الصحف الى صرف العلاوتين الجديدتين ايضا تنفيذا للقانون. وربما تضطر بعض الصحف الى اعلان افلاسها فعلا.. نتيجة لتوقفها عن تسديد التزاماتها.

صلاحيات ومناصب جديدة في الحزب الدستوري للسيطرة على الشارع التونسي

محاولة كسر مركز القوة في الحزب كانت وراء عدم هيكلته



● محمد الصياح



● محمد مزالي

التعيينات الاخيرة التي تمت في القيادة «الادارية» لحزب الدستور الحاكم في تونس اثارت كثيرا من الاهتمام وشدت الانتباه.

فلاول مرة منذ عام ١٩٨٠ تمت هيكلة جهاز ادارة الحزب واسندت مسؤوليات محددة الى شخصيات معينة.

كانت هذه الادارة شكلية منذ ١٩٦٤ وحتى ١٩٨٠ وذلك خلال الفترة التي تولى في اغلبها محمد الصياح وزير الدولة الحالي للتعليم ـ نائب رئيس مجلس الوزراء ـ مسؤولية هذه الادارة. وبين ١٩٨٠ و١٩٨٧ غابت الهيكلة ولم تعد هناك مسؤوليات محددة مسندة الى شخصيات معينة.

ويقال في تونس ان وراء ذلك اختيار واضح اذ وبعكس ما هو معلن من ان العمل الحزبي لا يتحمل هيكلة ادارية ويتطلب مرونة في التصرف فان المقصود كان آنذاك كسر مركز القوة الذي تمثل في ادارة الحزب الدستوري والذي جعل منها موقعا مهما للنفوذ كان طويلا في يد محمد الصياح الذي احاط نفسه برجال اقوياء ومخلصين.

ويقول بعض الحزبيين: «ان ضعف الحزب الدستوري الحاكم يعود الى عدم هيكلته» فهل كان هذا التوجه آنذاك من اختيار محمد مزالي الذي عين في سنة ١٩٨٠ وزيرا اول ام من اختيار مدير حزب الدستور المعين من قبله المنجي الكعلي والذي غادر ادارة حزب الدستور في ١٩٨٧ بعد ثورة الخبز وتقصير حزب الدستور في توقع الاحداث او السيطرة عليها، بل باعتبار ان منطلقها كان على ايدي رجل من الفروع المحلية في احدى مدن ولاية «قبلي» الجنوبية.

الحقيقة لا احد يعرف.. ولكن الواضح ان الهادي بكوش عندما عين في ادارة حزب الدستور واصل على النهج نفسه ربما لان الامر كان اختيارا من مزالي الذي كان يفضل عدم قيام موطن قوة كبير قد لا يسيطر عليه.

هذا من الناحية الجوهرية.. اما من الناحية الاخرى المتمثلة في التعيينات الاخيرة في المناصب العليا في مختلف الاقسام الحزبية وفي ضخامة الحزب الدستوري فانها ككل الاعمال نالت رضا البعض وايضا غضب البعض الاخر. وعموما فان البعض يرى فيها ان القدامى لم ينالوا حظهم من التعيينات المهمة رغم انهم الاعرف والاقدر على فهم الحزب الدستوري ومشاكل الشارع. ولذلك فانه لا يستغرب ان حصلت تغييرات اخرى جديدة او زيادة في المناصب وخلق صلاحيات جديدة لارضاء كل الحساسيات وكل الاجيال في محاولة من حزب الدستور للعودة للسيطرة على الشارع والالتصاق به وبمشاكله.

الحكومة التونسية تخفف الضغط على المعارضة للاستفراد بالاسلاميين

■ عقيلة منديس فرانس تتوسط للافراج عن رئيس رابطة حقوق الانسان

بعد المظاهرات الليلية في رمضان داخل العاصمة وفي المدن الداخلية والتي انتهت بمظاهرة كبيرة ليلة ٢٧ رمضان كف الاسلاميون عن التظاهر حتى يوم ٨ يونيو حيث خرجت مظاهرة اعتبرت محدودة في اوساط السلطة..

وقالت مصادر قريبة من الاسلاميين .. ان هذه المظاهرة جاءت للتذكير فقط وللاشعار بان عدة مئات من بين منتظميهم هم في السجن في انتظار المحاكمة.

ويبدو ان الايام الاخيرة قدمت عدة مؤشرات تدل على تغيير في تصرف كل من السلطة والاسلاميين في تعاملهم.

فمن جهة الاسلاميين يبدو ان اسلوب التظاهر اليومي الذي مورس في رمضان قد تم التخلي عنه لانه كان باعثا على الخوف او البعد اكثر مما كان دافعا للتعاطف كما ارادوا. خصوصا بعدما تناقلت الالسن تاكيدات بان الموقوفين لن تصدر ضد اي منهم احكام بالاعدام..

واذ تقول اوساط السلطة بان هذا التخفيف جاء على اثر تفكيك اهم مخبأ للاسلاميين وتوجيه ضربة قاصمة لهم بعد ضبط «وكر» العاصمة الذي يقود العمل الميداني بصورة مكنت من معرفة قيادات ذلك العمل الميداني فان الاسلاميين حسب مصادر متعددة يشككون في ان يكون هذا المخبأ يمثل اهمية خاصة في تنظيمهم.

اما من جهة السلطة فالواضح ان هناك توجها نحو الاستفراد بالاسلاميين بعد اسابيع فتحت فيها مواجهات مع كل القوى المعارضة في البلاد.

وفي هذا الاطار يمكن ادراج عدد من الاعمال:

١ ـ تخفيف الضغط على المعارضات بعد ان كان قادتها يدعون باستمرار الى مراكز الامن قصد استنطاقهم في شأن اصدار بيان تضامن الاسلاميين.

٢ ـ اطلاق سراح كل افراد مجموعة التجمع التقدمي الاشتراكي الذين صدرت ضدهم احكام بالسجن لمدة ٦ اشهر بتهمة اقامة تنظيم سري.

٣ ـ الافراج عن خميس الشماري بعد ٢٠ يوما من الايقاف... ومن المؤكد ان الافراج عنه وهو نائب رئيس الرابطة الدولية لحقوق الانسان وامين عام الرابطة التونسية لحقوق الانسان له اثر كبير في ترطيب وتهدئة الاجواء في تونس.

٤ ـ فتح قنوات الاتصال مجددا مع بعض ممثلي المعارضة.

٥ ـ اطلاق سراح الحبيب عاشور زعيم النقابات السابقة ووقف المضايقات ضد النقابيين القدامى.

ويبدو ان هذا التوجه الجديد جاء بعد قدوم وفد من الجامعة الدولية للدفاع عن حقوق الانسان باشراف ارملة رئيس الحكومة الفرنسية الراحل «منديس فرانس» الذي كان بادر بالاعلان عن منح تونس استقلالها والذي بقي وعقيلته من الاصدقاء النافذين لدى الرئيس بورقيبة.

ويبدو ان السلطة اقنعت السيدة منديس فرانس التي جاءت للدفاع عن خميس الشماري ورابطة حقوق الانسان التونسية بان هذا الجهاز قد تدحرج للدفاع عن عناصر تتناقض تماما مع تصورات المجتمع المدني الذي كان الاتفاق كاملا بشانه بين الرئيس بورقيبة والسيد منديس فرانس.

ولذلك فان عقيلة الرئيس الفرنسي الاسبق قد تركت مع اعضاء الوفد الذي رافقها ورقة عمل للرابطة قد تكون الحث فيها على ضرورة الدفاع عن حقوق الانسان مع التاكيد على الاختلاف مع الاسلاميين من حيث ارادتهم اقامة الدولة الدينية التي تتناقض مع تصور المجتمع المدني..

ويبدو ان هذه الورقة قد تركت اثرا لدى اعداد من اعضاء رابطة حقوق الانسان وحصل ما يشبه الشرخ داخلها اذ اصبح الحديث يدور بتباين واضح في المواقف.. وكانت النتيجة ان عقد اجتماع موسع لقيادة الرابطة يوم الاحد ٧ يونيو استمر عدة ساعات واتضح خلاله توجهان:

١ ـ توجه يرى انه لا يجب التورط اكثر مما ينبغي مع الاسلاميين وذلك بالدفاع عن حقوقهم كاي فرد آخر في المجتمع يتعرض الى المحاكمة او الى سيىء المعاملة مع اعلان موقف صريح عن الاختلاف الاساسي معهم.

٢ ـ توجه آخر يرى انه لم يكن واردا اطلاقا في رابطة حقوق الانسان عند التضامن مع اتحاد النقابات والاحزاب الاخرى الاعلان عن هذا الاختلاف ولذلك وجب اعلان تضامن كامل غير مشروط مع الاسلاميين خصوصا وان التحفظ على تصورهم المجتمعي قد تم في بيان التضامن الذي كان منطلق الازمة مع السلطة.

ويبدو ان التوجه الثاني هو الذي انتهت اليه الاغلبية ولذلك تقرر احداث ثلاث لجان:

١ ـ لجنة قانونية للمتابعة بقصد النظر في النصوص المحال بموجبها الاسلاميون ومدى انطباقها.

٢ ـ لجنة لحضور محاكمات الاسلاميين سواء منهم الذين سيحالون على محكمة امن الدولة او الذين شاركوا في المظاهرات وبدأت احالتهم على محاكم الحق العام وصدرت ضد بعضهم احكام تتراوح بين نصف شهر وبضع سنوات سجنا.

٣ ـ لجنة لربط اتصال دائم بالمنظمات الانسانية الدولية لتعبئتها.

واذا لم تصدر رابطة حقوق الانسان بيانا فيه مثل هذه المواقف فانه لا بد ان تتسرب ويمكن ان تكون مناسبة لامتداد جديد في العلاقة مع السلطة التي اخذت بالتعامل اكثر فاكثر مع الجمعية الجديدة التي تاسست مؤخرا والتي اعلن الوزير الاول رشيد صفر امامها عن احتمال تكوين مجلس دستوري ينظر في مدى دستورية القوانين وهو مطلب قديم لرابطة حقوق الانسان.

ثم ان للمرء ان يتساءل كيف ستكون علاقة الرابطة مستقبلا مع الجامعة الدولية التي تنضوي تحت لوائها.

ومهما يكن من امر فان الاستعدادات تجري حثيثة لبدء محاكمة الاسلاميين، ذلك انه وحتى اوائل الاسبوع الحالي يكون قد مثل حوالي ٣٠ من عناصر الحركة الاسلامية امام التحقيق لدى محكمة امن الدولة من بين عدد لا يعرف بالضبط، لكن ربما تجاوز المائة..

وقد لوحظ ان ١١ تهمة موجهة اساسا الى الاسلاميين من بينها ارادة تغيير نظام الحكم بالقوة وهي تهمة قد تقود الى العقوبات القصوى كما لوحظ ان قضاة التحقيق الذين يجرون تحقيقهم في احدى ثكنات ضواحي العاصمة تونس تحسبا من كل احتمالات حصول صعوبات لتحرير المساجين قد بدأوا بالثانويين وربما كان راشد الغنوش هو آخر العنقود في سلسلة الاستنطاقات الجارية باعتباره زعيم حركة الاتجاه الاسلامي.

تونس القبس من عبداللطيف الفراتي

واشنطن تقبض على الهواء في لبنان

لجنة «كبار» ايرانية تشرف على المخطوفين

■ اهداف امنية سورية – اميركية واحدة تجاه حزب الله

■ خاتمي معتقل لدى السوريين.. واندرسون في طهران

كتب علي بلوط:

الصحافي الاميركي التلفزيوني «تشارلز غلاس» الذي دعاه، هذا الشهر، هاني سلام (مليونير لبناني) الى بيروت، واستضافه علي عسيران (ابن وزير الدفاع) ثم رافقه من صيدا الى العاصمة اللبنانية المقسمة، واختطفته مجموعة تنتمي الى حزب الله، شارك غلاس نكأ جراح الادارة الاميركية، واعاد حكومته الى الحلقة المفرغة من جديد، فواشنطن تعرف انها عاجزة عن تحديد مكان المخطوفين الاميركيين لمدة ٢٤ ساعة، وذلك بسبب اقدام خاطفيهم على نقلهم من مكان الى اخر، بصورة تكاد تكون شبه يومية، وفي ضمن دائرة قد تربط بيروت الغربية بصيدا جنوبا، وفي بعض الاحيان المنطقة الحدودية مع اسرائيل، او قريبا من الحزام الامني .. وشرقا البقاع وتحديدا بين بعلبك والقرى النائية في جرود الهرمل، وتدرك واشنطن ايضا ان المحاولات لاطلاق سراح المخطوفين، في الظروف السياسية الراهنة، اشبه ما يكون بالقبض على الريح، فالادارة الاميركية تريد – من ناحية اولى – ان تتمسك بمبدأ عدم الرضوخ لابتزاز الارهاب والارهابيين خاصة بعد فشل مساوماتها السرية والعلنية مع الخاطفين في «ايران – غيت» وغيرها، لكنها – في ناحية ثانية – ترغب في الخلاص من هذا المازق (مهما كان الثمن او الاسلوب) الذي يضغط على اعصاب صانعي القرار في البيت الابيض مع شروق كل صباح، بما فيها ايام العطلات الرسمية، وعند الاطلاع على «مختصر» المعلومات الواردة، بشكل روتيني، من بيروت ودمشق وطهران حول الجديد في مصير المخطوفين .

في السنة الماضية وما قبلها اتجهت الادارة الاميركية نحو ايران لانقاذها من مازق الرهائن، لكن ما حدث اوقعها في ازمة اشد ايلاما من ازمة الرهائن حين تحولت بدورها الى «رهينة» مشتتة بين الخاطفين في بيروت وبين اعضاء الكونغرس في واشنطن. وانطلاقا من هذا الواقع فان المعلومات الواردة حديثا من العاصمة الاميركية تشير الى عودة الاتصالات مع العاصمة السورية عبر قنوات جانبية، وذلك نتيجة قناعة واشنطن بان دمشق تمثل الان الورقة الوحيدة المتاحة لعمل شيء ما بالرغم من المسافة الحادة التي تفصل بينهما .

هناك رأي يقال همسا وبكثير من المرارة في كواليس صانعي القرار الاميركيين: ان سماع «خبر اعدام الرهائن» على ايدي خاطفيهم له المفعول نفسه لسماع خبر اطلاق سراحهم. هذا يعني ان المزاج الاميركي المسؤول يرغب في تحرير نفسه من هذا الكابوس بشكل او بآخر. لذلك فالادارة الاميركية تتبع اسلوب وضع الاصبع على الجرح والتالم بصمت في قضية اخر المخطوفين (تشارلز غلاس) مع الابتعاد شبه الكامل عن دائرة الضوء الاعلامي، بالرغم من عودة اخبار المخطوفين الى واجهة الاحداث في اجهزة الاعلام الداخلية في مختلف الولايات .

هذا الوضع الدراماتيكي هو انعكاس شبه علني لحالة المسؤول الاميركي. غير ان هذا لا يعني – في نظر المراقبين – استسلام الادارة للياس وللتالم. فالولايات المتحدة تحدثت مؤخرا عن قيام هذه الادارة مع اجهزتها المختصة في مراجعة التصرفات حيال قضية المخطوفين «بغية الفصل بين الخطأ وبين الصواب»، مع الاستمرار في جمع اكبر قدر ممكن من المعلومات اليومية عن الخاطفين والمخطوفين في آن واحد. والسفارة الاميركية الموجودة في المنطقة الشرقية ببيروت «لا عمل لها هذه الايام سوى تغطية هذه الناحية .. وهذه الناحية فقط» .

على صعيد مراجعة الحسابات للفصل بين الخطأ والصواب، فان مصادر اميركية معروفة بسعة اطلاعها اشارت الى وجود تغيير ملموس في الاسلوب المتبع في التعامل مع المعلومات التي دأبت الاجهزة الاسرائيلية على تزويد نظيرتها الاميركية بها، خاصة في مجال المخطوفين والاوضاع الايرانية واللبنانية والسورية والفلسطينية. قالت هذه المصادر ان الاجهزة الاميركيةكانت تعتبر «التقارير» الواردة من اسرائيل بمثابة «حقائق ثابتة» وتتصرف على هذا الاساس بشكل فوري غير خاضع «لقانون التدقيق، والتحليل والمناقشة». لكن ما حدث بعد خطف «وليم باكلي» (مدير محطة المخابرات المركزية في بيروت)، وما جرى بعد ذلك في قضية «ايران – غيت»، احدث تغييرا جذريا في اسلوب العمل، فالمعلومات التي لا تزال ترد من تل ابيب الى واشنطن باتت تخضع لقانون التدقيق والتحليل والمناقشة، وفي لغة الاجهزة فان هذا يعني وجود ثغرات كبيرة في التقارير الاسرائيلية دفعت بالقرار الاميركي، في عدة مناسبات، الى متاهات الخطأ.

في موضوع وليم باكلي، وهو من اشد المواضيع حساسية والما بالنسبة للبيت الابيض ومتفرعاته، فقد وردت الى واشنطن في شهر نيسان (ابريل) عام ١٩٨٥ رواية تفيد ان باكلي نقل بعد اختطافه بفترة قصيرة من بيروت الى البقاع، ومن هناك جرت عملية تهريبه الى دمشق دون معرفة السلطات السورية، حيث وضع في طائرة خاصة كانت تقل محسن رفيق دوست (وزير الحرس الثوري) الذي كان يقوم بزيارة خاصة لسوريا انذاك، وفي طهران اخضع باكلي لسلسلة من العمليات التعذيبية توفي على اثرها .

في حينه، تضيف الرواية، كانت العلاقات الاميركية – السورية تسير ببطء شديد نحو مزيد من التحسن مما دفع واشنطن الى الاتصال بدمشق لمعرفة الحقيقة اولا والتدخل لاطلاق سراح باكلي ثانيا، وقتها قيل ان الرئيس السوري حافظ الاسد اتصل هاتفيا بالرئيس الايراني علي خامنئي «الذي نفى بشكل مطلق معرفته بوجود باكلي في الاراضي الايرانية» .

خلال ذلك تدخلت اسرائيل وزودت واشنطن بمعلومات تثبت نفي خامنئي وتؤكد وجود باكلي في لبنان، مرفقة هذا النفي وهذا التأكيد بتحليل يقول «ان الكلام عن نقل باكلي من لبنان الى ايران ينسجم مع المحاولات الهادفة الى زيادة العلاقات الاميركية – الايرانية سوءا».

في منتصف مرحلة المفاوضات الاميركية – الايرانية السرية باشراف وتشجيع اسرائيل (ايران – غيت) امتلكت واشنطن من الادلة ما دفعها الى القناعة بان رواية نقل باكلي الى طهران وموته هناك تحت التعذيب صحيحة، وان المعلومات الاسرائيلية في هذا الصدد كانت «غير دقيقة» وحرصت واشنطن على تخفيف لهجة انتقادها للاجهزة الاسرائيلية حرصا على استمرار الدور الاسرائيلي في عملية «ايران – غيت» حيث كان من المؤمل اتمام صفقة اطلاق سراح كل المخطوفين الاميركيين، وهناك رأي صاحبه اميركي يقول: لولم يات النفي الاسرائيلي لرواية وجود باكلي في طهران، ولو لم تصدق واشنطن هذا النفي لكان بالامكان «عمل شيء ما» لانقاذ حياته مهما كان الامل ضعيفا في ذلك.

ثم جاءت النتائج السلبية لعملية «ايران – غيت» فكانت بمثابة الفعل الاخير في اخضاع كل المعلومات الاسرائيلية الواردة الى واشنطن لقانون التدقيق والتحليل والمناقشة .

★★★

في الاسبوع الماضي، نشر في احدى الصحف البريطانية نبأ عن «اختفاء» عماد مغنية واحمد علي حمادي من شوارع بيروت الغربية والضاحية الجنوبية، وربطت الجريدة البريطانية بين هذا الاختفاء وبين الجهود السورية المتواصلة لاعتقالهما وتقديمهما الى دائرة تحقيق خاصة في دمشق، عماد مغنية هو مسؤول الامن في «حزب الله» في المنطقة الساحلية الممتدة من مبنى السفارة الاميركية القديم على «الكورنيش» مرورا بالروشة وانتهاء بالاوزاعي. اما احمد علي حمادي، فهو مسؤول امن الحزب المذكور في الضاحية الجنوبية، والاثنان موجودان على رأس «لائحة المطلوبين» للمحاكمة في الولايات المتحدة. فالاول (عماد مغنية) تتهمه دوائر التحقيق الاميركية المختصة بانه وراء نسف مبنى «المارينز» في الضاحية الجنوبية والمسؤول عن قتل اكثر من (٢٤٠) جنديا اميركيا مما ادى الى انسحاب الاسطول السادس من لبنان، كما تتهمه بالاشراف على تنفيذ التخطيط بتدمير مبنى السفارة الاميركية والذي نتج عنه مقتل عدد من كبار الاختصاصيين الاميركيين بشؤون الشرق الاوسط كذلك تضع دوائر التحقيق الاميركية على عاتق مغنية مسؤولية خطف «وليم باكلي» ومعظم الرهائن الاميركيين بالاشتراك مع احمد علي حمادي وافراد من عائلة المقداد .

هناك رواية تقول ان اجهزة الرصد الاميركية اكتشفت في العام الماضي ١٩٨٦، خروج عماد مغنية من بيروت باسم مستعار وبجواز سفر مزور وانتقاله جوا الى باريس، وقد حددت اجهزة الرصد هذه مكان اقامة مغنية في العاصمة الفرنسية. وتنفيذا للقوانين المتفق عليها، فقد اتصلت اجهزة الرصد الاميركية بزميلتها الفرنسية طالبة السرعة في اعتقال مغنية، او السماح لها باعتقاله، لكن البطء الروتيني في الحصول على الاوامر من منبع المسؤولية اعطى مغنية الفرصة الكافية لمغادرة الاراضي الفرنسية «تحت سمع وبصر اجهزة الرصد الاميركية». وتعتقد دوائر التحقيق الاميركية ان «مغنية ثروة هائلة من المعلومات» اذ انه يحمل مفتاح خزينة مليئة بالاسرار المحيطة بمعظم حوادث الخطف والعنف والارهاب التي جرت في بيروت وفي بعض العواصم الاوروبية من اجل ذلك احتل مغنية مركز ابو نضال (صبري البنا) في تصدر «لائحة المطلوبين» في العالم وباي ثمن. اما رفيقه احمد علي حمادي (شقيق محمد وعباس الموجودين في احد سجون المانيا الغربية) فمركزه ثانوي بالمقياس لمغنية، لكنه – من وجهة نظر اميركية – «مسؤول عن اخفاء المخطوفين، ويملك الكثير من خفايا هذه العمليات» .

بالرغم من ان سوريا تبلغت، في اكثر من مناسبة، رغبة اميركية مشروطة مرة، ودون شروط مرة اخرى، بالعمل على وقف نشاط مغنية وحمادي وغيرهما من رؤوس «حزب الله» في لبنان، غير ان هناك من يعتقد ان الاسباب التي دفعت دمشق – مؤخرا – الى ملاحقة الاثنين تختلف عن دوافع واشنطن، فالسلطات السورية اكتشفت وجود «علاقة تنسيقية بينهما وبين منظمة التحرير الفلسطينية» لتهريب السلاح والمؤن والذخيرة والمقاتلين الفلسطينيين الى داخل المخيمات في لبنان خلال فترة الصدام الساخن التي عرفت «بحرب المخيمات» هذا بالاضافة الى وجود بعض الادلة عن «قيام افراد ينتمون الى حزب الله بتهريب مواد متفجرة الى داخل الاراضي السورية وتسليمها الى الاسلاميين الاصوليين هناك» .

كل هذا، وضع واشنطن ودمشق في اتجاه هدف امني مشترك بالرغم من اختلاف الدوافع والاساليب .

يبقى سر «اختفاء» مغنية وحمادي عن شوارع بيروت الغربية والضاحية الجنوبية التي اشارت اليه الجريدة البريطانية. المصادر الايرانية المعروفة عادة بدقة اخبارها تنفي بشدة اشاعات اعتقالهما على ايدي القوات السورية، وتؤكد بالتالي وجودهما داخل الاراضي الايرانية «حرصا على ابقاء خفايا واسرار الخطف والمخطوفين داخل جدران مبنى قيادة الحرس الثوري في طهران» .

المصادر الايرانية ذاتها، اشارت الى اشتداد الصراع غير المكشوف بين القوات السورية من جهة، وبين حزب الله من جهة اخرى. واشارت الى ان ضابط الاتصال بين ايران والحزب المذكور يدعى محمد خاتمي اعتقل خلال وجوده في لبنان. ولم تعترف السلطات السورية – الى الان – باعتقال خاتمي، بل سربت معلومات مفادها ان صراع الاجنحة داخل الحزب هو المسؤول عن اختفاء خاتمي .

من جهة ثانية، وخلافا لما نشر في بيروت، فان اللجنة المكلفة بالاهتمام بشؤون المخطوفين على اختلاف جنسياتهم قد شكلت عام ١٩٨٤ باشراف الامام الخميني شخصيا، يتولى رئاسة هذه اللجنة السيد محسن رضائي قائد قوات الحرس الثوري، ويشترك في عضوية اللجنة كل من، حجة الاسلام ريشهري وزير الاستخبارات وعباس الموسوي ممثل حزب الله في لبنان، ومحمد هوائي رئيس اركان الحرس الثوري في بعلبك، والشيخ حمد صادقي ممثل الاستخبارات الايرانية في جنوب لبنان ورحيم صفوي ممثل الحرس الثوري الايراني في لبنان .

واخيرا، تقول المصادر الايرانية المعروفة بدقة اخبارها، ان تيري اندرسون مدير وكالة الاسوشيتدبرس والذي خطف قبل سنوات من بيروت تم نقله الى طهران اما باقي المخطوفين فما زالو ينقلون بين مركز واخر في لبنان وبحسب توجيهات اللجنة المشار اليها .

مظاهرة تأييد امام مكتب شامير

رابين: مشروع «لافي» مكلف جدا

القدس المحتلة – الوكالات – احتدم الجدل حول مشروع المقاتلة الاسرائيلية «لافي» بين مؤيد ومعارض حيث قال وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين ان المقاتلة ستكلف الخزينة ٨ مليارات ونصف المليار دولار حتى عام ٢٠٠٠ .

وتظاهر حوالي خمسة الاف من عمال صناعة الطائرات امام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي في الوقت الذي يواصل فيه الوزراء مناقشاتهم لمستقبل الطائرة.

ويقول العمال المتظاهرون ان المشروع يتضمن فوائد اكبر بكثير من الطائرة نفسها، اذ تزود اسرائيل بطائرة منتجة محليا، ويحمي اسرائيل من خطر فرض حظر اسلحة عليها في وقت الحرب كما انه سيوفر وظائف لعمال متخصصين تضرروا بالفعل من اجراء تخفيضات في الميزانية.

وتقول مصادر سياسية ان تقريرا لمراقب الحسابات الحكومي، من المقرر الاعلان عنه يوم الثلاثاء المقبل – يوجه انتقادا مريرا بعملية صنع القرار بشان المشروع. ومن المحتمل ان يؤثر التقرير على وزراء لم يتخذوا قرارا بعد بشان هذه المسألة.

وتعرب بعض المصادر السياسية عن تشككها بان يخاطر وزراء باتخاذ قرار قد يزيد عدد المتعطلين مع اقتراب الانتخابات العامة التي يجب عقدها في شهر نوفمبر من العام المقبل.

مناورات جوية اسبانية – اميركية في المتوسط

مدريد – ا ف ب – قالت وكالة الانباء الاسبانية امس ان وحدات من القوات الجوية الاسبانية – الاميركية ستجري مناورات مشتركة يومي ٢٩ و٣٠ يونيو الحالي فوق مياه البحر الابيض المتوسط.

واضافت ان المناورات تستهدف اختبار قدرة لنظام الدفاع الاسباني على كشف الهدف واعتراضه وتدميره في حالة وقوع هجوم. واطلق على المناورات اسم «بوب ويك».

اختصار الاخبار الحارة واغماء عاملين

اذاعة بيروت تتحول الى «حمامات سونا»

بيروت – رويتر – فعلت حرارة الصيف واخبار الاحداث «الحارة» طوال مايزيد على ١٢ سنة من الحرب الاهلية فعلها في اذاعة لبنان الرسمية فحولتها الى «حمامات سونا» وادت الى اصابة اثنين من العاملين فيها بالاغماء.

وفي ما بدا اقرب الى السخرية المرة وتذكيرا بالقول الماثور «شر البلية مايضحك» افتتحت احدى المذيعات جريدة الصباح «نشرة الانباء المطولة» صباح امس بالاعتذار الى المستمعين عن الاضطرار الى اختصار هذه النشرة.

وقالت المذيعة «ستكون جريدتنا الصباحية مختصرة جدا بسبب توقف المكيفات القديمة داخل استديوهاتنا وعدم تصليحها او شراء غيرها مع العلم ان حرارتها تجاوزت الخمسين درجة مئوية...».

واضافت المذيعة تقول انه «من غير الممكن ان يبقى اي انسان داخل الاستوديو المقفل دون تبريد او تهوئة لثوان.. وللمعلومات فقط ان اثنين من مهندسي الصوت قد اغمي عليهما» وان من الممكن ان يصيبها وزميلها الاغماء اثناء تقديم النشرة.

ومضت تقول «نوجه دعوة الى الذين يماطلون في شراء او اصلاح تبريد استوديوهات اذاعة لبنان ان يشرفونا بزيارة وانا اكيدة انهم اذا كانوا يمارسون عملية السونا في احد الاندية سيلغون اشتراكاتهم ويتحولون الى احد استوديوهات اذاعة لبنان».

وقد ادت الاحداث «الحارة» خلال مايزيد على ١٢ سنة من الحرب الاهلية الى اصابة كثير من المؤسسات اللبنانية بالشلل. والف اللبنانيون انقطاع البث باستمرار في الاذاعات والتلفزيونات اللبنانية لانقطاع التيار الكهربائي واعتماد مبدأ تقنين الطاقة.

ويقول موظفون في الاذاعة ان اجهزة تكييف الهواء فيها لاتعمل بانتظام منذ مايزيد على سنة على الرغم من شكاواهم المستمرة.

ياروزلسكي في طوكيو



وصل الزعيم البولندي ياروزلسكي الى طوكيو امس في مستهل زيارة الى اليابان تستغرق خمسة ايام، لاجراء محادثات مع المسؤولين اليابانيين حول العلاقات الثنائية، وخاصة في المجالات التجارية والصناعية.

وكان في استقبال ياروزلسكي لدى وصوله الى مطار طوكيو عدد من كبار المسؤولين اليابانيين (رويتر).

سيئول: المعارضة تبحث عرض شون بالتفاوض

التقى زعماء المعارضة في كوريا الجنوبية امس لتقييم قرض حكومي باجراء محادثات جديدة تضمن اجراء انتخابات جديدة واعادة كتابة الدستور ولم يذكر شيء عن تنظيم مظاهرات جديدة بعد مسيرة السلام العظمى ضد حكومة شون دو هوان.

وكان زعماء المعارضة قد اعربوا عن تشككهم ازاء عرض شديد في بداية الامر واوضحوا انهم سيضغطون لاجراء استفتاء حول انتخاب الرئيس بصورة ماشرة. وفي تنازل جديد وافق المسؤولون الصينيون على اقتراح تنقيح الدستور حيث يتم اختيار الرئيس والحكومة وفق قوانين واجراءات جديدة. واتضحت دلائل قوية على تحرك نحو تسوية متفاوض عليها للازمة السياسية في كوريا الجنوبية.

في واشنطن طالب مجلس الشيوخ الاميركي الرئيس الكوري الجنوبي شون بالتخلي عن منصب الرئاسة لاتاحة الفرصة لانتقال السلطة بصورة سلمية في العام المقبل. ووافق المجلس بالاجماع على قرار يشدد على ضرورة اجراء انتخابات حرة ونزيهة في كوريا الجنوبية. ويقول القرار الذي اذاعه راديو صوت اميركا ان الولايات المتحدة تؤيد مساعي الشعب الكوري لاجراء انتخابات حرة ونزيهة والتحول سلميا الى نظام حكم ديمقراطي شامل.

وقد اتخذ مجلس الشيوخ هذا القرار بأغلبية ٧٤ صوتا مقابل لا شيء في جلسة غير عادية عقدها المجلس امس.

التعرف على جثث ١٢ اميركيا

اكينو تحيل جنرالين الى التقاعد



● عمال انقاذ يقومون بسحب نيل الطائرة المنكوبة (رويتر)

مانيلا – رويتر – احالت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو اثنين من كبار جنرالات الجيش الى التقاعد في محاولة لرفع الروح المعنوية للجيش ووعدت بتعزيز القوات المسلحة بالاسلحة في حربها مع المتمردين اليساريين .

والتزاما بوعد كانت قد قطعته على نفسها بعدم تمديد فترة خدمة الجنرالات المسنين اعلنت اكينو احالة اللفتنانت – جنرال سالفادور ميسون نائب قائد القوات المسلحة والميجر – جنرال رودولفو كانيسو قائد الجيش بعد ان امضى كل منهما اكثر من ٣٠ عاما بالخدمة العسكرية .

وكانت تكهنات قد ترددت قبل هذا الاعلان بان اكينو ربما تمدد فترة خدمة احدهما ليكون خليفة محتملا لرئيس الاركان الجنرال فيدل راموس .

وقالت اكينو في كلمة لها امام عدد من ضباط القوات الجوية انها تدرك «النقص الشديد في الطائرات الحربية والاسلحة» التي تحتاجها القوات الجوية لمحاربة حركة التمرد الشيوعي التي بدأت منذ ١٨ عاما .

واضافت ان حكومتها تواصل المحادثات مع الولايات المتحدة حليفها العسكري الرئيسي. واستطردت بقولها «انا على يقين بانه سيتم بذل كل جهد ممكن لتلبية احتياجاتنا» .

وقد دعت اكينو الى تصعيد حملة الجيش على المتمردين بعد قيامهم بقتل ٢٢ جنديا وشرطيا في حوادث اغتيالات في شوارع مانيلا هذا العام .

من جهة اخرى تم التعرف على جثث حوالي اثني عشر اميركيا قتلوا في تحطم طائر فلبينية في وقت سابق. وذكر ان بين الضحايا عائلة اميركية من ٥ اشخاص واسرة من ٣ افراد وعازبين وسيدة مع طفلها الذي يبلغ الاشهر السبعة من عمره، وتم احضار الصندوق الاسود الخاص بالطائرة التي تحطمت في منطقة جبلية في الفلبين الى مانيلا تمهيدا للتحقيق في اسباب تحطم الطائرة التي كان على متنها ٥٠ شخصا قتلوا جميعا .

مؤكدة اقتراب طائراتها من «ساوث كارولينا»

ليبيا: سنضرب الاسطول الاميركي بالمتوسط اذا شوش او اعترض مقاتلاتنا

طرابلس – ا ف ب – اكدت ليبيا امس ان طائرات استطلاع تابعة لها اقتربت بالفعل من سفينة حربية اميركية في البحر الابيض المتوسط الاسبوع الماضي. وذكرت وكالة الانباء الليبية في تعليق لرئيس تحريرها على الشؤون العسكرية «انه خلال مهمة روتينية قامت بها طائرات استطلاع ليبية في البحر الابيض المتوسط شرعت سفينة اميركية في عمليات التشويش على احدى طائراتها مما جعل الطائرات الليبية تقترب من مصدر هذا التشويش لتحديده وتحذيره من الاستمرار في ذلك».

وقالت الوكالة ان عملية التشويش ضد الطائرات الليبية تعتبر عملا عدائيا واستفزازا اميركيا غير مقبول. وحذرت من ان سلاح الجو الليبي سيجد نفسه مضطرا لمقاتلة السفن الاميركية في البحر الابيض المتوسط اذا ما شرعت في عمليات تشويش او اعتراض خلال المهمات الروتينية للطائرات الليبية التي تعد مهمات مشروعة وفقا للقوانين الدولية.

وكانت وزارة الدفاع الاميركية قد اعلنت يوم الخميس الماضي ان مقاتلتين ليبيتين من طراز «ميغ ٢٣» اقتربتا مرتين يوم ١٧ يونيو الجاري من طراد اميركي يسير بالطاقة النووية ويدعى «ساوث كارولينا» ولكن «دون ان تبديا نيات معادية». وكان الطراد يبحر على بعد ٦٦٠ كم من الشواطىء الليبية فيما وراء «خط الموت» الذي تعتبره ليبيا حدودا لمياهها الاقليمية في خليج سدره.

وذكرت مصادر في البنتاغون ان حالة تاهب قتالي أعلنت في صفوف افراد طاقم الطراد وانه تم اتخاذ «جميع الوسائل الاحتياطية» خلال اقتراب الطائرتين الليبيتين منها. وقالت ان السفينة كانت على استعداد لاطلاق النار الا ان الطائرتين عادتا ادارجهما.

سوريا تحذر من مساع اميركية – اسرائيلية لتفجير المنطقة وتعطيل الشرعية الدولية

انباء بريطانية: تاتشر حاولت تأخير مبادرة ريغن تجاه دمشق

دمشق – لندن – القبس والوكالات – اتهمت سوريا الولايات المتحدة واسرائيل بالعمل على تفجير الاوضاع في المنطقة بهدف عرقلة المساعي الدولية الرامية الى اقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط فيما كشفت صحيفة «صنداي تلغراف» البريطانية عن ان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر حاولت تعطيل مبادرة واشنطن لفتح حوار مع دمشق.

صحيفة «تشرين» الحكومية السورية قالت في تعليق لها امس ان ادارة الرئيس رونالد ريغن تحاول «فرض تسوية على غرار اتفاقيات كمب دايفيد التي ثبت فشلها».

واضافت قائلة «ان الولايات المتحدة واسرائيل تسعيان الى الحاق الشلل بالشرعية الدولية من اجل تمكين واشنطن من الانفراد في تقرير شان هذه المنطقة وتحويل الانظار عن الهدف الرئيسي من عقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة وهو الجلاء عن الاراضي العربية المحتلة وتمكين الشعب الفلسطيني من احقاق حقوقه واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني».

وخلصت الصحيفة الى القول «لن يمر وقت طويل حتى تصبح قضية سلام الشرق الاوسط القضية الاولى في العالم. وعندها لن تستطيع دولة متمردة على قرارات الامم المتحدة كاسرائيل ولا بعض الدول الحليفة لها مثل الولايات المتحدة وبريطانيا الوقوف في طريق ارادة الشعوب او الحؤول دون تحقيق السلام العادل والدائم».

وقالت صحيفة «الثورة» شبه الرسمية «ليس مصادفة ان تملأ الولايات المتحدة منطقة الشرق الاوسط بضجيج السلاح واثارة الاضواء حول حشودها الحربية المقبلة من كل حدب وصوب الى الخليج العربي.»

وقالت «فالولايات المتحدة تعمل بدقة على تصعيد التوتر في المنطقة في الوقت الذي تتزايد فيه الدعوة بتاييد المزيد من الدول الى ادراك مخاطر الاوضاع المتفجرة في المنطقة في ظل غياب السلام الدائم والعادل في الشرق الاوسط».

واضافت تقول «ان السياسة الاميركية الاسرائيلية لا يمكن مطلقا ان تكون مع السلام الحقيقي في المنطقة. وهذه السياسة المشتركة تريد سلاما يقوم على الاساس الذي يحقق المصالح الاميركية الاسرائيلية وذلك عن طريق فرض الحلول الاميركية للاستفراد والهيمنة على منطقة الشرق الاوسط وتوسيع رقعة الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية».

في لندن قالت صحيفة «الصنداي تلغراف» ان مارغريت تاتشر فشلت في محاولة لتعطيل مبادرة الرئيس ريغن لفتح حوار مع سوريا.

واضافت الصحيفة في عددها الصادر امس ان الرئيس ريغن ابلغ تاتشر انه بصدد اقامة علاقات جديدة مع سوريا لدى اجتماعه بها في قمة البندقية للدول الصناعية الغربية الرئيسة السبع، لكنها طلبت منه تاجيل هذه الخطوة الى ما بعد الانتخابات البريطانية.

وقالت الصحيفة ان تاتشر اتفقت مع ريغن على وجود تغير في موقف سوريا من الارهاب، الا انها تخوفت من ان يؤثر اي توجه جديد تجاه دمشق على معركتها الانتخابية.

واشارت الى ان بريطانيا قد تقدم على خطوة مماثلة في وقت قريب. ورجحت ان يتم ذلك في الاجتماع المقبل لوزراء دول السوق الاوروبية المشتركة بعد حوالي اسبوعين.

وذكرت الصحيفة ان بريطانيا تتعرض منذ مدة الى ضغوط من قبل شركائها في السوق المشتركة من اجل سحب معارضتها على اجراء اتصالات بين دول المجموعة وسوريا بشان مشاكل الشرق الاوسط.

كيسي ادلى بأقوال مضللة حول الصفقة.. ومات

نورث يتكلم في ٧ يوليو والمحققون يتوقعون الكذب

واشنطن – الوكالات – كونت لجان تحقيق الكونغرس في فضيحة «ايرا – غوا» صورة سيئة عن الكولونيل نورث ووليم كيسي المدير السابق لوكالة المخابرات الاميركية. الاسوشيتدبرس قالت ان صورة الكولونيل نورث بدت مظلمة كمخطط احاط مؤامرة التكتم على احداث الصفقة بالكذب والخداع.

واضافت انه من المتوقع ان يخرج نورث عن الصمت الذي فرضه على نفسه في ٧ يوليو المقبل، وان المدافعين عنه في الكونغرس سيجدون موقفهم قد ازداد صعوبة.

صحيفة «واشنطن بوست» قالت ان الشهادة التي ادلى بها المدير السابق لوكالة المخابرات وليم كيسي في جلسة مغلقة امام احدى لجان الكونغرس في نوفمبر الماضي تضمنت اقوالا مضللة او خاطئة.

واضافت الصحيفة ان شهادة كيسي امام لجنة المخابرات بمجلس الشيوخ الاميركي والتي اذيعت محتوياتها في مطلع هذا الاسبوع اوضحت انه ادلى بروايات غير صحيحة لعدة مراحل رئيسية للبرنامج السري لمبيعات الاسلحة الاميركية الى ايران.

وقالت الصحيفة ايضا ان مسؤولي وزارة الخارجية الذين حضروا ادلاء كيسي بشهادته لم يحاولوا تصحيح ما قاله.

ومضت الصحيفة تقول ان شهادة كيسي جاءت بعد نزاع بيروقراطي داخل حكومة الرئيس رونالد ريغن اشتكى خلاله وزير الخارجية جورج شولتز ومستشاره القانوني ابراهام صوفاير لدى البيت الابيض من ان الشهادة التي ادلى بها المسؤول الاميركي السابق بعد ذلك في ٢١ نوفمبر الماضي احتوت على معلومات كاذبة. وهدد صوفاير بالاستقالة اذا لم يتم تغييرها.

وقالت الصحيفة ان كيسي الذي توفي بعد ذلك غير خطته لكي يشهد بان احدا في الحكومة الاميركية لم يعلم مقدما بان شحنة بعينها ارسلت من اسرائيل الى ايران في نوفمبر عام ١٩٨٥ كانت تتضمن صواريخ اميركية مضادة للطائرات من طراز هوك. واعتزم كيسي ان يقول ان الحكومة اعتقدت ان الشحنة كانت تحتوي على معدات لاستخراج النفط .

واضافت الصحيفة قولها ان صوفاير كان قد اوضح ان الحكومة كانت تعلم بان الشحنة تتكون من صواريخ هوك عندما طلبت من حكومة البرتغال اذنا للسماح لها بالمرور عبر لشبونة.

وقالت الصحيفة ان كيسي قال في شهادته ان ملاحي طائرة تابعة لوكالة المخابرات المركزية استؤجروا لنقل الشحنة «ابلغوا» في تل ابيب بان الشحنة تتكون من قطع غيار لحقول نفطية.

وقالت «الواشنطن بوست» ان كيسي لم يبلغ اللجنة ابدا بان الشحنة كانت تحتوي على اسلحة او ان الحكومة الاميركية وافقت عليها.

واضافت قولها ان صوفاير كان يجلس في حجرة اللجنة مع وكيل وزارة الخارجية مايكل ارماكوست عندما ادلى كيسي بهذه الرواية الا ان احدا منهما لم يقل شيئا.

واشارت الصحيفة ايضا الى ان كيسي ابلغ اللجنة في ٢١ نوفمبر الماضي ان مجلس الامن القومي كان يساعد في تسليح ثوار الكونترا المناوئين لحكومة نيكاراغوا.

وقال كيسي «ان مجلس الامن القومي لعب دورا توجيهيا نشطا في العملية غير الرسمية لتزويد الكونترا بالاسلحة».

وقالت «الواشنطن بوست» ان اللجنة تجاهلت ملاحظات كيسي بشان علاقة مجلس الامن القومي بثوار الكونترا.

معارضة في «البنتاغون» لبرنامج «حرب النجوم»

واشنطن – رويتر – ذكرت انباء صحفية ان مسؤولين كبارا في البنتاغون يعارضون خطة واينبيرغر بنشر نظام دفاع فضائي محدود «حرب نجوم» في منتصف التسعينات.

ونسبت صحيفة «واشنطن بوست» عن مسؤولين اميركيين لم تذكرهم بالاسم ومصادر بالكونغرس قولهم: ان خطة واينبيرغر ستلتهم مليارات الدولارات التي يجدر بالبنتاغون انفاقها على اسلحة اخرى وان نظام «حرب النجوم» لن يكون جاهزا بحلول منتصف التسعينات كما انه لن يوفر حماية كافية.

ويسعى واينبيرغر واللفتنانت – كولونيل جيمس ابراهامسون مدير هيئة مبادرة الدفاع الاستراتيجية للحصول على موافقة مبدئية من لجنة مقتنيات الدفاع التابعة للبنتاغون هذا الاسبوع لنشر نظام «حرب النجوم» في الفضاء في منتصف العقد المقبل حسبما ذكرت الصحيفة.

وقد قال الكولونيل ابراهامسون ان تكلفة نشر النظام الدفاعي ستتراوح بين ٤٠ و ٦٠ مليار دولار وتتضمن وضع مئات الاقمار الصناعية في مدارات حول الارض وتكون مزودة بصواريخ صغيرة لمحاولة اسقاط الصواريخ الحربية بعد قليل من اطلاقها. وذكر ان نشر نظام حرب النجوم يمكن ان يبدأ في عام ١٩٩٤.

وقالت الصحيفة ان اعضاء هيئة رؤساء الاركان المشتركة انتقدوا تكلفة خطة نشر النظام الدفاعي وقالوا انها ستكون اعلى بكثير من تقديرات الكولونيل ابراهامسون.

واضافت قولها ان هؤلاء الاعضاء انتقدوا الخطة ايضا خلال الاعداد لاجتماع سري للجنة مقتنيات الدفاع يوم الثلاثاء على اساس انها لن تدمر سوى جزء صغير من اي هجوم سوفيتي على نطاق واسع.

واينبيرغر يدعو اليابان لشراء طائرات اميركية

حث كاسبار واينبيرغر وزير الدفاع الاميركي اليابان على شراء مقاتلات المستقبل من اميركا او السماح بمشاركة اميركية في تطوير اليابان لمقاتلاتها الخاصة. جاء ذلك خلال اجتماع دام ساعتين عقده واينبيرغر مع يوكو كوريهارا المدير العام لوكالة الدفاع اليابانية.

بلغراد: الموقف في الخليج خطير والمؤتمر الدولي الوسيلة العادلة

القاهرة – القبس :

اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس مع السيد لونجشار نائب وزير خارجية يوغسلافيا الذي يزور القاهرة في الوقت الراهن، وبحث معه العلاقات الثنائية بين البلدين ووسائل دعمها في مختلف المجالات. كما تمت مناقشة تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط في ضوء الجهود التي تقوم بها مصر لدفع مسيرة السلام. كما تم بحث الموقف في الخليج والجنوب الافريقي.

وصرح نائب وزير خارجية يوغسلافيا بان الموقف خطير في منطقة الخليج ولا بد من العمل لوقف الحرب الدائرة هناك. واعلن تاييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط ووصف المؤتمر بانه الوسيلة التي يمكن من خلالها ايجاد حل عادل للمشكلة.

بيريـــز في بـــون
تل أبيب: الخارجية الاميركية تضغط على ريغن لرفض المؤتمر الدولي

تل ابيب - الوكالات - ذكر راديو اسرائيل امس ان مسؤولين كبارا في وزارة الخارجية الاميركية يمارسون ضغوطا على البيت الابيض لكي يعدل عن تاييده لفكرة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

ونقل الراديو عن دوائر سياسية اسرائيلية قولها ان احد زعماء الحزب الجمهوري وهو السيناتور جاك كامب بعث برسالة الى الرئيس رونالد ريغن حثه فيها على عدم تاييد المؤتمر الدولي المقترح «خشية ان يؤدي انعقاده الى عودة السوفيت الى حلبة الشرق الاوسط».

من ناحية ثانية وصل وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز الى بون امس قادما من سويسرا في اطار جولته الاوروبية الحالية الهادفة الى كسب تاييد اوروبي لفكرة عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط التي يتبناها.

وقد اجرى بيريز محادثات في بيرن مع الرئيس السويسري بيير اوبير اعلن رسميا انها تناولت امكانية عقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط.

وذكر بيان لوزارة الخارجية السويسرية ان اوبير اعرب خلال الاجتماع الذي استغرق ثلاث ساعات عن اعتقاد سويسرا بان عقد مؤتمر يمكن ان يمثل اطار عمل لحل مشكلات المنطقة.

وكرر اوبير ايضا موقف سويسرا الحيادي واستعدادها لاستضافة مؤتمر السلام الدولي في جنيف.

وذكر البيان ان وزير الخارجية الاسرائيلي اكد على ضرورة ان يرافق البحث عن حل سياسي لنزاع الشرق الاوسط بجهود دولية للتنمية الاقتصادية في المنطقة.

وكان بيريز قد وصل الى سويسرا يوم الجمعة الماضية في اطار جولة اوروبية زار خلالها بريطانيا وفرنسا بهدف دعم جهوده لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط يكون مقدمة لمفاوضات مباشرة مع العرب.

وتختلف وجهة نظر بيريز مع شريكه الرئيسي في الحكومة الائتلافية الاسرائيلية رئيس الوزارة اسحق شامير الذي يرفض هذه الفكرة ويطالب بمفاوضات مباشرة مع العرب وان اتفق الطرفان على استبعاد منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني من اي محادثات مستقبلية.

وستتناول محادثات بيريز مع المستشار الالماني الغربي هيلموت كول ووزير الخارجية هانز ديتريتش غينشر سبل دفع فكرة المؤتمر الدولي واقتراحه قيام الدول الاوروبية بتقديم مساعدات اقتصادية لدول الشرق الاوسط.

ونفى راديو اسرائيل ما تردد عن انعقاد اجتماعات سرية في سويسرا بين بيريز ومندوبين سوفيت او صينيين.

عدن أطلقت سراح جميع المتورطين بأحداث يناير

عدن - واخ - اصدر المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الاشتراكي في جمهورية اليمن الديمقراطية قرارا بالافراج عن من تبقى من المحتجزين المتورطين في احداث ١٣ يناير من عام ١٩٨٦.

وذكر راديو عدن مساء امس انه بالافراج عن المتورطين الباقين الذين يبلغ عددهم ٨٠ شخصا يكون قد تم اطلاق سراح كافة المحتجزين المشمولين بقرار العفو العام لعام ١٩٨٦.

واوضح الراديو ان المكتب السياسي اتخذ خلال الاجتماع الذي عقده امس برئاسة السيد علي سالم البيض الامين العام للجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني سلسلة من الاجراءات لمعالجة الاضرار التي لحقت بكثير من المرافق الاقتصادية والثقافية والصحية وغيرها من مشاريع الخدمات الحكومية والاهلية في محافظتي شبوة وابين من جراء احداث ١٣ يناير.

سكان بلدة ايطالية تحولوا الى اللون الأزرق!

ميلانو - أ ف ب - ادى تسرب سحابة من الاصباغ الملونة من احد المصانع الى حالة ذعر مساء امس الاول في بادرنو دوغنانو في ضاحية ميلانو بشمال ايطاليا حيث ظهرت البقع الزرقاء على الوجوه والاذرع وتحول الطعام الى اللونين الازرق او الاخضر.

وبسبب خطأ بشري تسرب ١٣٠ كيلوغراما من مادة تدخل في انتاج الصبغة الزرقاء المستخدمة في صناعة الملابس من مبنى مصنع «سويس ساندوز» متعدد الجنسيات القائم في هذه الضاحية التي يصل عدد سكانها الى ثلاثة الاف شخص.

وذكر مسؤولون في ساندوز ايطاليا ان «الامر يتعلق بمشتق ضرره بسيط للغاية».

وفي حالة تركزه بدرجة عالية يمكن ان يؤدي الى الاصابة بالتهابات الاغشية المخاطية والعين ولكن هذا الامر لاينطبق على السحابة التي هبطت على حي بادرنو.

وقد ازداد الذعر بسبب قرب بادرنو من مدينة سيفيسو التي تعرضت لكارثة في يوليو ١٩٧٦ بسبب تسرب مادة الديوكسين.

وقد نزل الى شوارع المدينة عدة مئات من الاشخاص وقد تلوثت وجوههم واذرعهم باللون الازرق وتوجهوا الى مدخل المصنع للحصول على ايضاحات.

وعقب اجتماع استغرق ثلاث ساعات مع المسؤولين في المؤسسة تمكن رئيس الحي من طمأنتهم واوصاهم بالاستحمام بصابون سائل وعدم تناول الاطعمة الملوثة.

حاولوا منع الاسرائيليين من مصادرة أراضيهم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

فلسطينيين للتحقيق معهم في الهجوم.

وذكر راديو اسرائيل انه تم اكتشاف شحنة ناسفة في حافلة اسرائيلية كانت في طريقها من مدينة بئر السبع الى تل ابيب.

وذكر الراديو انه تم ابطال مفعول العبوة قبل انفجارها بقليل فيما قامت الشرطة الاسرائيلية باعتقال المواطنين الفلسطينيين الذين تواجدوا في محطة الباصات المركزية في تل ابيب.

ويذكر انه تم اكتشاف عبوة ناسفة في هذه المحطة خلال الايام القليلة الماضية.

في عمان كشف تقرير نشر امس النقاب عن تعاون اميركي - اسرائيلي يهدف الى استنزاف الموارد المائية في الضفة الغربية لصالح المستوطنات الصهيونية بفلسطين المحتلة.

وجاء في التقرير الذي نشرته صحيفتا «الرأي والشعب» الاردنيتان ان سلطات الاحتلال اعدت بالتعاون مع شركة اميركية خطة لعمليات حفر ابار مياه ضخمة قرب مدينة بيت لحم من اجل تلبية الحاجات المائية للمستوطنين الصهاينة في مدن القدس وبيت لحم والخليل.

وذكر ان هذه الابار الجديدة تنتج «١٠٠» مليون متر مكعب من المياه سنويا مما يشكل استنزافا لمياه الابار العربية خاصة وان سلطات الاحتلال الصهيوني لاتسمح للفلسطينيين بحفر آبار جديدة.

واضاف التقرير ان وزارة الزراعة الاسرائيلية المعنية بشؤون المياه وتوزيعها قد اقرت هذا المشروع الذي ينتظر موافقة وزارة الحرب الصهيونية.

القذافي يصل الجزائر فجأة ويجتمع مع بن جديد

الجزائر - كونا - وصل الزعيم الليبي معمر القذافي الى العاصمة الجزائرية بصورة مفاجئة في وقت سابق امس وبدأ مباحثات رسمية مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

ولم تذكر وكالة الانباء الجزائرية التي وزعت النبأ اي شيء عن مضمون المباحثات مكتفية بذكر اسماء الوفد الجزائري لهذه المباحثات والتي ضمت عضو المكتب السياسي مسؤول الامانة الدائمة للجنة المركزية محمد شريف مساعدية ورئيس الوزراء الجزائري عبدالحميد الابراهيمي ووزير الشؤون الخارجية الدكتور طالب الابراهيمي وعضو المكتب السياسي وزير الدولة لدى رئاسة الجمهورية محمد بن احمد عبدالغني.

ولم تشر الوكالة الى اعضاء الوفد الليبي المرافق للقذافي الذي وصفته الوكالة اثناء وصول القذافي بانه وفد كبير ومهم.

ويعتقد ان برنامج الميثاق للوحدة بين البلدين الذي بحثه عضو مجلس قيادة الثورة الليبي الرائد عبدالسلام

● بن جديد في استقبال القذافي (رويتر)

جلود خلال زيارته من ١٤ - ١٨ الشهر الحالي للجزائر سيكون موضوعا رئيسيا من بين الموضوعات التي سيبحثها الزعيم الليبي مع الرئيس الجزائري.

مجلس الشورى المصري :
الطاقة النووية قضية وطنية

القاهرة - القبس :

اكد مجلس الشورى المصري ان دخول مصر عصر الطاقة النووية يعد قضية وطنية تشمل النواحي الاستراتيجية العلمية والاقتصادية والوطنية وليس مجرد الحصول على سلعة نووية والتدريب على استخدامها.

واوضح المجلس في التقرير الذي اعده حول موضوع البرنامج النووي المصري ان السلام بغير قوة تحميه هو سلام هش وانه من الواجب علينا عند دراسة موضوع البرنامج النووي المصري ان ناخذ في الاعتبار وضع مصر في منطقة الشرق الاوسط والقوى الاخرى التي تمتلك الطاقة النووية مما يؤكد حتمية الاستمرار في البرنامج النووي المصري.

واوصى المجلس في تقريره بتجميع كافة الاجهزة العاملة في مجال الطاقة النووية بمصر تحت جهة مسؤولة واحدة مع انشاء جهاز مركزي للامان النووي يتمتع بالاستقلالية كجهة رقابية قومية وتوحيد التشريعات المنظمة لاستخدام الطاقة النووية.

كما اوصى المجلس بان تقوم وزارة التعليم بادخال مناهج التكنولوجيا المتقدمة في المناهج التعليمية والرجوع عن اسلوب تسليم المفتاح عند استيراد التكنولوجيا الاجنبية الذي مارسته مصر في مراحل سابقة.

واوضح التقرير ضرورة توافر دراسات جدوى اجتماعية وبيئية بجانب دراسات الجدوى الاقتصادية.

واشار المجلس في تقريره الى ان هناك اسبابا ادت الى تعثر البرنامج النووي المصري بهدف الا تصل مصر الى اكتساب التكنولوجيا النووية المتقدمة علاوة على الحوادث المفتعلة ضد علماء الذرة المصريين في اوروبا واختفاء بعضهم واغتيال البعض الاخر ووصول تهديدات الى العلماء المصريين هنا في مصر.

«الاجهاض» في الانتخابات الاسترالية



تعيش استراليا حاليا حمى الانتخابات العامة التي تجري في ١١ يوليو المقبل والتي يخوضها رئيس الحكومة بوب هوك. ولما كان هوك من مؤيدي الاجهاض فقد استقبل بمظاهرة معادية لدى وصوله لافتتاح مركز صحفي في ملبورن. وفي الصورة هوك «الوسيط» يحيط به حرس وهو يحاول الافلات من المتظاهرين الغاضبين (رويتر)

مصرع ٣ جنود اميركيين بانفجار في قاعدة بالمانيا

هوتزفيلد - أ ب - قتل ثلاثة جنود اميركيين واصيب حوالي ثلاثين أخرين في انفجار وقع صباح امس في ميدان تدريب للجيش الاميركي في هوتزفيلد.

وقال متحدث باسم الجيش الاميركي في فرانكفورت ان الانفجار حدث خلال تدريب الجنود الاميركيين على عمليات ديناميت.

واكد متحدث باسم شرطة ريجنزبيرغ ان جميع قتلى وجرحى الانفجار هم من الجنود الاميركيين.

وقال مسؤول في شرطة هوتزفيلد ان عدد الجرحى ربما يرتفع الى ثلاثين جريحا.

واضاف انه تم نقل الجرحى الى مستشفيات فورنبرغ وايرلانغن.

وقال متحدث باسم الجيش الاميركي ان تحقيقا يجرى للوقوف على ملابسات الانفجار.

جدل اميركي - يوناني حول الارهاب

اثينا - الوكالات - يرى المراقبون ان جدلا جديدا سيؤثر على العلاقات اليونانية - الاميركية بسبب ما اسمته الحكومة اليونانية «بادعاءات» اميركية بشأن «اتصالات مزعومة» لليونان مع جماعات ارهابية من اجل الحيلولة دون القيام باعمال ارهابية في اليونان.

وقد صرح يانيس روباتيس المتحدث الرسمي اليوناني امس بان حكومته ترفض هذه «الادعاءات» رفضا باتا، كما اكد روباتيس ان حكومته «ستظل ملتزمة بمواقفها بشأن مكافحة الارهاب الذي يشكل تهديدا للعلاقات الدولية».

واضاف المتحدث ان روبرت كيلي سفير الولايات المتحدة لدى اليونان كان قد ابلغ كارولوس بابولياس وزير خارجية اليونان بهذه المزاعم مساء الخميس الماضي.

زيارة ملك الأردن

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

وذكرت انها ستقوم بالدور الناصح لوقف هذه الحرب، وهي لا تفرق بين موقف العراق ودعواته الصريحة لوقف الحرب وبين موقف ايران التي تتشبث بالعدوان واستمراريته، وكان واضحا ان الجانب التركي يهتم اكثر بمصالح تركيا التجارية حيث تقدر تجارتها مع ايران بـ ٣ مليارات دولار سنويا، وتجارتها مع العراق بمليارى دولار سنويا، وقد كانت هذه الحرب هي السبب في انقاذ الاقتصاد التركي الذي وصل الى حافة الانهيار في عام ١٩٨٠، الا انه انتعش تدريجيا بعد الحرب العراقية الايرانية ووصل الى حد ما من الازدهار والنمو لم يشهده اقتصاد اية دولة.

وقد كان الجانب التركي صريحا مع الجانب الاردني حينما أكد ان تركيا تهتم بثلاث قضايا:

١- قضية المسلمين في بلغاريا ومعالجة هذه القضية وتنفيذ مقررات القمة الاسلامية لدعم المسلمين، ويرى الاردن كما يرى العرب والعالم الاسلامي من هذه قضية ثانوية مع ما تعانيه الجماعات الاسلامية في كثير من مناطق العالم، ولو ان مناقشة هذا الموضوع ممكنة من خلال الاتصالات الهادفة.

٢- القضية الثانية هي قضية الخلافات بين تركيا واليونان حول بحر ايجه، وتسعى تركيا لان تحصل على تأييد أوسع من البلاد العربية في اطار التعاون الاسلامي وفي اطار العلاقات التاريخية كما ان قضية العلاقات العربية اليونانية تخلق حساسيات لدى الاتراك.

٣- أما القضية الثالثة وهي تتصل بالقضية الثانية فتتعلق بالمسألة القبرصية واصرار الاتراك على خلق كيان قبرصي تركي وجلب أقصى الدعم والشرعية له في الاطار الدولي.

وبالتأكيد فان المحادثات السياسية الاردنية التركية برغم بعض الايجابيات التي تحققت في هذا اللقاء والافكار الواضحة التي طرحها الجانب الاردني خاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية واهمية وقف الحرب العراقية الايرانية بما يخدم الاستقرار في المنطقة باكملها واهمية ذلك لكل شعوب المنطقة وخاصة البلاد العربية وتركيا وبقية الاقطار الاسلامية، الا ان المحادثات الثنائية في مجال التبادل التجاري وتطوير العلاقات الاقتصادية فقد تحقق فيها الكثير، كذلك جرى البحث في قضايا التعاون الاقتصادي العربي التركي الذي يعتبر مدخلا لتطوير العلاقات السياسية على ضوء المصالح، وفي كل الاحوال فان العلاقة التركية تقوم على المصالح أكثر من الحديث عن المبادىء والروابط الاسلامية والعلاقات التاريخية.

اتهمه باغتيال

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

تشكيل «حكومة استقلال».

ورفض مكتب الاعلام في قصر الرئاسة في بعبدا التعليق على هذه الانباء.

وحذر تعليق لراديو دمشق من ان دعوة جعجع تعد مقدمة لتقسيم لبنان وحذرت من ان ذلك سيؤدي «الى انتحار جماعي».

على صعيد آخر ندد الشيخ محمد حسين فضل الله الزعيم الروحي لجماعة «حزب الله» بعمليات الخطف في لبنان وقال انه ضد خطف أي انسان بريء سواء كان أجنبيا أم غير أجنبي.

وأضاف في تصريحات نشرت في بيروت أمس تعليقا على خطف الصحافي الاميركي تشارلز غلاس ونجل وزير الدفاع اللبناني علي عسيران وسائقه «نحن في هذه المرحلة نشعر بان عملية الخطف هذه لا تخدم أية قضية من قضايانا، بل تسيء اليها».

وقال فضل الله في حديث لمجلة «ديرشبيغل» الالمانية الغربية ان المواطنين الالمانيين الغربيين المحتجزين في لبنان «قد يطلق سراحهما قبل أشخاص مختطفين اخرين». وأضاف ان قرار بون عدم تسليم المواطن اللبناني محمد علي حمادي الى الولايات المتحدة لمحاكمته بتهمة خطف طائرة ركاب أميركية من شأنه «تيسير الامور» بالنسبة للرهينتين الالمانيتين.

وأكدت المجلة الالمانية الغربية ان حمادي قد يصدر العفو عنه بعد أن يدينه القضاء في المانيا. وقالت «دير شبيغل» ترى دوائر بون انه اذا صدر حكم بالسجن المؤبد ضد محمد حمادي فسوف يعفو عنه وولتر وولمان» الحاكم المسيحي الديمقراطي لاقليم هيس وهو الاقليم الذي سيحاكم فيه حمادي قبل انتهاء العام الحالي. وأضافت المجلة ان «الرهينتين قد يستعيدان حريتهما في مقابل ذلك».

من جهة أخرى ذكرت المنظمات المهنية اللبنانية ان القطاع المصرفي اللبناني سيبدأ اليوم اضرابا عاما مدته ٢٤ ساعة احتجاجا على اختطاف عدد من موظفي البنوك منذ سنة ١٩٨٥ ولا يعلم أحد عنهم شيئا حتى الان.

وأصدرت أمر الاضراب نقابة موظفي البنوك المركزية التي اختطف ثلاثة من كوادرها المسيحيين في القطاع الغربي من بيروت.

حاكم الشارقة يستقبل المهنئين

الشارقة - وام - استقبل الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة في قصره صباح امس أفراد الاسرة الحاكمة ورؤساء ومدراء الدوائر الحكومية وعددا من كبار المسؤولين وجموع المهنئين من المواطنين الذين توافدوا على قصره لتقديم التهنئة بسلامة العودة.

مواكبة الناقلات الكويتية في النصف الأول

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

شولتز بوجود صلة بين فضيحة تسليم ايران وبين طلب الكويت من الاتحاد السوفيتي ان يساهم في حماية ناقلاتها عندما قال ان الطلب الكويتي جاء بعد الكشف عن الفضيحة.

وكرر شولتز المواقف الاميركية التقليدية حول ضرورة ابقاء السوفيت خارج الخليج لانه «من المهم لنا ان نحافظ على وجودنا هناك وأحد اسوأ الاشياء التي يمكن ان تحدث هي ان نجد الاتحاد السوفيتي مسيطرا على امدادات النفط للعالم الحر».

ورفض شولتز الطرح القائل بان مواكبة الناقلات الكويتية تشكل انحيازا اميركيا للعراق قائلا «ان الكويت ليست دولة متنازعة» بالرغم من علاقاتها بالعراق مشيرا الى ان القرار الاميركي لايشكل تراجعا عن موقف الحياد في الحرب العراقية الايرانية.

وتحدث شولتز عن وجود «جهود دبلوماسية قوية تحظى بتأييد كبير» تساهم فيها واشنطن لوقف الحرب. واشار بالتحديد الى اتفاق الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن «حول قرار قوي لوقف اطلاق النار، ونحن نعمل الان على قرار لاحق اذا رفض اي طرف التقيد بوقف اطلاق النار..».

وحين سؤاله عن رأيه بما كشف عنه تحقيق الكونغرس بفضيحة «ايران غيت» قال شولتز باستياء واضح انه يجد ان «بعض الاشياء التي كشف عنها هي مقرفة...» وحين طلب منه تحديدها اجاب ان بعض المسؤولين الذين «كانوا يطرحون انفسهم كمتحدثين باسم الولايات المتحدة تحدثوا عن استعدادنا لمناقشة موضوع سجناء «الدعوة» في الكويت. هذا غير صحيح ويناقض كليا سياسة الرئيس وأجده امرا سيئا..».

وفي الوقت نفسه اكدت مصادر البنتاغون لـ«القبس» ان البارجة ميسوري تحمل خرائط مبرمجة لتوجيه صواريخ كروز الى مواقع الصواريخ الايرانية «سيلكوورم».

واضافت المصادر انه عندما تصل البارجة الاميركية «ميسوري» الى منطقة الخليج فان صواريخ الكروز «توماهوك» ستحمل في دماغها الالكتروني اشرطة مبرمجة للخرائط التي ستقودها الى مواقع صواريخ سيلكوورم الايرانية.

ويجرى حاليا اعداد الاشرطة بموجب احدث المعلومات الاستخبارية المتعلقة بمواقع الصواريخ الايرانية.

والمعروف ان صاروخ «كروز» ينطلق نحو هدفه بواسطة دماغ الكتروني يحتوي على خريطة ترشده بدقة الى الهدف.

وترافق البارجة ميسوري مجموعة من القطع البحرية بما في ذلك الطراد «ايغيس» المتخصص للعمليات المضادة للطائرات.

وذكر مسؤولون لـ«القبس» ان ميسوري والمجموعة المرافقة لها لاتشكل فقط رادعا منيعا لمنع ايران من اطلاق النيران على السفن في الخليج بل تعتبر تجربة في عملية ربط القوة النارية في البارجة الحربية بالعيون الالكترونية المتطورة المتواجدة في الطراد «ايغيس». وبواسطة هذا التعاون المشترك تستطيع البحرية الاميركية الاستغناء عن حاملة طائرات ثانية في منطقة الخليج.

وتدعو خطة البنتاغون الى تشغيل «ميسوري» والقطع المساندة «حوالي ٦ سفن» في منطقة تقع جنوب وشرق مدخل الخليج.

وقال مسؤولون لـ«القبس» ان القطع البحرية ستعبر الممر المائي من وقت الى أخر اذا تقرر ذلك.

ويدور حاليا نقاش بين القادة العسكريين حول ما اذا كان عبور «ميسوري» وظهورها داخل الخليج يشكلان عملا استفزازيا لكن مصادر البنتاغون ذكرت لـ«القبس» ان قائد مسرح العمليات في الخليج الجنرال جورج كريست «مارينز» يفضل تواجدا قويا ومنظورا..

وقال خبراء في الشؤون العسكرية لـ«القبس» ان تشكيلة «ميسوري» والسفن المساندة تعتبر اول تواجد لقطع بحرية من هذا القبيل في المحيط الهندي في مهمة عسكرية.

ويعتبر تصعيدا ملحوظا في التزام اميركا العسكري في المنطقة.

ومن الخطط العسكرية الاخرى استبدال حاملة الطائرات «كونستاليشن» المرابطة في الخليج العربي بالحاملة «رينجر» في وقت لاحق هذا الصيف.

وتفيد معلومات حصلت عليها «القبس» ان مصادر الاستخبارات الاميركية تعتقد بان صواريخ «سيلكوورم» التي حصلت عليها ايران من الصين ستصبح جاهزة في الاسبوع المقبل. وكانت ايران قد جربتها في وقت سابق.

وذكرت مصادر مطلعة لـ«القبس» ان النقاش ما زال دائرا بين كبار القادة العسكريين حول رفع توصية الى الرئيس ريغن بشأن توجيه ضربة وقائية «مسبقة» لتدمير الصواريخ الايرانية.

وقالت هذه المصادر ان الاميرال كرو رئيس هيئة الاركان العامة يعارض توجيه ضربة وقائية ويستبعد احتمال لجوء الايرانيين الى «سيلكوورم» لمهاجمة الناقلات الكويتية او السفن الحربية الاميركية.

ومن المتوقع ان يرفع المسؤولون توصياتهم الى الرئيس قريبا بشأن الضربة الوقائية.

لكن التعليمات التي يتسلح بها القادة العسكريون تعطيهم صلاحيات واسعة للدفاع عن النفس لدى اقتناعهم بان الخطر اصبح وشيك الوقوع ويشمل ذلك حصول اجهزة الاستشعار على معلومات بان رادارات سيلكوورم اصبحت في حالة تشغيل.

وبالاضافة الى عيون «الاواكس» التي تراقب كل كبيرة وصغيرة فان عيون الطراد «ايغيس» و«ميسوري» ستراقب بواسطة راداراتها المتطورة الطائرات على بعد مئات من الاميال من مواقع السفن الحربية والناقلات.

والقادة العسكريون الاميركيون مصممون على ان ما حل بالفرقاطة «ستارك» لن يتكرر. ولن يتردد ملاحو السفن الاميركية في اسقاط اي طائرة مهما كانت هويتها اذا اقتربت كثيرا من السفن والناقلات.

وقالت مصادر دبلوماسية في المنامة ان الفرقاطة الاميركية «ستارك» اجريت لها اصلاحات عاجلة وغادرت البحرين امس عائدة الى اميركا.

في نواكشوط، اعلنت موريتانيا انها قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع ايران لموقفها الرافض لانهاء الحرب. وقال بيان للخارجية الموريتانية ان موريتانيا تستنكر رفض طهران العنيد اجراء مفاوضات بشأن هذه الحرب.

راديو طهران نسب الى قائد الوحدات البحرية للحرس الايراني حسين علائي قوله ان التحركات الاميركية لتدعيم القوة البحرية الاميركية في الخليج ترقى الى اعلان حرب على ايران.

ونسب اليه قوله في حفل عسكري ان ارتطام الناقلة السوفيتية «مارشال تشيكوف» بلغم في ١٧ يوليو الماضي يدل على ان خطة حماية الملاحة غير مجدية. واضاف ان خطط الدولتين العظميين لحراسة السفن في الخليج مجرد ذريعة لدخول المنطقة.

وحضر رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي امس المناورات البحرية - الجوية التي تجريها البحرية الايرانية منذ يوم الثلاثاء الماضي في مياه الخليج ومضيق هرمز وخليج عمان.

راديو طهران قال ان موسوي شاهد المناورات من السفينة الحربية «البورز» وبرفقته عدد من المسؤولين السياسيين والعسكريين.

وقال الراديو ان هدف المناورات هو اظهار قوة البحرية الايرانية «وقدرتها على الدفاع عن مياه الخليج ضد اي تهديد محتمل».

وتستمر المناورات الايرانية حتى يوم غد وتشارك فيها فرقاطات وزوارق قاذفة صواريخ ووحدات جوية ووحدات محمولة جوا.

وفي بغداد اجتمع الفريق اول ركن عبدالجواد ذوالنون رئيس اركان الجيش العراقي امس مع الفريق الركن فتحي ابوطالب رئيس هيئة الاركان العامة في القوات الاردنية والوفد المرافق له.

وتم خلال الاجتماع استعراض تطورات الحرب العراقية الايرانية والانتصارات التي يحققها الجيش العراقي في رد الهجمات الايرانية في قواطع العمليات.

وعبر الفريق الركن رئيس هيئة الاركان الاردني عن اعتزاز الاردن بجيش العراق واقتداره العالي على صد الهجمات الايرانية.

وكان الوفد العسكري الاردني قد وصل الى بغداد ليلة السبت في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

مدن جاهزة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقال معلق التلفزيون الاسرائيلي ان اعمال التنمية الزراعية التي بدأها الملك حسين عاهل الاردن على الضفة الشرقية لنهر الاردن تمت جزئيا بفضل مياه نهر اليرموك واسهمت في «نزع فتيل التوتر العسكري» على الحدود.

وقال التلفزيون الاسرائيلي انه «خلال ما يتراوح بين عشرة وعشرين عاما، وفي حالة انتهاء الاعمال الجارية حاليا في موعدها، فان سوريا ستحتجز ما بين ٧٠ و٨٠ بالمائة من مياه اليرموك الامر الذي سيشكل كارثة للاردن في المقام الاول».

والجدير بالذكر ان فترة الستينات شهدت تنفيذ سوريا لعمليات تهدف الى تحويل منابع من نهر الاردن في جبل الشيخ الامر الذي ادى الى زيادة حدة التوتر العسكري بينها وبين اسرائيل.

واعادت «فرانس برس» الى الاذهان قصف المقاتلات الاسرائيلية لمنطقة السدود التي اقامتها سوريا على ضفاف الحاصباني عام ١٩٦٦ والمعارك الجوية السورية - الاسرائيلية العنيفة التي اعقبت ذلك فوق منطقة الجليل شمالي فلسطين المحتلة وهي عمليات عسكرية كانت مقدمة لحرب عام ١٩٦٧.

بغـــداد :
الفيلق الاول يواصل تصديه للمهاجمين الايرانيين

بغداد - كونا - اعلن العراق الليلة الماضية ان قواته المسلحة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات «الفيلق الاول» واصلت تصديها للقوات الايرانية وكبدتها خسائر جسيمة بالافراد والمعدات.

وقال بيان عسكري صدر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات الايرانية تكبدت في قاطع الفيلق الاول خسائر جسيمة خلف خطوطها من جراء النيران الكثيفة التي وجهتها القوات العراقية اليها.

واضاف ان الطائرات العراقية المقاتلة شنت ٤٦ مهمة قتالية بينما شنت الطائرات السمتية ٢٣ طلعة قتالية على القطعات الايرانية في قواطع العمليات المختلفة ملحقة بها وبمواضعها وتجمعاتها خسائر جسيمة.

واشار البيان الى ان المدفعية العراقية في قاطع عمليات شرق ميسان «الفيلق الرابع» نفذت رشقات مكثفة على عشرين موضعا ايرانيا ملحقة بها خسائر بالافراد والمعدات والتجهيزات.

وفي قاطعي عمليات شرق البصرة «الفيلق الثالث» والاوسط «الفيلق الثاني» تمكنت القوات العراقية من قتل احد افراد القوات الايرانية كما دمرت لها عدة مواضع وشفلات واكداس عتاد ومراصد بالاضافة الى تعطيل الجهد الهندسي لهذه القوات.

في لقـاء مع الوفـد الوزاري اليابانـي

الـزعيم الـصيني: أنـا عجـوز غبـي وطـوكيو الملومـة لتوتـر العلاقـات مـع بكين

قال الزعيم الصيني دنغ هسياو بنغ ان اليابان هي الملومة وتتحمل مسؤولية التوترات الاخيرة مع الصين، فيما حاولت بكين الضغط على طوكيو لتعديل سياستها الاقتصادية والسياسية من قضايا تعتبر حساسة بالنسبة للصين.

وقال بنغ (٨٢ سنة) مازحا للوفد الوزاري الياباني الزائر «باستطاعة اليابانيين القول عني «انني عجوز غبي» وكان يشير الى تعليقات لاذعة صدرت عن طوكيو وصفته بانه من طراز قديم مما تسبب في «ازمة دبلوماسية» في اوائل الشهر الجاري.

وجاء لقاء بنغ مع الوفد الوزاري الياباني في اليوم الاخير من زيارة الوفد وابلغ وزير الخارجية الصيني نظيره الياباني تاداشي كوراناري بان سياسة الصين نحو اليابان لن تتأثر باي تغيير في القيادة الصينية. وكان هيساو بنغ قد قال امس انه يريد التقاعد من المكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني لكن دوره كزعيم للصين لن يتغير.

وذكر بنغ ان علاقات الصداقة مع اليابان من جيل الى جيل لن تتغير ويجب التصرف في بعض المظاهر غير السارة بطريقة تخدم مصالح البلدين وشعبيهما، وجاءت ملاحظات بنغ التى نقلتها وكالة انباء الصين الجديدة «شينخوا» خلال اجتماعه مع كوراناري.

وكان كوراناري قد وصل الى هنا يوم الجمعة الماضي يرافقه ستة وزراء آخرين لحضور المؤتمر الوزاري الصيني - الياباني الخامس الذي يخصص اساسا لبحث القضايا الاقتصادية.

وحول بعض العقبات التي اعترضت العلاقات الصينية - اليابانية في الماضي ذكر بنغ (انها لم تكن مسؤولية الصين ابدا وان الصين لم تثر اي مشكلات في الماضي والحاضر».

وشدد على موقف الصين الذي يتطلع الى الامام وتجنب اي نزاعات غير ضرورية والنظر الى الامور من وجهة نظر المصالح المستقبلية.

وذكر بنغ انه طالما يريد البلدان استمرار صداقتهما من جيل الى جيل فيتعين على السياسيين في البلدين ان يكون لهم نظرة بعيدة وبهذه الطريقة يمكن حل العديد من المشكلات بسهولة.

واوضح ان بلاده تنظر في سياستها على المدى الطويل وتكرس جهودها لبناء الاشتراكية وتحديث الصين.

واضاف انه يتعين على الصين تنفيذ اصلاحات اقتصادية وسياسية وفي مجالات اخرى لتطوير الاقتصاد وان هذا العمل لا يمكن انجازه في سنوات قليلة فقط وربما يستغرق ٥٠٠ او حتى ١٠٠ عام.

واوضح الزعيم الصيني ان اعادة توحيد الصين بما في ذلك تسوية مسائل تايوان وهونغ كونغ وماكاو قد يستغرق عقودا او حتى قرنا وليس سنوات قليلة.

وذكر انه لدى النظر في العلاقات مع اليابان فان الصين تضع في اعتبارها ما قد يحدث ليس فقط خلال السنوات القليلة المقبلة ولكن ايضا في القرن المقبل واكثر.

وحث اليابان على ضرورة ان يتبنى الجانبان نظرة طويلة الاجل وبذل جهود مشتركة لحل المشكلات التي قد تبدو في المستقبل.

ومن جانبه اتفق وزير الخارجية الياباني مع بنغ وأكد على ضرورة النظر الى العلاقات الصينية - اليابانية على المدى الطويل وليس القصير ومشاركة الشعب الياباني لهذا الرأي.

وقال انه بالرغم من ان العلاقات الصينية - اليابانية مرت بحقبة تاريخية غير سارة فان البلدين طبعا علاقاتهما الدبلوماسية وكونا علاقات جديدة وان الشعب الياباني ينظر الى تطوير العلاقات الثنائية بوصفها مسألة تحظى باهمية كبرى.

واوضح ان مفهوم اليابان ان هناك صينا واحدة فقط وان هذا الموقف يظل دون تغيير.

طـائـرة تلتقي بجسم غريب فوق كازاخستان

لندن ـ أ ف ب ـ ذكرت صحيفة «التايمز» امس ان طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية البريطانية «بريتيش ايرويز» التقت بجسم طائر غريب فوق الاتحاد السوفيتي في شهر ابريل الماضي.

وقد شاهد افراد الطاقم الخمسة جسما تحيطه هالة خضراء مضيئة يتجه بسرعة كبيرة الى طائرتهم قبل ان يختفي في الافق بينما كانت الطائرة تحلق فوق كازاخستان.

وذكر المراقبون الجويون السوفيت في المنطقة انه لم يكن هناك اي طائرة بالقرب من الطائرة البوينغ البريطانية اثناء هذا «اللقاء».

وروى احد افراد طاقم الطائرة لصحيفة التايمز قائلا «لقد بدا لنا في اول الامر انه طائرة. كان به ضوءان ابيضان يطفئان ويضيئان مثل الطائرة بالضبط. ولكن بتدقيق النظر لاحظنا ان الكشاف الجانبي لم يكن احمر اللون كما يجب ان يكون ولكنه اخضر».

واضاف اسرع الجسم فجاة من امامنا تاركا خلفه خطا مضيئا لامعا مالبث ان تلاشى .. على بعد كيلومتر ونصف كيلو متر من الطائرة».

وذكر متحدث باسم شركة الخطوط الجوية البريطانية انه ليس هناك سوى تفسير واحد مقبول لهذه الظاهرة «ان الجسم الطائر الغريب قمر صناعي او حطام قمر صناعي دخل من جديد الغلاف الجوي.

نيكاراغوا توثق علاقاتها مع طهران

طهران ـ كونا ـ ذكر راديو طهران امس ان وفدا برلمانيا من نيكاراغوا يزور العاصمة الايرانية حاليا بهدف توثيق العلاقات بين البلدين.

واوضح الراديو ان رئيس البرلمان النيكاراغوي كارلوس نبيس وصل الى طهران الليلة قبل الماضية على رأس وفد حزبي سياسي في زيارة لايران تستغرق عدة ايام بدعوة من رئيس مجلس الشورى الايراني هاشمي رافسنجاني.

ونقل الراديو عن رئيس البرلمان النيكاراغوي قوله ان الهدف من زيارته هو «توثيق العلاقات بين البلدين واطلاع المسؤولين الايرانيين على الوضع الفعلي في نيكاراغوا.

واضاف انه سينقل رسالة من الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا الى المسؤولين الايرانيين الا انه لم يكشف النقاب عن مضمونها.

أكبر صورة «كارتون» في العالم

اوستند ـ رويتر ـ في بلدة اوستند البلجيكية الساحلية قام اكثر من ٥٠ شخصا بمعونة التراكتورات امس برسم اكبر صورة «كارتون» في العالم حيث يصل طول الصورة ٢٥٠ مترا وعرضها ١٠٠ متر.

واستغرق هذا العمل الفريد في المنتجع البلجيكي اربع ساعات من العمل المتواصل.

وصورة اليد الممسكة بهيكل السمكة تم رسمها من قبل روين ليين بواسطة الكمبيوتر.

وتستمر هذه الصورة واضحة بشكلها على رمال الساحل حتى المد الاعلى.

(رويتر)

في مبادرة جديدة رفضتها المقاومة

نجيب الله يمدد الهدنة في افغانستان ويسقط الديمقراطية من اسم الجمهورية

اسلام اباد ـ لندن ـ الوكالات ـ اعلنت حكومة كابول امس الاول تمديد وقف اطلاق النار من جانب واحد لمدة شهر، والعودة الى الاسم السابق لجمهورية افغانستان بدلا من جمهورية افغانستان الديمقراطية وهو الاسم الذي اعطي للبلاد بعد انقلاب ١٩٧٩.

واعلن الزعيم الافغاني نجيب الله هاتين المبادرتين خلال الدورة الثانية للجنة المصالحة الوطنية، ولكن المقاومة بادرت برفضهما.

راديو كابول قال ان العودة الى الاسم القديم للبلاد خلال تاريخ لم يوضحه بعد تأتي في نفس وقت اصدار دستور جديد جاهز للتطبيق من المقرر ان يعكس «الرغبة في السلام ووحدة الشعب».

وكانت السلطات قد اعلنت وقف اطلاق النار من جانب واحد يوم ١٥ يناير الماضي حتى ١٥ يوليو المقبل. وقد احترم لمدة ٥٢ يوما قبل ان يعلن الجيش النظامي انه اجبر على استئناف عملياته ضد المقاومة التي رفضت وضع السلاح جانبا.

وذكر نجيب الله ان وقف اطلاق النار قد مد من الان فصاعدا حتى ١٨ اغسطس المقبل يوم الاحتفال بذكرى الاستقلال.

وقال مسؤول كبير من المقاومة في اسلام اباد هو خالص رئيس حزب اسلامي لوكالة فرانس برس ان العودة الى الاسم القديم للبلاد مبادرة لا نتيجة لها واضاف ان تغيير السرج لحمار لا يعني تغيير الحمار.

ووصف قرار تمديد وقف اطلاق النار بانه مهزلة وتساءل اين هو وقف اطلاق النار لكي يستطاع تمديده.

وكان نجيب الله قد اعلن خلال شهر يونيو في خطاب القاه امام الحزب الحاكم أنه يعتزم تغيير الاسم الرسمي للبلاد لانه يرى «ان مجموعات كبيرة من السكان في الداخل والخارج لا تفهم بصورة صحيحة الاسم الحالي لبلدنا».

ويجب ازالة هذا اللبس والقضاء على هذه العقبة من طريقنا في اطار المصالحة الوطنية.

ووجهت لجنة المصالحة رسالة الى الدولتين المجاورتين لافغانستان وهما ايران وباكستان وكذلك الى دي كويلار امين عام الامم المتحدة طالبتهم فيها بالتعاون لوضع حد لاراقة الدماء في افغانستان.

وذكر راديو كابول نقلا عن عبدالرحيم هاتف رئيس لجنة المصالحة ان تسعة اعضاء من اللجنة قد قتلوا على ايدي المقاومة خلال الاشهر الخمسة الاولى من السنة الجارية.

واكد هاتف ان ٥١ الف رجل مسلح انضموا الى نظام الحكم وعاد ٦٢ الف لاجىء الى ديارهم وقد اجريت مفاوضات مع مختلف قادة المقاومة الذين يسيطرون على قرابة ٩٣ الف محارب.

ووجهت اللجنة نداء الى العالم الاسلامي ودول عدم الانحياز للمساعدة في العودة الى الوضع الطبيعي في افغانستان وطالبت باكستان وايران والولايات المتحدة بسحب مساندتها للمقاومة.

صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية قالت ان استخدام المقاومة الافغانية المتزايد لصواريخ «ستينغر» اجبر القوات السوفيتية في افغانستان على اعادة النظر في تكتيكاتها وتوجهاتها الاستراتيجية.

وقالت ان لدى المقاومة حاليا حوالي ٣٠٠ صاروخ ستينغر ومن المتوقع ان تستلم ٦٠٠ صاروخ اخر خلال الاسابيع المقبلة.

كارتر في بكين

بكين - ي ب - يلتقي الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر الذي وصل الى العاصمة الصينية امس من التبت مع الزعيم الصيني دنغ هسياو بنغ ورئيس الوزراء زهاو زيانغ خلال زيارته لبكين التي تستمر ثلاثة ايام، والتقى كارتر الذي ترافقه زوجته روزالين في التبت مع الزعيم الديني يانشي لاما الذي انتقد تعديلين اقرهما المجلس الاميركي في الاسبوع الماضي يتهمان بكين بانتهاك حقوق الانسان وخاصة في التبت.

الباز يزور الجزائر في يوليو

القاهرة ـ القبس:

يقوم الدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية المصرية ومدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة للجزائر خلال شهر يوليو المقبل في اطار جهود المصالحة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية.

«مجنون» يقتحم قصر بكنغهام

لندن ـ كونا ـ ما زال قصر بكنغهام مقر الاقامة الرسمي للعائلة المالكة البريطانية يستقطب انتباه وفضول الكثير فقد اعيد احد المرضى العقليين الى المستشفى امس بعد ان اخفق في الوصول الى هدفه وذلك بعد فترة قصيرة من اقتحامه للقصر.

وقد اعتقل هذا المريض فور اقتحامه القصر الملكي دون احداث اي اخلال في الامن.

وقالت ناطقة باسم شرطة سكوتلانديارد ان المريض المذكور نقل الى مركز شرطة لندن فور اعتقاله وانه لم يحدث اي اخلال بالامن في تلك اللحظة حيث استجوب واعيد بعد ذلك الى المستشفى الذي يعالج به.

واشارت الناطقة الى انه لم تتخذ اي اجراءات ضد هذا الشخص الا انها لم تؤكد تقريرا حول غيابه من المستشفى لحظة وقوع الحادث.

ويعتقد ان جميع افراد العائلة المالكة كانوا خارج القصر في تلك اللحظات ولم يكن احد منهم في القصر

وقد تعرض القصر الملكي الى سلسلة محاولات اقتحام كان اكثرها اثارة اقتحام شخص يدعى ميشيل فاغان القصر والوصول الى غرفة الملكة اليزابيث والجلوس على سريرها والتحادث معها.

موسكو: طائرة رست استفزاز غربي

موسكو ـ أب ـ قالت صحيفة سوفيتية امس ان دوائر معروفة جيدا في الغرب ارسلت الشاب الالماني بطائرته الى الميدان الاحمر لاستفزاز الاتحاد السوفيتي واختراق مبادرات الحد من الاسلحة السوفيتية.

وذكرت صحيفة «كومسوموسكايا برافدا» ان اهداف رحلة رست شبيهه باهداف الطائرة الكورية التي اسقطت في الاجواء السوفيتية عام ١٩٨٣.

وكان الاتحاد السوفيتي قد ذكر ان الطائرة الكورية كانت في مهمة تجسسية بتكليف من الاميركيين.

ريمون في الاردن الشهر المقبل

عمان ـ كونا ـ ذكر رسميا في الاردن امس ان وزير خارجية فرنسا السيد جان برنار ريمون سيقوم بزيارة للاردن في الخامس من يوليو المقبل تلبية لدعوة رسمية من نظيره الاردني السيد طاهر المصري.

وسيلتقي السيد ريمون خلال هذه الزيارة التي تستمر ثلاثة ايام مع كبار المسؤولين الاردنيين لاستعراض تطورات ازمة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للتسوية اضافة الى بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها في كافة المجالات.

موجز

الاقباط يبايعون مبارك

القاهرة ـ ا.ف.ب ـ اشادت هيئات الاقباط في مصر الذين يتراوح عددهم بين ٦ و٨ ملايين شخص من اصل ٥٠ مليون نسمة امس اشادة حارة بالرئيس حسني مبارك الذي تساند اعادة انتخابه رئيسا للجمهورية لفترة ثانية مدتها ست سنوات.

ونشرت صحيفة «وطني» الناطقة باسم الاقباط في مصر في صفحتها الاولى وعلى ثمانية اعمدة عناوين رئيسية تضمنت ان «اقباط مصر يؤيدون بالاجماع ترشيح الرئيس مبارك. وان الشعب يساند بالاجماع اعادة انتخاب الرئيس مبارك».

□ ■ □

مسؤول روماني في مصر قريبا

القاهرة ـ واخ ـ يصل القاهرة يوم الخميس المقبل قسطنطين ديسكالسكو رئيس وزراء رومانيا في زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام.

وسيجري رئيس الوزراء الروماني محادثات مع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء المصري تتناول تطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط ودور رومانيا في المساهمة في تحقيق السلام في المنطقة كما يتم بحث العلاقات الثنائية بين مصر ورومانيا ووسائل دعمها في مختلف المجالات.

□ ■ □

مصر ترفض تمويلا اسرائيليا

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ رفضت الحكومة المصرية عرضا اسرائيليا للاشتراك في تمويل بعض المشروعات المدرجة بالخطة الخمسية المصرية ومنها مشروعات في مجال استصلاح الاراضي واقامة الصوبات الزراعية وصناعة السيارات والجرارات والتنقيب عن البترول وتوليد الكهرباء.

وقالت صحيفة «الوفد» المصرية التي نشرت ذلك ان اسرائيل طلبت من الولايات المتحدة الاميركية الضغط على مصر لقبول العرض الاسرائيلي وتحديد ما اسمته باسس التعاون مع مصر في المرحلة المقبلة.

□ ■ □

القاهرة :القبض على مهربي مخدرات

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ القت سلطات مكافحة المخدرات المصرية القبض على عصابة باكستانية متخصصة في تهريب الهرويين الى الشرق الاوسط واوروبا.

وقد القي القبض على العصابة فجرا بمطار القاهرة بعد ان تنكر احد ضباط مكافحة المخدرات في زي مامور جمرك بالمطار ونجح في اقناع افراد العصابة بمساعدتهم في الخروج بالشحنة.

□ ■ □

طائرة اردنية «تدشن» خط الشارقة ـ عمان

الشارقة ـ ق.ن.ا ـ وصلت الى امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة اول طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الملكية الاردنية ... لتدشين الخط الجوي الجديد بين الشارقة وعمان.

ويهدف الخط الجديد ... الذي افتتح بوصول الطائرة الاردنية الليلة قبل الماضية في رحلة اسبوعية ستزاد الى رحلتين في المستقبل ... الى ربط حركة نقل طائرات الشركة الاردنية بين دول الشرق الاقصى بدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا ... خاصة وان مطار الشارقة يعتبر اول محطة للطيران الصيني المتجه الى اوروبا.

□ ■ □

سفير اميركي جديد لدى الاردن

عمان ـ كونا ـ اعلن في عمان امس ان الولايات المتحدة قررت تعيين سفير جديد لها لدى الاردن بعد ان وافقت الحكومة الاردنية على ترشيح السفير الاميركي الجديد السيد ردسن قادرت الذي عمل لفترة طويلة في السلك الدبلوماسي في وزارة الخارجية الاميركية.

وسيتم تعيين السفير الجديد خلفا للسفير الاميركي الحالي السيد بول بوكر الذي امضى فترة قصيرة من عمله الدبلوماسي في الاردن.

□ ■ □

مجلس التنسيق السعودي ـ اليمني ينعقد الاسبوع المقبل

الطائف ـ واخ ـ تعقد الدورة العاشرة لمجلس التنسيق السعودي ـ اليمني خلال الاسبوع المقبل بصنعاء.

وسيترأس الجانب السعودي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فيما يرأس الجانب اليمني السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء.

وستبدأ اللجنة التحضيرية للمجلس اجتماعاتها بصنعاء يوم بعد غد للاعداد لجدول الاعمال الذي سوف يبحث خلال هذه الدورة.

□ ■ □

طائرة مساعدات سعودية الى السودان

الرياض ـ واخ ـ توجهت الى السودان امس طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة العربية السعودية للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية.

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك.

وتاتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بهذا الشان واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية.

ومن المقرر ان تتوجه يوم غد الثلاثاء طائرة مماثلة من مدينة جدة الى السودان وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة.

المزروعي يجتمع بوفد المعاقين لبطولة فرنسا الدولية



● عبدالرحمن المزروعي

● محمد الحميدي

اجتمع عبدالرحمن يوسف المزروعي – وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة ورئيس مجلس ادارة النادي الكويتي للمعاقين بوفد النادي المشارك في بطولة فرنسا الدولية للمعاقين التي تقام خلال الفترة من ٤ – ١٠/٧/٨٧.

في بداية الاجتماع رحب السيد الوكيل باعضاء الوفد ثم ألقى كلمة نقل فيها تحيات وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح – متمنيا للمنتخب سفرا سعيدا وعودة مكللة بالانتصار مؤكدا على اهتمام الوزارة برياضة المعاقين – وذلك بتوفير كل ما يحتاجونه من أدوات، كذلك البدء في تنفيذ منشآت النادي خلال أيام ويعتبر الاول من نوعه في منطقة الخليج بل والدول العربية الذي يضم فئات المعاقين المختلفة كما سيتوفر به جميع الملاعب التي تتناسب مع كل معاق.

ووجه عبدالرحمن المزروعي نصائحه الى اللاعبين مركزا على ضرورة الالتزام بالسلوك الحسن والانضباط في التصرفات سواء في المعسكر أو أثناء المسابقات مشيرا الى أن بلدنا ينتظر منا تحقيق نتائج طيبة وأن يكون الجميع عند حسن الظن بضرورة الحرص على المقتنيات الشخصية من الضياع حتى لا يسبب ذلك حدوث أي مشاكل.

ثم القى محمد الحميدي – رئيس الوفد – نائب رئيس مجلس الادارة كلمة شكر فيها وكيل الوزارة بالنيابة ورئيس مجلس ادارة النادي الكويتي للمعاقين والمسؤولين بالوزارة على اهتمامهم ورعايتهم لفرق النادي – ونيابة عن أعضاء الوفد المسافر وعد رئيس الوفد أن يكون الجميع خير سفراء لبلدهم وعند حسن ظن الجميع ببذل الجهود وتحقيق الفوز وكل ما من شانه رفع اسم الكويت عاليا.

حضر الاجتماع عبدالله الغانم أمين السر العام – والجدير بالذكر أن الوفد يتكون من ٣٣ عضوا برئاسة محمد الحميدي وتسعة اداريين ومدربين وطبيب وثلاثة وعشرون لاعبا يشاركون في السباحة والاثقال والعاب القوى (مضمار) والشلل الدماغي والمكفوفين (يشاركون في الجري والرمي).

٢٢ أغسطس فتح باب الترشيح لادارة النادي العربي
لجنة لتنقيح التقرير الاداري والانتخابات يوم ٢٢ سبتمبر

● عبدالعزيز الرومي

● عبدالرحمن الدولة

حدد مجلس ادارة النادي العربي يوم ٢٢/٨/٨٧ موعدا لفتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للعامين المقبلين كما حدد يوم الثلاثاء ٢٢/٩/٨٧ موعدا لانتخاب المجلس الجديد عن المدة المذكورة.

وكان مجلس الادارة قد عقد جلسة برئاسة احمد سيد عبدالصمد حضرها معظم اعضاء مجلس الادارة وتخلف عنها عبدالرزاق المضف ومحمد عيسى السدرة (بعذر)، ورحب عبدالعزيز الرومي نائب رئيس الادارة برئيس النادي بعد عودته معافى من رحلة العلاج في انكلترا، وبعد ان اطلع المجلس على جدول الاعمال اتخذ عدة قرارات اهمها:

– قرر المجلس فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للعامين ٨٧/٨٨، ٨٨/١٩٨٩ اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٢/٨/٨٧ وحتى الساعة (٨) مساء يوم الاربعاء ٢/٩/١٩٨٧.

– تعقد الجمعية العمومية للنادي لمناقشة التقريرين الاداري والمالي والميزانية التقديرية واعتماد تقرير مدقق الحسابات، وذلك يوم الاثنين الموافق ٢١/٩/٨٧ الساعة (٦) مساء.

وعليه تقرر تشكيل لجنة مهمتها تنقيح التقرير الاداري والمالي في صورته النهائية تمهيدا لطبعه، وتشكل اللجنة من السادة:

عبدالعزيز سليمان الرومي، عبدالرحمن سعود الدولة، محمد عيسى السدرة، حسين عبدالله مقصيد.

على ان تجتمع اللجنة المذكورة لتنفيذ عملها ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٧/٦/٨٧.

– قرر المجلس ان يتم انتخاب مجلس الادارة للعامين ٨٧/٨٨، ٨٨/١٩٨٩ وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/٩/٨٧ من الساعة (٩) صباحا وحتى الساعة (٨) مساء.

وعليه قرر المجلس تقديم الاقتراحات اعتبارا من يوم السبت الموافق ٨/٨/٨٧ حتى الساعة (٨) مساء يوم السبت ٢٩/٨/٨٧، وعلى ان تحصل الاشتراكات السنوية المستحقة على الاعضاء خلال الفترة من يوم الاربعاء الموافق ١/٧/٨٧، وحتى الساعة ٨ مساء يوم السبت الموافق ٥/٩/٨٧.

– اطلع المجلس على محضر اجتماع اللجنة الرياضية وتقرر:

أ) الموافقة على تعيين – عبدالفتاح الغرباوي – مدربا لفريق تحت ١٦ سنة براتب شهري قدره ٢٦٠د.ك اعتبارا من تاريخ مزاولته العمل.

ب) تقرر تاجيل باقي محضر اللجنة الرياضية الى الجلسة المقبلة.

– الموافقة على تعيين – حبيب رجب الصراف – مشرفا لفريق الجمباز.

– اطلع المجلس على محضر اجتماع لجنة العلاقات العامة والاعلام وتقرر الموافقة على الاتي:

– يتم ترشيح مندوب اللجنة في المناسبات الخارجية عن طريق اللجنة وعرضه على امين السر العام تمهيدا لعرضه على مجلس الادارة.

* عمل لقاء مفتوح مع الصحافة الرياضية واعضاء اللجنة للتنسيق مع الصحافة حول مختلف الامور وتبادل وجهات النظر حول عمل العلاقات العامة والصحافة.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٥ و ٢٦ و ٢٧

افتتاح كأس أميركا الجنوبية لكرة القدم:
الارجنتين تتعادل ١/١ مع بيرو بلقاء خشن

● مارادونا

بيونس ايرس – رويتر – اخفق المنتخب الارجنتيني (بطل كاس العالم) بقيادة دييغو مارادونا بتقديم عرض يليق بسمعته في بداية بطولة كاس اميركا الجنوبية لكرة القدم وخرج متعادلا امام ٤٥ الف مشجع من جماهيره بنتيجة ١/١ مع منتخب بيرو عقب مباراة مليئة بالاخطاء المتعمدة.

وقد سجل مارادونا هدف فريقه بعد مرور ٣ دقائق من الشوط الثاني واستغل لاعبو بيرو غفلة الدفاع الارجنتيني عقب ذلك بـ١٢ دقيقة ليسجلوا هدف التعادل بواسطة لويس راينا ليترك منتخب الارجنتين بدون فوز منذ ان تغلب ٣/٢ على المانيا الغربية بنهائي «مونديال مكسيكو» قبل عام واحد بالضبط.

وبالاضافة الى تسجيل هدف فريق بيرو فقد قام راينا بمراقبة مارادونا وقد نجح في ذلك، وقد لعب الفريقان منذ الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعدما طرد حكم المباراة الكولومبي ارماندو بيريز لاعب وسط الارجنتين سيرجيو باتيستا وصانع العاب بيرو خوليو سيزار اوريبي بسبب العراك.

ومما لا شك فيه ان منتخب الارجنتين سوف يفتقد باتيستا في مباراته المقبلة ضد الاكوادور يوم الخميس حيث كان افضل لاعب بالمباراة وهو من اكثر لاعبي المنتخب الارجنتيني حفاظا على مستواه.

كرة سلبية

وعقب المباراة قال كارلوس بيلاردو مدرب المنتخب الارجنتيني ان فريقه قدم كل شيء لتحقيق الفوز ولكن هذه هي كرة القدم، واضاف ان مارادونا تعرض للعديد من الاخطاء المتعمدة خاصة من راينا، وقال مارادونا انه ليس مصابا ولكنه حانق لان بيرو حصلت على نقطة مع انها لعبت كرة قدم سلبية، واضاف مارادونا ان الحكم لم يفعل شيئا وبدا وكانه من بيرو، وانا غاضب لاننا كان يجب ان نفوز لكننا لم نعرف كيف ننتزع نقطتي المباراة.

ويعتقد فيرناندو كويار مدرب منتخب بيرو ان المباراة كانت متعادلة وان ايا من الفريقين كان يمكنه الفوز، واعرب كويار عن سعادته باداء لاعبيه حيث قدموا عرضا جماعيا، واضاف ان المنتخب الارجنتيني لعب جيدا لكنه كان يبدو مرتبكا بعض الشيء.

بطولة مصر الدولية الرابعة للجودو تقام يومي ٢ و ٣ يوليو

القاهرة – أ ش أ – تقام البطولة الدولية الرابعة للجودو للناشئين يومي ٢ و ٣ يوليو المقبل بنادي الزمالك بالقاهرة ويشترك فيها سبع دول هي ايطاليا واسبانيا وقبرص والهند وفلسطين والكويت ومصر.

صرح بذلك شوقي شفيق مدير الفرق القومية باتحاد الجودو المصري، واشار الى أن ثلاثة من نواب رئيس الاتحاد الدولي للجودو سيحضرون هذه البطولة.

وكان الفريق المصري قد فاز ببطولة اسبانيا للجودو الثانية والثالثة اللتين اجريتا عامي ٨٥ و ٨٦ ويشترك في تحكيم هذه البطولة ١٢ حكما من بينهم ٦ حكام مرافقين للدول المشاركة في البطولة بالاضافة الى ستة حكام مصريين دوليين.

السويد تفوز ببطولة الرغبي تحت الماء

زيورخ – سويسرا – اب – امام ٥٠ مشجعا فقط فازت السويد ببطولة العالم للرغبي تحت سطح الماء في احد احواض السباحة في زيورخ بعد ان تغلبت ٤/٢ على فريق المانيا الغربية، وحصل منتخب النرويج على المركز الثاني.

وقد شاركت في البطولة ٧ دول اوروبية تمارس فيها اللعبة، وكانت البطولة الاولى قد جرت في عام ١٩٦٣، ويوجد حاليا حوالي ٦٠٠٠ لاعب في اوروبا وقد انتشرت اللعبة الى افريقيا واميركا اللاتينية والولايات المتحدة.

اعفاء لاعبي المنتخب من دوري انكلترا ١١/٧

لندن – رويتر – تعززت امال منتخب انكلترا بالتاهل للادوار النهائية لبطولة الامم الاوروبية بكرة القدم عندما وافقت هيئة الدوري الانكليزي على السماح للاعبين المختارين لمباراة المنتخب ضد يوغسلافيا يوم الاربعاء ١١/١١ بعدم المشاركة مع انديتهم في مباريات الدوري يوم السبت ١١/٧، وبهذا القرار يستطيع المدرب بوبي روبسون تجميع لاعبيه لمدة اسبوع قبل المباراة الحاسمة في التصفيات.

ومن ناحية ثانية اكد الاتحاد الانكليزي لكرة القدم قراره السابق بمنع اقامة مباريات الكاس على ملاعب ذات ارضية اصطناعية مما سوف يضعه في مشاكل قد تصل للقضاء مع اندية لوتون وكوينز بارك رينجرز وبريستون.

المكسيك بدون ماسيل ضد استراليا بالتنس

مكسيكو سيتي – رويتر – اعلن الاتحاد المكسيكي للتنس انه سوف يلعب اللقاء ضد استراليا بدور الثمانية بكاس ديفيز للتنس الشهر المقبل دون افضل لاعب بالفريق وهو فرانسيسكو ماسيل الذي يعاني من اصابة في الظهر وفي كاحله ولن يتمكن من السفر مع الفريق المكسيكي الى بريسبن باستراليا حيث تقام المباريات.

وكان ماسيل يحتل المركز ٥٠ في التصنيف العالمي ثم هبط ترتيبه الى ٨٨ بسبب الاصابة، وسوف تقام المباريات خلال ٢٤ – ٢٦ يوليو على ملاعب عشبية في استراليا وتم تشكيل الفريق المكسيكي من: ليوناردو لافاي وخورخي لوزانو والغسطين مورينو بالاضافة الى ادواردو فيليز بطل ناشئي ويمبلدون ١٩٨٦.

ويقود المنتخب المكسيكي راؤول راميرز وهو لاعب بارز في السبعينات وكان قد درب الفريق بالفوز ٥/صفر على فريق بريطانيا بالدور السابق خلال شهر مارس الماضي، ولغياب ماسيل (قلب الفريق) واللعب على الملاعب العشبية سوف يكون الاستراليون ابطال ١٩٨٦ في وضع افضل لتحقيق الفوز.

تصفيات اولمبياد سيئول:
اوغندا تفوز ٤/١ على موزمبيق

كمبالا – أ ف ب – فازت اوغندا على موزمبيق ٤/١ في مباراة الذهاب للدور الاول في تصفيات المنطقة الافريقية في اطار دورة الالعاب الاولمبية المقامة في سيئول، وكانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر.

احرز اهداف اوغندا جودفري كاتيريجا في الدقيقة ٢٢ وماجيدو موسيس في الدقيقة ٥٩ والدقيقة ٦٢ وفيليب اوموند في الدقيقة ٦٨.

واحرز هدف موزمبيق فرنسيسكو كوند في الدقيقة ٧٢.

.. وتعادل مالاوي والكاميرون ١/١

ليلونجو – مالاوي – أ ف ب – تعادلت مالاوي والكاميرون ١/١ في مباراة الذهاب للدور الاول في تصفيات المنطقة الافريقية في اطار دورة الالعاب الاولمبية المقامة في سيئول، وكانت نتيجة الشوط الاول صفر/ صفر.

احرز هدف مالاوي لورانس وايا في الدقيقة ٦٣ واحرز هدف الكاميرون امام بييك في الدقيقة ٤٧.

ريال سوسيداد بطل كأس اسبانيا

سراقوسة – اسبانيا (رويتر): احرز فريق ريال سوسيداد الذي يدربه البريطاني جون توشاك لقب كاس اسبانيا لاول مرة وذلك بعد تغلبه مساء السبت بركلات الجزاء الترجيحية ٤/٢ على فريق اتلتيكو مدريد.

وكانت هذه اول مباراة يلعبها مدريد عقب انتخاب خيسوس غيل لرئاسة النادي خلفا للرئيس السابق فيسنتي كالديرون، وقد سيطر فريق سوسيداد من مدينة سان سيباستيان على معظم المباراة وكان يبدو قادرا على الفوز خلال الوقت الاصلي (الذي انتهى ٢/٢) وبسبب الحرارة ظهر الارهاق على لاعبي الفريقين في الوقت الاضافي، وخرج حارس المرمى المخضرم لويس اركونادا حارس مرمى منتخب اسبانيا سابقا في قيادة فريقه للقب بالركلات الترجيحية.

مصر تطلب تأجيل البطولة العربية للسلة

حدد الاتحاد المصري لكرة السلة يوم ١٥ يوليو المقبل كآخر موعد لقبول موافقات الدول المشاركة في الدورة العربية السابعة للرجال والثالثة للسيدات التي تنظمها مصر بصالة استاد الاسكندرية في الفترة من ٢٥ اغسطس الى ٥ سبتمبر المقبل.

وكان الاتحاد قد حدد من قبل يوم ٣٠ مايو الماضي كآخر موعد لاشتراك الفرق، وتلقى الاتحاد موافقة ثلاث دول فقط هي: السعودية والامارات والعراق. لهذا تقرر مد الموعد لاتاحة الفرصة لباقي الدول العربية.

من ناحية اخرى، طلب الاتحاد المصري من الاتحاد العربي للسلة ومقره العراق تاجيل البطولة عن موعدها الحالي، حيث يتوافق موعدها مع الدورة الصيفية لكرة القدم مما يصعب معه اقامة البطولتين في وقت واحد.

هاو يقبل مبدئيا تدريب بيشيكتاش التركي





● دون هاو

اسطنبول – رويتر – اعلن نادي بيشيكتاش اسطنبول التركي ان المدرب الانكليزي المعروف دون هاو وافق من حيث المبدأ على تدريب فريق كرة القدم بالموسم المقبل، وقال متحدث باسم النادي التركي ان المباحثات المبدئية قد جرت صباح السبت ولم يتم التطرق للتفاصيل بعد.

وسوف يخلف هاو (مساعد مدرب منتخب انكلترا) في تدريب بيشيكتاش المدرب اليوغسلافي ميلوس ميلوتينوفتيش.

نيويورك ينافس تورنتو بصدارة البيسبول الاميركي

نيويورك – رويتر – واصل فريق نيويورك يانكيز منافسة تورنتو بلو جايس على صدارة القسم الشرقي في دوري البيسبول الاميركي حيث فاز ٩/١ على بوسطن ريد سوكس في حين فاز تورنتو ٨/١ على ميلواكي بروبرز، وفي بقية المباريات فاز كانساس سيتي ٦/صفر على سياتل وبولتيمور ٤/٢ على ديترويت وتكساس ١١/٦ على منسوتا وكاليفورنيا ٣/١ على شيكاغو واوكلاند ١٣/٣ على كليفلاند.

وفي الدوري الوطني للبيسبول مساء السبت فاز نيويورك ميتس ٥/٤ على فيلادلفيا وهيوستون ٦/٥ على سان فرانسيسكو وبيتسبرغ ٧/صفر على شيكاغو كبس وسانت لويس ١٥/٥ على مونتريال ولوس انجلوس ٣/٤ على سينسيناتي وسان دييغو ٨/٤ على اتلانتا.

في اليوم الاخير للبطولة الاميركية لالعاب القوى:
موسيس يثأر من هاريس وويدرسبون يهزم لويس
كونيللي يسجل ثالث أطول قفزة بتاريخ الوثب الثلاثي

● جاكي جوينر كيرسي تحطم الرقم الاميركي للوثب الطويل

● موسيس يتقدم سباق ٤٠٠م – رويتر

سان خوزيه – كاليفورنيا – رويتر – في اليوم الاخير لبطولة الولايات المتحدة الاميركية في العاب المضمار والميدان ثار البطل الاولمبي ادوين موسيس من مواطنه داني هاريس الذي الحق به اول خسارة في عشر سنوات كما سجل مايك كونوللي ثالث اطول قفزة بتاريخ الوثب الثلاثي وفشل كارل لويس الحاصل على ٤ ذهبيات اولمبية من الحصول على ثالث ميدالية في البطولة وخسر سباق ١٠٠م.

ففي سباق ٤٠٠ متر حواجز لحق موسيس بهاريس الذي يصغره بعشر سنوات عند الحاجز الثاني وظل متقدما عليه وانهى السباق متقدما عنه بفارق ٧ امتار ليثبت ان خسارته امام هاريس في مدريد يوم ٤ يونيو الجاري كانت كبوة نادرة بعد ١٢٢ فوزا متصلا.

وقطع موسيس السباق في ٤٧٫٩٩ ثانية في حين سجل هاريس ٤٨٫٧٠ث، وكان قد سجل في مدريد ٤٧٫٥٦ ثانية علما بان الزمن القياسي العالمي مسجل باسم موسيس (٣١ سنة) وقدره ٤٧٫٠٢ث. وفي الوثب الثلاثي سجل كونوللي ١٧٫٨٧م ويحمل ويلي بانكس الرقم القياسي العالمي وقدره ١٧٫٦٠م، اما كارل لويس فقد خسر سباق ١٠٠م امام زميله بالتدريب مارك ويدرسبون الذي سجل ١٠٫٠٤ ثوان بفارق واحد بالمائة من الثانية عن كارل لويس الذي كان قد احرز المركز الاول بسباق ٢٠٠م وفي الوثب الطويل.

وتجدر الاشارة الى ان هذه البطولة تاتي ضمن تجارب الاختبارات لاختيار الفريق الاميركي ببطولة العالم الثانية في العاب المضمار والميدان في روما خلال الفترة من ٢٩ اغسطس حتى ٦ سبتمبر المقبلين.

انجاز لجوينر

وقد فاز هاري رينولدز بسباق ٤٠٠م في ٤٤٫٤٦ث وسجلت جاكي جوينر كيرسي ٧٫١٢م في الوثب الطويل وهذا افضل انجاز اميركي داخل الصالات.

وفي التصفية قبل النهائية لسباق ١٠٠م للسيدات اصيبت البطلة الاولمبية الاميركية ايفلين اشفورد بتمزق بسيط في رجلها اليسرى ولم تتمكن من المشاركة بالنهائي لكنها سوف تشارك في بطولة روما بسباق ٢٠٠م الذي احرزت المركز الاول فيه، كذلك تعرض كارل لويس لاصابة بسيطة قبل نهائي سباق ١٠٠م ولكنه يستطيع المشاركة في ٤ سباقات ببطولة روما، وقال انه سوف يتخذ قراره بعدما يصل الى هناك.

بقية النتائج

فاز تيم لويس بسباق المشي لمسافة ٢٠ كيلومترا على الطرق مسجلا ساعة و٢٤ دقيقة و١٤ ثانية، وسجل جود لوغان ٧٩٫٠٦م في الاطاحة بالمطرقة وفاز هنري مارش بسباق ٣٠٠٠م موانع في ٨٫٢٠٫٢٦ق وسجل جيروم كارتر ٢٫٣١م في الوثب الطويل وجون برينر ٢١٫٢٦م في دفع الجلة، وقطع جوني غراي سباق ٨٠٠م في ١٫٤٥٫١٥ق وفاز جيم سبايفي بسباق ١٥٠٠م في ٣٫٤٣٫٦٦ق وسيدني ماري بسباق ٥٠٠٠م في ١٣٫٥١٫٤٥ق، وسجل جو ديال ٥٫٨٠ في القفز بالزانة وجو باول ٦٦٫٢٢م في رمي القرص.

وبالنسبة للسيدات فازت ريجينا جاكوبس بسباق ١٥٠٠م في ٤٫٣٫٧٠ق وجودي براون كنغ بسباق ٤٠٠ متر حواجز في ٥٤٫٤٥ث وماري نيزلي بسباق ٣٠٠٠م في ٨٫٥٧٫٦٠ق وليلي ليذروود كنغ بسباق ٤٠٠م في ٤٩٫٩٥ث. وقطعت ايسي واشنطن سباق ٨٠٠م في ١٫٥٩٫٠٧ق وسجلت ديان ويليامز ١٠٫٩٠ث بسباق ١٠٠م وكارين سميث ٦٢٫٠٨م في رمي الرمح.

ألمانيا الشرقية تهيمن على كأس أوروبا لألعاب القوى





● هارالد الالماني بطل ٤٠٠م حواجز

● غونزاليس الاسباني يسبق كرام بنهائي ١٥٠٠م



● سويبيرغ يسجل ٢,٣٩م في الوثب العالي – رويتر

● البريطاني كريستي (بالوسط) يفوز بسباق ١٠٠م – رويتر

براغ – تشيكوسلوفاكيا – اب – احرزت العداءة الالمانية الشرقية المركز الاول في سباق ١٠٠م باليوم الاول لبطولة كاس اوروبا لالعاب المضمار والميدان والذي هيمنت على نتائجه سيدات ورجال المانيا الشرقية، وقد حقق الاسباني خوزيه لويس غونزاليس اقوى مفاجآت اليوم الاول بتغلبه على البريطاني ستيف كرام بسباق ١٥٠٠م حيث قطع المسافة في ٣,٤٥,٤٩ث في حين سجل كرام ٣,٤٥,٥٤ث.

وقد احرزت سيدات المانيا الشرقية المركز الاول في ٧ من ٨ سباقات اجريت امس وجمعن ٦٢ نقطة وتتساوى فرق المانيا الغربية والاتحاد السوفيتي وبلغاريا برصيد ٤٠ نقطة، وبعد ١٠ سباقات للرجال تاتي المانيا الشرقية بالمركز الاول برصيد ٦١,٥ نقطة يليها الاتحاد السوفيتي برصيد ٦٠ نقطة، وبسبب الحاجة لتسجيل النقاط لصالح الفريق فقد كانت هناك انجازات فردية قليلة.

وتغلب البطل الالماني الشرقي توماس شونيليبه على غريمه البريطاني روجر بلاك حامل لقب بطولة اوروبا في سباق ٤٠٠م مسجلا ٤٤,٩٦ ثانية بفارق ٣ بالمائة من الثانية عن بلاك، وهيمن السوفيتي روبرت ايميان صاحب الرقم القياسي العالمي على مسابقة الوثب الطويل مسجلا ٨,٣٨م في حين فاز الالماني الشرقي اولف تيمرمان بدفع الجلة مسجلا ٢٢,٠١م.

وبالنسبة لترتيب فرق الرجال تتساوى بريطانيا وايطاليا بالمركز الثالث برصيد ٤٢ نقطة ثم المانيا الغربية ٣٩ نقطة وكل من تشيكوسلوفاكيا واسبانيا برصيد ٣٧ نقطة واخيرا بولندا برصيد ٣١,٥ نقطة.

الوحيدة

وكانت السوفيتية تاتيانا سومولنكو اللاعبة الوحيدة التي كسرت احتكار الالمانيات الشرقيات للمركز الاول عندما فازت بسباق ٨٠٠م في ١,٥٩,٢٦ق تلتها بالزمن نفسه التشيكية جارميلا كراتوشفيلوفا.

وفازت الالمانية الشرقية سابينه بوش بسباق ٤٠٠م حواجز في ٥٤,٢٣ث ومارليس غوهر بسباق ١٠٠م في ١٠,٩٥ث وبترا فيلكه برمي الرمح مسجلة ٧١,٢٦م وبترا مولر بسباق ٤٠٠م في ٤٩,٩١ث واولريكة برونز بسباق ٣٠٠٠م في ٨,٤٤,٤٨ق واحرز الفريق الالماني الشرقي المركز الاول بسباق ٤×١٠٠م تتابع في ٤١,٩٤ث تلاه الفريق البلغاري ثم [illegible] رمي القرص مسجلة ٧٣,٩٠م.

وبالنسبة للرجال فاز الالماني الغربية هارالد شميد بسباق ٤٠٠م حواجز في ٤٨,٦٧ث وحصل البريطاني لينفورد كريستي على المركز الاول بسباق ١٠٠م في ١٠,٢٣ث وفاز السوفيتي ايغور باكلين في الوثب العالي مسجلا ٢,٣٢م وحصل الاسباني انتون ابيل على المركز الاول بسباق ١٠ الاف متر مسجلا ٢٨,٤٦,٦٥ق واحرز الفريق السوفيتي المركز الاول بسباق ٤×١٠٠م تتابع في ٣٨,٤٢ث تلاه فريق المانيا الشرقية في ٣٩,٠٣ث.

المستوى الثاني

وبالنسبة لكاس اوروبا في العاب المضمار والميدان للمستوى (ب) في مدينة غوتيمبرغ السويدية كان الانجاز الذي حققه السويدي باتريك سويبيرغ هو ابرز ما في البطولة حيث سجل ٢,٣٩م في الوثب العالي واخفق في ٣ محاولات لتسجيل ٢,٤٢م علما بان الرقم القياسي العالمي مسجل باسم السوفيتي باكلين وقدره ٢,٤١م.

ويذكر ان سويبيرغ حصل على الميدالية الفضية في اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ وافضل انجاز سابق له هو ٢,٣٨م، والرقم الذي سجله مساء امس الاول يعتبر افضل انجاز عالمي هذا العام، ويحمل سويبيرغ (٢٢ سنة) الرقم القياسي العالمي للوثب العالي داخل الصالات وقدره ٢,٤١م.

وتتصدر فرنسا فرق الرجال برصيد ٦٠ نقطة تلتها بلغاريا ٥٤ نقطة وسويسرا ٥٠ نقطة والسويد ٤٨ نقطة والنمسا ٤٣ نقطة وهنغاريا ٤٢ نقطة ويوغسلافيا ٣١,٥ نقطة وفنلندا ٣٠,٥ نقطة، وبالنسبة للسيدات تاتي رومانيا بالمركز الاول برصيد ٤٨ نقطة ثم فنلندا ٤٢ نقطة وهنغاريا ٤١ نقطة وايطاليا ٣٧ نقطة. ويتاهل الفريق الاول للانتقال للمجموعة الاولى (المستوى الاول) في البطولة المقبلة.

الاتحاد الافريقي للجودو يجتمع في القاهرة

القاهرة – أ ش أ – يعقد مجلس ادارة الاتحاد الافريقي للجودو اجتماعا في القاهرة يوم ٥ يوليو المقبل يناقش خلاله اقرار لوائح ادارية جديدة للاتحاد كان المكتب التنفيذي للاتحاد قد وافق عليها في شهر فبراير الماضي.

صرح بذلك شوقي شفيق رئيس الفرق القومية لاتحاد الجودو المصري والنائب الاول لرئيس الاتحاد الافريقي للجودو وقال انه سيمثل مصر في هذا الاجتماع الذي [illegible] رئيس المجلس.

رالي مارلبورو جونايدين التركي – البطولة الاوروبية



من المقرر ان ينضم البطل العربي محمد بن سليم من دولة الامارات العربية المتحدة ومساعده الانكليزي الى سباق الرالي الذي ترعاه مارلبورو والذي بدأ يوم ٢٧ يونيو الحالي. ويعتبر نجم الامارات السائق العربي الوحيد الذي يشارك في هذا السباق للبطولة الاوروبية التي تقام في تركيا.

وقد علق السائق العربي بقوله «انني احمل شعورا طيبا ازاء هذا الرالي وامل ان احرز المركز الاول».

ومن بين الـ ٥٩ فريقا المشاركة من ١٢ دولة هنالك مورو بريجلاسو (ايطاليا) في سيارته لانسيا ديلتا، والبطل التركي الحالي علي باسيوغلو في سيارته اوبيل مانتا والفنلندي كاليفي في سيارته رينو ١١ تيربو. وهذه الاسماء تعد من الاسماء الشهيرة التي تشارك في السباق، اما الفنلندي الموهوب، وهو مثل بن سليم كان بين المتقدمين في هذا الحدث في العام الماضي، ولكن حظه العاثر لم يمكنه من الفوز.

ويقول «انني افترض بانه كان علينا ان نفوز في العام الماضي، ولذا فقد عدنا الان لنثبت قدرتنا على ذلك».

وليست مهمة السائق المحترف بن سليم، ٢٦ عاما، خالية من المتاعب، فقد هطلت امطار غزيرة في بداية الاسبوع حيث حولت الطريق البالغ طوله ٧٦٠ كيلومترا الى مجرد اوحال.

وبالرغم من ان تنوع الطريق كان احد ملامحه الرئيسية الا ان الارض في اقليم اسطنبول جيدة بصورة نسبية. ولن يجعل هذا مهمة المنظمين الادارية سهلة فحسب وانما يوفر فرصة حسنة للمتسابقين.

وقد تم تقسيم الطريق الى ثلاث مراحل، وتمتد المسافات الموحلة والمعبدة ٣٠٠ كيلومتر من المسافة الكلية.

تفاصيل فوز مصر على كينيا ٤/صفر بتصفيات سيئول


● ايمن يونس يرفع يديه بعد تسجيل هدف لمنتخب مصر بمرمى كينيا


● هدف منتخب مصر الرابع بمرمى كينيا ويرى محمد رمضان (١٥) وجمال عبدالحميد (١٠)

أصيب الكأس ولعب «الاحتياطي» رمضان فسجل ثلاثة أهداف شحتة يشيد باللاعبين .. والفريق يستأنف معسكره الخميس

القاهرة ـ من محمود معروف:

قرر الجهاز الفني لمنتخب مصر القومي لكرة القدم استئناف معسكر الفريق مرة ثانية يوم الخميس المقبل استعدادا للمباراة الثانية مع كينيا في تصفيات دورة الالعاب الاولمبية يوم ١٢ يوليو في نيروبي، وتقرر ان ينضم لمعسكر المنتخب يوم الخميس لاعبو المنتخب العسكري طارق عبدالعليم واسماعيل يوسف واحمد رمزي وعلاء ميهوب وحسام حسن. اما لاعبو المنتخب القومي الذين لم يشتركوا في المباراة ومن بينهم طاهر ابوزيد سينضمون لمعسكر دورة الالعاب الافريقية التي ستقام في بداية الشهر المقبل بنيروبي. وقد اعتذر اللاعب احمد عبدالعزيز الكاس عن عدم الاشتراك في المباراة المقبلة يوم ١٢ يوليو بسبب امتحاناته في جامعة بيروت بالاسكندرية وجار البحث الان عن رحلة للطائرة تعود من نيروبي يوم ١٣ يوليو اي ثاني ايام المباراة حتى يتمكن اللاعبون من الحصول على اجازة اربعة ايام قبل دخول معسكر الاعداد لدورة الالعاب الافريقية. وقد اختير عبدالمنعم ابوالوفا رئيس منطقة بحري وعضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم رئيسا لبعثة الفريق في رحلة نيروبي.

تفاصيل الفوز

وكان فريق مصر القومي لكرة القدم قد فاز على فريق كينيا باربعة اهداف للاشيء في مباراة الذهاب الاولى في تصفيات دورة سيئول الاولمبية.

وقد احرز محمد رمضان ثلاثة اهداف وجمال عبدالحميد هدفا.

كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح مصر.. احرزه محمد رمضان في الدقيقة ٣٠ اثر ضربة رأس.. وقد اتسم اداء الفريق المصري خلال هذا الشوط بالبطء وعابه التسرع في انهاء الهجمات.. في الوقت الذي بدا فيه الفريق الكيني في هذا الشوط يلعب بثقة ويبادل فريق مصر الهجمات ولكن دون فاعلية.

وقد تحسن حال الفريق المصري في الشوط الثاني وتناقل الكرة بسرعة وفتح اللعب على الاجناب مما اثمر عن احراز ثلاثة اهداف في اقل من ربع ساعة.. فقد احرز جمال عبدالحميد الهدف الثاني لمصر في الدقيقة ١٥ من هذا الشوط اثر تسديدة قوية من على خط منطقة الجزاء، وفي الدقيقة ٢٢ احرز محمد رمضان الهدف الثاني له والثالث لفريقه اثر انفراده بالمرمى، ثم احرز الهدف الثالث له والاخير لمصر بضربة رأس قوية في الدقيقة ٢٥.

الطريف ان محمد رمضان كان في قائمة الاحتياط ونزل بعد ٢٥ دقيقة من بداية المباراة بعد اصابة المهاجم الناشىء احمد عبدالعزيز الكاس.. وكاد رمضان يحرز هدفا في اول لمسة له للكرة عند نزوله.

حكم المباراة طاقم حكام تونسي.. وراقبها حكم جزائري.

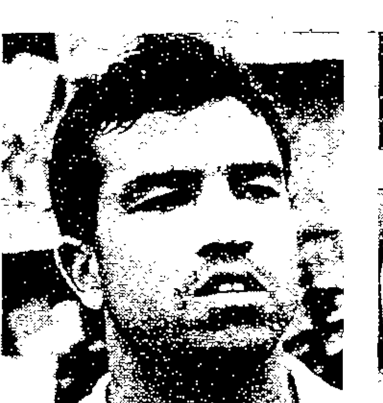
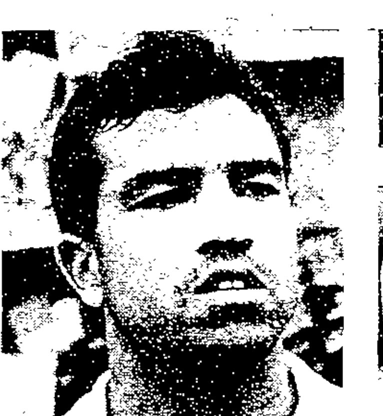
شحته: الفريق تخلص من عيوبه

وعن المباراة صرح شحته مدرب منتخب مصر لـ «القبس» قائلا ان لاعبي مصر لا سيما خط الوسط والدفاع ادوا ما عليهم من واجب وقام المدافعون بدورهم الهجومي الذي اسفر عن ثلاثة اهداف من الالعاب العرضية، كما ضاعت فرصتان مؤكدتان من جمال عبدالحميد وعماد سليمان وهما منفردان بالمرمى وقال ان الفريق المصري بدأ يتخلص من اهم عيوبه السابقة وهي ضعف التهديف واصبح الان كل مباراة يحرز فيها ما بين ثلاثة وسبعة اهداف والمتوسط عال جدا وقال ان محمد رمضان لاعب موهوب وستكشف الايام المقبلة عن انه قناص ومهاجم خطير في مصر، ووافق نادي الترسانة على ان يؤدي المنتخب تدريباته على ملعبه الفرعي في الفترة من ٤ الى ٦ يوليو المقبل نظرا لانشغال استاد القاهرة بالاصلاحات الجارية فيه.


● شحته

اما مدرب منتخب كينيا وهو الماني الجنسية ويدعى قابش فقد قال ان نتيجة المباراة تعتبر ثقيلة في عرف كرة القدم وان كنت اتوقع ان تحقق الفوز على منتخب مصر في المباراة الثانية بعد اسبوعين واعترف ان تعويض فارق الاهداف الاربعة شبه مستحيل. خاصة وانني اعرف تماما قدر وحجم منتخب مصر سواء لعب على ارضه او خارجها واضاف قائلا كان يجب ان تنتهي المباراة بفوز مصر بهدفين على الاكثر لان اخطاء الدفاع القاتلة تسببت في هدفين جاءا نتيجة اخطاء مباشرة.

وقد لعب فريق كينيا في الشوط الاول مهاجما ومدافعا في الوقت نفسه بغية الخروج بالتعادل دون اهداف وكان يمكن ان تتحقق له الفرصة لولا براعة ثابت البطل حارس مصر الذي انقذ هدفا اكيدا من مولومبا عندما انفرد به. والشوط الثاني شهد تفوقا كبيرا لمنتخب مصر بسبب هبوط اداء لاعبي كينيا وقال قابش كنت اتوقع هذا الاداء الرائع لمنتخب مصر لا سيما وانني شاهدته اكثر من مرة من قبل كما شاهدت فرق الاندية واخرها الاهلي منذ شهرين مع فريق ليوباردز بطل كينيا في كاس افريقيا.



● محمد رمضان ٣ اهداف

وابرز ما يميز اداء منتخب مصر هو تطور الاداء الهجومي وكيفية اختراق التكتل الدفاعي واللعب على الاجنحة الذي كان له الفضل الاكبر في الفوز حيث جاءت ثلاثة اهداف من الاربعة نتيجة تمريرات عرضية كما ان الفريق لم يتقيد بجناح ثابت وانما شغله بالتبادل مع الظهير والدفاع ورأس الحربة.

واحسن اللاعبين الذين اعجبوه هم جمال عبدالحميد وربيع ياسين وسيد يوسف ومن الفريق الكيني ديفيد اوشانغ حارس المرمى.

كما اشاد بطاقم الحكام التونسي بقيادة الحكم الدولي ناجي الجويني، واكد قابش انه رشح مصر لوصول نهائي دورة الالعاب الافريقية في نيروبي في اغسطس المقبل ومع المغرب حيث انهما اقوى فريقين في افريقيا الآن.

سفر بعثة كينيا

● هذا وقد غادرت القاهرة فجر امس بعثة المنتخب الكيني في طريقها الى نيروبي ليبدأ الفريق الاستعداد للمباراة الثانية التي ستقام في استاد كساراني وتقام عليه ايضا مباريات الدورة الافريقية.

فوز مصر ببطولة ناشئي كرة الطاولة

فاز الفريق المصري لبطولة مصر الدولية للناشئين في تنس الطاولة تحت ١٧ سنة بعد ان هزم المنتخب الهندي ٣/١ في مباراة من جانب واحد تقريبا استحقها الفريق المصري بجدارة.

وجاءت الهند في المركز الثاني وجاء فريق الامارات في المركز الثالث بعد فوزه على السعودية التي جاءت في المركز الرابع تم الاردن في المركز الخامس واليمن في المركز السادس وقطر في المركز السابع وقبرص في المركز الثامن وفلسطين في المركز التاسع.

وهذا هو الفوز الثاني لمصر بالبطولة على التوالي حيث كانت قد فازت في العام الماضي بعد ان هزمت العراق في نهائي البطولة. وقد فاز لاعبو مصر بجميع مباريات الدور التمهيدي الاول لبطولة الفردي ودخلوا دور الـ ٣٢ التي بدأت مبارياتها امس وتستمر اليوم ايضا.

هذا وتقام اليوم نهائي زوجي الانسات تحت ١٤ سنة بين نهال مشرف وشيرين الالفي من مصر ضد ريكو ودينا من الهند ووصل الى دور الـ ٨ لزوجي الناشئين شريف الساكت واحمد الدمرداش من مصر بعد الفوز على الزوجي الاردني ٢/صفر كما فاز اشرف عباس ومحمد البدراوي من مصر على الزوجي السعودي ٢/صفر ايضا.

الكشف الطبي للاعبي الاهلي

يبدأ خلال اليومين المقبلين توقيع الكشف الطبي الدوري على لاعبي الفريق الاول بالاهلي ويتضمن اجراء الفحوص والتحاليل الطبية على اللاعبين قبل فترة الاعداد.

وتقرر ان يجتمع انور سلامة مدرب الفريق وفتحي مبروك مساعد المدرب بجميع اللاعبين الذين تم اختيارهم لبدء فترة الاعداد في الثالثة من بعد ظهر بعد غد الاربعاء للتعارف وشرح اسلوب العمل خلال الموسم والبرنامج التدريبي.

وصرح انور سلامة مدرب الفريق بان برنامج الاعداد سيستمر لمدة شهرين وحتى يوم ٤ سبتمبر موعد بدء المسابقات المحلية ويتخلله مجموعة من المباريات الودية والخارجية واضاف انور سلامة ان البرنامج يتضمن اعدادا عاما واعدادا خاصا وخلاله تقام هذه المباريات وسينضم للفريق ٢٨ لاعبا سيتم تقسيمهم الى مجموعات من حيث قدرات وامكانات كل منهم. واشار انور سلامة الى تعديل اللائحة المالية التي تضم حوافز مضاعفة كما سيكون هناك عقاب مضاعف ايضا، وسيتم التقييم على عدد المباريات التي سيشترك فيها كل لاعب واوضح بانه وضع في اعتباره ظروف لاعبي الفريق الدوليين في المنتخب القومي والعسكري وسوف يحصلون على فترة استراحة قصيرة ثم ينضمون الى التدريبات مع زملائهم.

انتخاب مبارك جابر العلي ونجم بلجنة الشباب والتنمية معتوق خسر لعدم التكافؤ .. والمويزري يقابل ملاكما بلغاريا

هافانا ـ من نادر احمد موفد جمعية الصحفيين:

فاز الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد الكويتي للملاكمة بمركز نائب رئيس لجنة الشباب والتنمية كذلك تم اختيار مصيب نجم امين السر العام لاتحاد الملاكمة عضوا فنيا في هذه اللجنة وذلك خلال اجتماع الاتحاد الدولي للملاكمة الذي عقد امس في هافانا.

معتوق خسر لعدم التكافؤ

واما عن البطولة الدولية الرابعة للملاكمة للشباب فلم يتمكن لاعبنا حسن معتوق من الصمود امام الملاكم الاميركي في وزن ٥١كغم فخسر في الجولة الاولى لعدم التكافؤ وذلك في اللقاء الذي جرى بينهما مساء امس بالصالة الكبرى للملاكمة في المدينة الرياضية ضمن التصفيات واقيم امس ١٤ نزالا في مختلف الاوزان فقد كانت خسارة حسن امام الاميركي في الجولة الاولى بسبب الفارق الكبير في القوة الجسمانية والتي كان يتميز بها الملاكم الاميركي وقد قال المدرب الوطني احمد عبدالوهاب ان الخسارة شيء طبيعي للاعب حسن معتوق والذي تنقصه الخبرة والاحتكاك. ولكن لا ننسى بانه لاول مرة يصعد حلبة دولية امام ابطال اميركا والمستوى الفني افضل عند الملاكم الاميركي واتوقع ان شاء الله ان يحقق ناصر القلاف وسعود المويزري نتيجة مشرفة.

● الشيخ مبارك جابر العلي

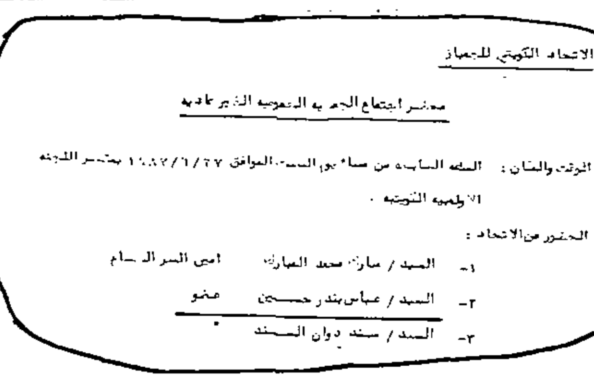
● مصيب نجم

المويزري يلعب اليوم

وفي وزن الديك يتقابل اليوم اللاعب سعود المويزري مع ملاكم من بلغاريا ضمن التصفيات وقد قال سعود اعتبر هذا اللقاء اكتساب خبرة وان الخسارة والفوز شيء طبيعي ويكفينا فخرا ان نشارك في هذه البطولة واتمنى لاخي ناصر ان يحقق نتيجة امام اللاعب التركي غدا.

هذا ويغادر هافانا اليوم الشيخ مبارك جابر العلي متوجها الى لندن في زيارة خاصة.

عباس بندر عضوا وليس رئيسا لاتحاد الجمباز


الاتحاد الكويتي للجمباز

محضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية

الوقت والمكان : الساعة السابعة من مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧ بمقر اللجنة

الاولمبية الكويتية .

الحضور من الاتحاد :

١- السيد / مبارك محمد المبارك   امين السر العام

٢- السيد / عباس بندر حسين   عضو

٣- السيد / سند دوان السند

● محضر اجتماع الجمعية العمومية غير العادية لاتحاد الجمباز

● مبارك الجاسم

ترأس مبارك محمد المبارك امين سر اتحاد الجمباز اجتماع الجمعية العمومية غير العادية الذي عقد يوم امس الاول وقبل استقالة رئيس الاتحاد السابق عبدالعزيز الرقم .

وجاء في محضر الاجتماع ان عباس بندر حسين وسند دوان السند عضوي مجلس الادارة حضرا الاجتماع وان عادل الحجي وعمر عرابي مندوبي وزارة الشؤون حضرا الاجتماع مع مندوبي تسعة اندية رياضية .

وكان مجلس ادارة الاتحاد قد اختار بندر رئيسا بعد ان قدم رئيس الاتحاد السابق استقالته مما يخالف النظام الاساسي للاتحاد الذي ينص على دعوة الجمعية العمومية للاتحاد لاجتماع غير عادي لانتخاب عضو مكمل للمجلس ومن ثم اختيار الرئيس من بين اعضاء مجلس الادارة بكاملهم .

ونظرا لاستقالة عضوين اخرين من مجلس ادارة اتحاد الجمباز هما خالد الدويلة واحمد حسن فان اختيار رئيس للاتحاد لن يتم قبل بحث استقالتهما واختيار اعضاء بدلا من المستقيلين .

الاتحاد البحريني لكرة القدم يعتمد برنامجه للموسم المقبل

المنامة ـ و.ا.خ ـ اعتمد مجلس ادارة الاتحاد البحريني لكرة القدم البرنامج الزمني لمسابقات الاتحاد للموسم المقبل ٨٨/٨٧ حيث تقرر ان يبدأ الدوري الممتاز لكرة القدم يوم ٢٣ سبتمبر وينتهي يوم ١١ من يناير ٨٨.

صرح بذلك جميل الجشي امين السر العام للاتحاد البحريني لكرة القدم بعد الاجتماع المشترك الذي عقده مجلس الادارة مع لجنة المنتخبات الاهلية بالاتحاد برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس الاتحاد امس.

واضاف بان الموسم الكروي المقبل سيبدأ بمسابقة الدوري المشترك التي ستبدأ يوم الثاني من سبتمبر المقبل ويبدأ دوري الدرجة الاولى يوم الثالث من اكتوبر ودوري الشباب يوم السادس من اكتوبر ودوري الناشئين يوم الثالث من اكتوبر ودوري الاشبال يوم التاسع من اكتوبر.

ومن جهة ثانية قرر اتحاد الكرة تشكيل لجنة خاصة لعمل الترتيبات الاعلامية اللازمة لتغطية مشاركة منتخب الشباب في نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي ستقام في شيلي وذلك من جميل الجشي امين سر الاتحاد وجابر الدوسري رئيس العلاقات العامة عضو مجلس الادارة والشيخ حسام بن عيسى ال خليفة رئيس لجنة المنتخبات وعبدالعزيز الحسن عضو مجلس الادارة.

وتقرر عقد اجتماع اخر اليوم للجنة المنتخبات الاهلية باتحاد الكرة برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وبحضور اعضاء اللجنة وذلك لدراسة العروض المقدمة بشأن اقامة معسكر تدريبي خارجي لمنتخب الشباب حيث تلقى اتحاد الكرة بعض العروض من البرتغال وكندا وانكلترا.

كما ستناقش اللجنة العروض المقدمة من بعض المدربين المرشحين لتدريب الفريق الاهلي الاول لكرة القدم في المرحلة المقبلة.

ومن المعروف ان المنتخب الاهلي للشباب سيشارك في نهائيات كاس العالم التي ستقام في شيلي خلال الفترة من ١٠ الى ٢٥ اكتوبر المقبل.

كما اشارت «القبس» اتحاد الجمباز تسلم استقالتي الدويلة وحسن

تسلم الاتحاد الكويتي للجمباز مساء امس الاستقالتين المقدمتين من العضوين خالد الدويلة واحمد حسن وقد عقد الاتحاد اجتماعا بهذا الصدد مساء امس وكانت «القبس» قد اشارت الى هاتين الاستقالتين في عددها الصادر يوم الخميس ١٩٨٧/٦/٢٦.. وبناء عليه فان الاتحاد الكويتي للجمباز سيدعو لعقد جمعية عمومية غير عادية للبت في استقالة خالد الدويلة غير المسببة.. والنظر ايضا في استقالة احمد حسن محمد ومناقشة الاسباب المقدمة منه.

● ومما يذكر ان اعضاء اتحاد الجمباز هم سبعة وبقبول استقالة عبدالعزيز الرقم والاستقالتين التاليتين من الدويلة واحمد حسن سيصبح عدد الاعضاء اربعة فقط!

مكنيل يعزز صفوفه بمهاجمين من انكلترا

يسعى بيلي مكنيل مدرب فريق غلاسكو سلتيك الاسكتلندي الجديد الى تقوية صفوفه استعدادا لمنافسة خصمه غلاسكو رينجرز في الموسم المقبل، وقد اتصل مكنيل بالمهاجم ديفيد سبيدي من شيلسي وشارلي نيكولاس من الارسنال وستوارت مكول من برادفورد .

ويعتقد مكنيل ان حظه الافضل سوف يكون مع نيكولاس الذي يرغب بالعودة الى بلاده .

الارسنال يطلب غورام ليأخذ مكان لوكيتش

ابدى نادي الارسنال استعداده لدفع ٣٥٠ الف جنيه استرليني مقابل انتقال حارس المرمى الاسكتلندي الدولي اندي غورام من نادي اولدهام، ولابد ان يتحرك جورج غراهام مدرب الارسنال بسرعة حيث ان وست هام ايضا يريد غورام لخلافة حارسه المخضرم فيل باركس.

وحتى الان لم ينجح غراهام باقناع حارس المرمى جون لوكيتش بتوقيع عقد جديد مع الارسنال حيث لعب طوال الموسم الماضي بعقد اسبوعي موقت.

اشهار نادي قطر لرياضة السيارات

الدوحة ـ تعاوني ـ وافق المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر في اجتماعه أمس برئاسة الشيخ ثامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس على اشهار نادي قطر لرياضة السيارات .

وصرح الشيخ محمد بن عيد آل ثاني سكرتير عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب بانه تقرر خلال الاجتماع احالة اللائحة الداخلية للنادي الى ادارة الشؤون القانونية لدراستها واعدادها في صيغتها النهائية ورفعها للمجلس .

وقال انه تقرر كذلك احالة مسودة مشروع مركز اعداد القادة الى لجنة اعداد القادة والكشافة والرحلات بالمجلس بالاضافة الى الاطلاع على التقرير الخاص عن زيارة نائب رئيس المجلس الى جمهورية مصر العربية في شهر مارس الماضي والاطلاع أيضا على الرسائل الواردة والتصديق على محضر الاجتماع السابق للمجلس .

وحضر الاجتماع ممثلو الوزارات والهيئات العاملة بالدولة أعضاء المجلس .

تحطيم زمن سباق ٥٠ م تحت الماء

موسكو (أ.ب) : سجلت سيدة سوفيتية زمنا قياسيا عالميا في السباحة تحت الماء حيث قطعت ايريتا كريفنكو مسافة ٥٠ م في ١٧,٧٩ ثانية .

وقالت وكالة الانباء السوفيتية تاس أن كريفنكو من مدينة باكو سجلت هذا الزمن خلال بطولة كاس الاتحاد السوفيتي للسباحة تحت الماء ، وكان الزمن السابق مسجلا باسم السوفيتية سفيتلانا كريبفا ويزيد ٢١ بالمائة من الثانية عن الزمن الذي سجلته كريفنكو .

خسارة لازيو امام تارانتو بدوري ايطاليا

نابولي ـ ي ب ـ في الادوار النهائية للصعود والهبوط بدوري الدرجة الثانية في ايطاليا خسر لازيو صفر/١ في دور الهبوط امام تارانتو وتعادل ليتشي في دور الصعود دون اهداف مع سيسينا.

وسوف يلعب كريمونيسي ضد ليتشي بيكارا يوم ٧/١ ثم سيسينا ضد كريمونيسي في مودينا يوم ٧/٥، وفي دور الهبوط يلعب اولا تارانتو ضد كامبوباسو في نابولي يوم ٧/١ ثم كامبوباسو ضد لازيو يوم ٧/٥ .

كورين يتلقى اول غرامة في ويمبلدون

لندن ـ رويتر ـ تلقى لاعب التنس الاميركي كيفن كورين اول غرامة في بطولة ويمبلدون هذا العام ومقدارها ٥٠٠ جنيه استرليني حيث تلفظ بالسب على حكم مباراته ضد مواطنه يوهان كريك، وقد فاز كريك بالمباراة.

ومن الجدير بالذكر ان كريك وكورين من جنوب افريقيا اصلا وقد حصل كل منهما على الجنسية الاميركية.

٣ نزالات ملاكمة في كان برونو أسقط غاردنر الاميركي بلكمة واحدة

كان ـ فرنسا ـ ا.ب ـ بعد مرور ٥٥ ثانية فقط من الجولة الاولى، ومن اول لكمة حقيقية فاز ملاكم الوزن الثقيل البريطاني فرانك برونو بالضربة القاضية على الاميركي تشوك غاردنر في نزال ليس على اللقب .

وقد اسرع الحكم لنجدة غاردنر عقب ان تلقى لكمة يسارية مستقيمة من برونو رمت به الى الحبال، وتطلب الامر ٥ دقائق من المساعدين لاعادة غاردنر الى وعيه، وسجل برونو فوزه الثلاثين مقابل خسارتين ولا يزال يسعى لمقابلة الاميركي مايك تايون على اللقب العالمي، ويتوقع ان يكون هذا النزال في عام ١٩٨٨ .

وفي نزال ثان احتفظ الايطالي جيانفرانكو روزي بلقب بطولة اوروبا في وزن فوق المتوسط بعد ان تغلب على متحديه الفرنسي مارك روكو الذي استبعد من النزال بالجولة الخامسة حيث غطت الدماء وجهه وتدخل طبيب الحلبة لاعلان عدم قدرته على الاستمرار، كذلك فاز الملاكم البريطاني فرانك كيلور بالضربة القاضية على الاميركي جان باستنغ في الجولة السادسة من اول نزال يلعبه كيلور في وزن خفيف الثقيل حيث تحول من وزن الوسط بعدما حقق ٣٠ فوزا و٤ خسائر .

● روزي يرفع يديه بعد ان هزم روكو ـ رويتر

● برونو لليسار وغاردنر يسقط على الحبال

الرياضة ثلاث صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

الليلة في تصفيات كأس العالم لكرة اليد:
منتخب الشباب يلتقي قطر في لقاء حاسم بصالة الكويت
التواجد الجماهيري .. والروح المعنوية عاملان مساعدان لتأهل منتخبنا

● حمد العجيان ● منتخب شباب الكويت بكرة اليد ● محمد النعيمي

تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي والاتحاد الاسيوي لكرة اليد تشهد صالة نادي الكويت في الساعة السابعة من مساء اليوم، اللقاء الحاسم بين منتخب شباب الكويت وقطر لكرة اليد في مباراة العودة بينهما ضمن التصفيات الاسيوية لبطولة كاس العالم للشباب التي ستقام في شهر ديسمبر المقبل في يوغسلافيا.

وتاتي أهمية هذا اللقاء لكونه لقاء فاصلا وخروجا من عنق الزجاجة .. حيث سيتاهل الفائز منهما في مجموع مباراتي الذهاب والاياب الى نهائيات كاس العالم مباشرة.

وكان المنتخب القطري قد فاز على منتخب الكويت في مباراتهما الاولى بالدوحة يوم الجمعة الماضي ١٩/٢١ .. ولكي يتاهل منتخبنا الوطني يجب أن يفوز ويتخطى فارق الهدفين بينه وبين قطر.

منتخبنا مستعد

● المنتخب الوطني استعد للمباراة الحاسمة استعدادا جيدا عقب وصوله من الدوحة مباشرة. حيث تدرب أمس على فترتين صباحية ومسائية بنادي الكويت تحت اشراف زوران ومساعده حمد عجيان. كما يجري منتخبنا تدريبه الاخير صباح اليوم بصالة الكويت أيضا.

وقد ركز المدرب خلال التدريبات على السلبيات والاخطاء التي وقع فيها الفريق أمام قطر بالدوحة والتي جاءت معظمها نتيجة للرهبة والجمهور، وخوض لقاء دولي لاول مرة خاصة من معظم اللاعبين الجدد بالفريق.

● ويقول حمد العجيان مساعد مدرب المنتخب ان منتخبنا للشباب لم يقدم العرض الذي كنا نتوقعه بالدوحة ووقع في أخطاء ليس لها أي داع ويمكن تلافيها بسهولة. وأضاف العجيان: رغم الخسارة فانني راض عن النتيجة لان فارق هدفين ليس بالامر العسير ويمكن ان تعوض بسهولة بالجد والروح المعنوية العالية بالاضافة الى الجمهور الكويتي الوفي الذي نعتمد عليه كثيرا اليوم لمؤازرة الفريق في اللقاء الحاسم.

التحكيم كان متواضعا

● وأضاف العجيان ان مستوى التحكيم كان متواضعا وضعيفا في لقاء الذهاب بالدوحة وكانت هناك أخطاء عكسية .. بالاضافة الى أن الميقاتي كان يتدخل في المباراة ويوقف الساعة دون اشارة من الحكم. كما الغى الحكم هدفا صحيحا لنا .. ولا شك ان كل هذه الاخطاء أثرت على معنويات لاعبينا في المباراة.

● وقال العجيان أنه تم وضع خطط مباراة اليوم على أساس نقاط الضعف والقوة في فريق قطر الذي أشاد به عجيان وقال انه فريق متجانس ويلعب منذ ٣ سنوات كمجموعة واحدة ويضم معظم لاعبي الفريق الاول بالمنتخب القطري. وقال انه واثق من مقدرة لاعبي منتخبنا في تنفيذ المطلوب والفوز بالمباراة والتأهل الى كاس العالم.

وأشاد حمد عجيان في تصريحه بكرم ضيافة الاتحاد القطري والجمهور وخص بالذكر محمد النعيمي رئيس الاتحاد، وعبدالواحد جاسم أمين السر العام.

المطلوب تواجد الجمهور لمؤازرة المنتخب

● والمطلوب اليوم من الجماهير الكويتية الحضور الى صالة نادي الكويت لتشجيع ومؤازرة المنتخب الوطني في هذا اللقاء الحساس والحاسم .. ولا شك ان جماهيرنا الواعية لا يخفى عليها الاثر المعنوي الكبير من تواجدها بالصالة، على مستوى حماس واداء لاعبينا أمام منتخب قطر الشقيق خاصة وان الفرصة مازالت مواتية وذهبية لمنتخبنا لتعويض فارق الهدفين والتاهل الى كاس العالم.

حكمان من السعودية

● يدير لقاء اليوم الحكمان السعوديان حامد ادريس وحسين أبوسمبل اللذان وصلا للبلاد أمس.

الشيخ سالم الفهد في أول حديث بعد الانتخابات:
صفحة جديدة وعفو عن اللاعبين الموقوفين
وشعارنا الاهتمام بالتربية الخلقية مع الفنية للاعب

اكد الشيخ سالم الفهد رئيس اتحاد كرة اليد بان مجلس الادارة الجديد يعتزم فتح صفحة جديدة مع جميع اللاعبين الموقع عليهم عقوبات في الفترة الماضية، وقال في تصريح لـ القبس ان النية تتجه الى اصدار عفو عن جميع هؤلاء اللاعبين ابتداء من الموسم المقبل.

وقال الشيخ سالم الفهد في اول حديث له عقب انتخابه رئيسا للاتحاد مباشرة: ان مجلس الادارة الجديد سوف يقوم بزيارات الى جميع الاندية للتعرف على مشاكل اللعبة والعمل على حلها قريبا.. واضاف ان الاجتماعات ستشمل اداريي ومشرفي ومدربي الفرق بالاندية، وكذلك اللاعبين.

التربية الخلقية مع التربية الفنية

● واكد الشيخ سالم الفهد على اهتمام الاتحاد بالناشئين خلال الفترة المقبلة، وقال: اننا سنهتم بحث اللاعبين الناشئين على احترام الحكام وقراراتهم لانهم تربويون وبمثابة اخوة كبار للاعبين وانه من غير المقبول ان نرى لاعبا يعترض على القرارات او يعتدي على الحكم ولذلك سنسعى لوضع حد لهذه الظاهرة والقضاء عليها في ملاعبنا.. واتمنى ان نرى الموسم المقبل نظيفا وخاليا من الاعتراضات واعمال الشغب المؤسفة.. ولذلك سوف يكون شعارنا في الاتحاد خلال الفترة المقبلة هو التربية الخلقية مع التربية الفنية للاعب.. اي الاهتمام بالاخلاقيات والمثل والروح الرياضية بالقدر نفسه الذي نهتم فيه بتطوير المستويات وقدرات اللاعبين بالاندية والمنتخبات.

● وحول تغيير الهيئة الفنية بالاتحاد.. نفى الشيخ سالم ذلك واكد انه سيتم الاستفادة من خبرات الهيئة الفنية بالاتحاد دون حدوث تغييرات في الفترة القريبة المقبلة. واضاف انه سيتم تشكيل لجنة لوضع برنامج فني لتطوير اللعبة واللاعبين في مختلف الاندية وكذلك المنتخبات الوطنية.

● الشيخ سالم الفهد

تشكيل اللجنة الرياضية .. وتعيين مدراء الفرق بنادي الفحيحيل

اعتمد مجلس ادارة نادي الفحيحيل الرياضي تشكيل اللجنة الرياضية برئاسة علي راشد الهاجري عضو مجلس الادارة على أن تضم اللجنة في عضويتها مدراء الفرق الرياضية ومن تختارهم. وكان مجلس ادارة النادي قد عقد اجتماعا برئاسة فهد الهملان نائب رئيس النادي، وعقب الاجتماع صرح حضيري الهملان أمين السر العام بان المجلس اعتمد تعيين مدراء الفرق الرياضية كالتالي:

● محمد حماد المرسل مديرا لكرة القدم، شديد المياس مديرا لكرة اليد، مفرح الوراد مديرا للكرة الطائرة، عبدالله المياس مديرا لكرة السلة، حمود راشد الهاجري مديرا للاسكواش وكرة الطاولة، فهد مبارك المياس مديرا لالعاب القوى.

كما صرح حضيري الهملان بان المجلس اعتمد توصية مجلس الادارة السابق باقامة معسكر تدريبي لفريق الدرجة الممتازة لكرة السلة خلال شهر أغسطس المقبل في يوغسلافيا بعد موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

والموافقة على تعيين مدرب يوغسلافي لكرة السلة للموسم الرياضي ١٩٨٨/٨٧، وتكليف مدير اللعبة باجراء البحث عن مدرب للتعاقد معه.

والموافقة على اعادة الاشتراك بلعبة الجودو وتكليف فهد الهملان بعمل الترتيبات اللازمة.

● حضيري الهملان

كما قرر المجتمعون توجيه كتب شكر وتقدير لاعضاء مجلس الادارة السابقين على جهودهم خلال فترة عمل المجلس.

تعادلان في بطولة الاندية «الموندياليتو» في ميلانو

ميلانو (أب): عزز فريق ايه سي ميلانو صدارته لبطولة الاندية العالمية المصغرة (موندياليتو) وارتفع رصيده الى ٥ نقاط من ٣ مباريات عقب تعادله دون اهداف مع منافسه المحلي فريق انترناسيونالي ميلانو، ويبلغ رصيد انتر ٤ نقاط من ٤ مباريات يليه بورتو البرتغالي بطل اندية اوروبا برصيد ٣ نقاط من ٣ مباريات ثم برشلونة الاسباني بالرصيد ذاته واخيرا باريس سان جيرمان الفرنسي برصيد نقطة واحدة من ٣ مباريات.

وكان بورتو قد تعادل ١/١ مع برشلونة وتختتم البطولة مساء اليوم الاثنين بلقاء ايه سي ميلانو ضد برشلونة وبورتو ضد سان جيرمان، ويكفي ميلانو الحصول على نقطة واحدة ليضمن المركز الاول ويحصل على جائزة البطولة ومقدارها ١٠٠ الف دولار.

وقد حضر مباراة فريقي ميلانو ٦٥ الف متفرج دفعوا بليون ليرة ايطالية (٨٠٠ الف دولار) وقد تعرض الارجنتيني كلاوديو بورغي قلب هجوم ايه سي ميلانو لاصابة في كاحله خلال الشوط الثاني ونقل محمولا خارج الملعب وقال مسؤولو النادي الايطالي ان اصابة بورغي ليست خطيرة.

وبالنسبة للمباراة الثانية فقد لعب برشلونة الاسباني دون نجميه البريطانيين غاري لينكر ومارك هيوز، وتقدم برشلونة في وقت مبكر من الشوط الاول بواسطة فرانشيسكو لوبيز اثر دربكة امام المرمى، وتعادل نادي بورتو قبل نهاية المباراة بسبع دقائق من ركلة جزاء مشكوك فيها احتسبها الحكم الايطالي روزاريو لوبيللو واحتج عليها المدافعون الاسبان بشدة، وقد سجل الهدف اندريه الذي خرج مطرودا بعد خمس دقائق بسبب تعمده ضرب لاعب اسباني.

وقد اشرك بورتو في الشوط الثاني لاعب خط الهجوم البرازيلي كاساغراندي ولم يلعب النجم البرتغالي الدولي باولو فوتري الذي ما زال في اسبانيا بانتظار التوقيع للانتقال الى نادي اتلتيكو مدريد.



● كلاوديو بورغي

فوز العربي على الجهراء بكرة الماء

فاز فريق النادي العربي بكرة الماء على نظيره فريق الجهراء ٣/٢٠ في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء السبت الماضي على حوض نادي السالمية ضمن دوري كرة الماء للناشئين.

الجهراء والنصر بدوري كرة الماء للناشئين

تقام في الساعة السابعة من مساء اليوم مباراة ضمن دوري كرة الماء للناشئين بين فريقي الجهراء والنصر وذلك على حوض نادي النصر.

اول كندي يحرز لقبا عالميا بالملاكمة منذ ٤٤ عاما

مونتريال ـ أب ـ اصبح ماثيو هيلتون اول لاعب كندي اصلي يحرز لقبا عالميا في الملاكمة منذ ٤٤ عاما عندما تغلب بالنقط بالاجماع على الاميركي بوستر دريتون عقب ١٥ جولة وحصل على لقب المجلس العالمي للملاكمة في وزن دون الوسط.

وهيلتون «٢١ سنة» من مونتريال ارتفع رصيده الى ٢٧ فوزا دون خسارة. والبطل الكندي الاصل الذي سبقه كان جاك كالدرا في عام ١٩٤٣ بوزن الريشة.

منتخب اشبال الكويت للجودو يغادر الثلاثاء الى القاهرة

يغادر البلاد يوم غد الثلاثاء متوجها الى القاهرة وفد المنتخب الوطني لاشبال الجودو تحت ١٢ و١٤ سنة للاشتراك في بطولة مصر الدولية التي ستقام هناك خلال الفترة من ١ ـ ٤ يوليو المقبل.

يرأس الوفد عبيد العنزي ويضم عبدالمحسن الدوسري اداريا، فهد المغربي مشرفا للفريق، لوثر فهري مدربا، فهد الفرحان مساعدا للمدرب، و١٤ لاعبا (٧ لاعبين تحت ١٢ سنة، و٧ لاعبين تحت ١٤ سنة).

ويذكر ان منتخب الاشبال سوف يقيم معسكرا تدريبيا بالقاهرة في وقت لاحق في شهر اغسطس المقبل استعدادا للمشاركة في البطولة العربية للاشبال التي ستقام ايضا بمصر يومي ٢٨ و٢٩ اغسطس.

اليوم الاختبارات النظرية لحكام كرة الماء

تختتم اليوم الاثنين دراسات حكام كرة الماء المقامة حاليا بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية بعقد الاختبارات النظرية للحكام المشاركين بالدورة، وسوف يتم تصحيح الاختبارات ووضع الدرجات النهائية لجميع الحكام غدا الثلاثاء.

ويذكر ان الحكام قد اجروا الاختبارات العملية والشفوية امس تحت اشراف الحكم الدولي محمود الحرز.

خمس مباريات بسباعيات نادي الكويت الكروية

تقام اليوم خمس مباريات ضمن دورة سباعيات نادي الكويت لكرة القدم حيث يلتقي الرشيد العراقي مع الشعلة الحمراء، السهلي مع اليتامى، شباب الفردوس مع الشعلة، الانصار مع السهم الاسود، عادل العطار مع الشرس.

نجاح ١٣٧ طالبة باختبارات محو امية السباحة

نجحت ١٣٧ طالبة في الاختبار الاول لمحو امية السباحة للبنات، وقد تقدمت للاختبار ٢٠٠ طالبة من احواض بيبي السالم والمنصورية والتربية الخاصة والدوحة وام سلمة.

وتعتبر هذه النتيجة جيدة ومرآة عاكسة للجهد المبذول من هيئة الاشراف على احواض البنات برئاسة منى الحشاش المشرفة العامة لاحواض البنات ونجاة بخيت مشرفة محو امية السباحة وتغريد الحسن مشرفة السباقات العامة، بالاضافة الى المدربات والمشرفات. وتهتم هيئة الاشراف بالتركيز على طالبات محو امية السباحة لانها تعتبر هذه المرحلة من اصعب المراحل.

منتخب القوى يغادر بودابست الى الجزائر

يغادر العاصمة المجرية بودابست غدا الثلاثاء المنتخب الوطني لالعاب القوى متوجها الى الجزائر للمشاركة في البطولة العربية الخامسة لالعاب القوى التي ستقام هناك في الفترة من ٥ ـ ٩ يوليو المقبل.

ويذكر ان المنتخب يقيم معسكرا تدريبيا في المجر منذ ١٦ يونيو الجاري استعدادا لبطولة الجزائر. ويرأس وفد المنتخب بدر سالم ويضم علي المسعود، عبيد القريني، و٣٧ لاعبا و٧ مدربين.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم يبحث عودة لبنان وسري لانكا

المنامة ـ واخ ـ تعقد اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم اجتماعا لها في ماليزيا يوم ٤ يوليو المقبل برئاسة داتو حمزة وبحضور جميع اعضاء اللجنة التنفيذية.

ويشارك في هذه الاجتماعات جميل الجشي امين سر اتحاد كرة القدم بدولة البحرين نائب رئيس اللجنة التنفيذية.

ويتضمن جدول اعمال هذه الاجتماعات كلمة رئيس الاتحاد والتصديق على محضر الجلسة السابقة وتقرير السكرتير العام عن الفترة الماضية ومناقشة عودة الاتحادين اللبناني والسري لانكي لعضوية الاتحاد وتقرير الحسابات الختامية وتقرير رؤساء اللجان الفرعية بالاتحاد بالاضافة الى مناقشة تقرير اجتماع اتحادات جنوب شرق اسيا الذي تم مؤخرا في ماليزيا وتقرير عن كاس اسيا التاسعة.

● داتو حمزه

كما يتضمن جدول الاعمال بحث مشكلة كوريا الشمالية وعدم مشاركتها في تصفيات الدورة الاولمبية المقبلة التي ستقام في كوريا الجنوبية.

مباريات اليوم في ويمبلدون

ويمبلدون ـ ا.ب ـ تستانف اليوم الاثنين مباريات بطولة ويمبلدون للتنس بعد ان توقفت امس (الاحد) بسبب العطلة الاسبوعية، وتلعب المرشحة الاولى مارتينا نفراتيلوفا ضد مواطنتها الاميركية بينت هارير وتتقابل المرشحة الثالثة كريس ايفرت ضد اليابانية كوميكو اوكاموتو وتلعب بام شرايفر (٥) ضد بيت هير. واليزابيث سمايلي الاسترالية ضد الالمانية كلاوديا كوهدي كيلش (٨) وتتقابل الالمانية بيتينا بونفي المرشحة التاسعة ضد روزالين فيربانلا من جنوب افريقيا وتلعب المرشحة (١١) السويدية كاتارينا لندكفيست ضد الاميركية ايلسي بورغين.

وبالنسبة لفردي الرجال يلعب المرشح الثالث السويدي ماتس فيلاندر ضد السويدي يوناس سفينسون ويتقابل التشيكي ميلوسلاف ميتشير مع المرشح الخامس السويدي اندرس ياريد ويلعب المرشح العاشر الاميركي تيم مايوت ضد السويدي ميكائيل بيرنفورس، ويتقابل المرشح السابع الاميركي جيمي كونورز ضد النيوزيلندي كيلي ايفرندين ويلعب الاسترالي بات كاش المرشح الحادي عشر ضد الهولندي ميشيل شيبرز ويلعب كريستو فان رينزبيرغ من جنوب افريقيا ضد المرشح ١٤ الاسباني ايميليو سانشيز.

لقطات من ويمبلدون



● ايفان لندل ● شتيفي غراف

*** لندل أول الترشيحات**

● ما زال التشيكي ايفان لندل يحتل المركز الاول في ترشيحات المراهنات بنسبة ٤/٩ يليه السويدي ادبيرغ بنسبة ١/٥ وبعد خروج المرشحين بيكر ونواه وبيت تقدم الاسترالي بات كاش من ١/١٢ الى ١/٦ وتقدم السويدي فيلاندر والاميركي تيم مايوت من ١/٢٠ الى ١/١٠.

*** دوهان غير سكنه**

● بعد ان فاز على المرشح الاول بوريس بيكر قرر لاعب التنس الاسترالي بيتر دوهان ان يرفع مستواه المعيشي وان ينتقل من سكنه في جمعية الشبان المسيحيين الى غرفة في فندق متواضع، وبانتقاله للدور الرابع ضمن دوهان ان يحصل على ٥٧٨٥ جنيها على الاقل.

*** ساعتان وربع**

● منذ نوفمبر الماضي احرزت غراف ٤٢ فوزا بدون خسارة، وحتى الان لعبت ٣ مباريات في ويمبلدون لم تستغرق منها سوى ساعتين و١٣ دقيقة، ولم تخسر فيها سوى خمسة اشواط.

*** بيري وبورغ**

● في العصر الحديث لم ينجح سوى فريد بيري (٣٤ ـ ١٩٣٦) وبيورن بورغ (٧٦ ـ ١٩٨٠) بالفوز ببطولة ويمبلدون في ٣ سنوات متتالية.

*** اريد ويمبلدون**

● قال لندل بعدما تأهل للدور الرابع: شيء عظيم ان يكون المرء الاول عالميا ولكني اريد الفوز بويمبلدون، ولو قدر لي ان افوز بويمبلدون واخسر جميع المباريات الاخرى بقية العام لما ترددت في ذلك.

*** امل المانيا**

● قالت الالمانية شتيفي غراف انها ليست قلقة من تركز امال الشعب الالماني عليها بعد خروج مواطنها بوريس بيكر من فردي الرجال، وقالت: انا لا اقلق لما يعتقده الناس واركز فقط على تفكيري ولا اشعر بالخوف.

اكيورين يحطم الرقم الاسيوي للقفز بالزانة

بكين ـ أ ف ب ـ اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان الصيني ليانغ اكيورين حطم امس الرقم القياسي الاسيوي في القفز بالزانة اذ نجح في الوثب ٥٫٥٧ امتار.

وقد حقق ليانغ «٢٢ عاما» الرقم القياسي الجديد خلال دورة العاب القوى التي اقيمت في انشان باقليم لياونتغ بشمالي الصين.

وكان ليانغ اكيورين صاحب الرقم القياسي السابق وهو ٥٫٥٦ امتار منذ شهر ابريل/ نيسان الماضي.

خطأ اداري اضاع فيلليري من كوينز بارك

بسبب خطأ اداري فقد نادي كوينز بارك رينجرز لاعب خط الوسط البارز مايك فيلليري الذي كان يقدر ثمن انتقاله بـ ٢٠٠ الف جنيه استرليني، وقد اصبح فيلليري حر الانتقال بعد تدخل لجنة تحقيق من هيئة الدوري الانكليزي وجدته مصيبا في ادعائه بان العرض الذي قدمه له النادي لتجديد عقده يقل عن عقده السابق، حيث انه اغفل قيمة المبلغ الذي يحصل عليه عند التوقيع.

ويتوقع ان ينتقل فيلليري «٢٦ سنة» الى نادي بورتسموث، كذلك ابدى توتنهام ووست هام اهتماما به.

مورتيمر البريطاني يدرب ريال بتيس الاسباني





● رون اتكنسون

فقد رون اتكنسون مدرب مانشستر يونايتد السابق الامل بتوقيع عقد لتدريب نادي اتلتيكو مدريد الاسباني كان يتوقع ان يحصل منه على ١٥٠ الف جنيه سنويا حيث خسر سانتوس كامبونا الانتخابات لرئاسته النادي الاسباني وفاز خصمه الذي كان قد وعد بشراء المهاجم البرتغالي باولو فوتري من بورتو.

ومن ناحية ثانية انضم جون مورتيمر الى قائمة المدربين البريطانيين في اسبانيا حيث وقع عقدا لتدريب نادي ريال بتيس في اشبيلية مقابل ٧٥ الف جنيه سنويا، ويعتبر مورتيمر سادس مدرب بريطاني بدوري اسبانيا وكان قد عمل مساعدا لمدرب ساوتهامبتون، وفي الموسم الماضي قاد بنفيكا لبطولة الدوري والكاس في البرتغال.

غولد يدرب ويمبلدون

ويمبلدون ـ ي ب ـ عاد المدرب الانكليزي بوبي غولد (٤١ سنة) لدوري الدرجة الاولى في انكلترا حيث اسند اليه نادي ويمبلدون فريقه خلفا للمدرب ديف باسيت الذي انتقل الى تدريب نادي واتفورد.

وسبق ان لعب غولد مهاجما في ١٠ اندية وقد درب في الموسم الماضي فريق بريستول روفرز بدوري الدرجة الثالثة. وكان ويمبلدون قد احتل المركز السادس في اول موسم في تاريخه بدوري الدرجة الاولى حيث قاده باسيت من الدرجة الرابعة، وقد خسر الفريق مدافعه نايجيل وتربيرن الذي انتقل للارسنال ولاعب خط الوسط غلين هودجيز الذي انتقل الى نيوكاسل بنهاية الموسم الماضي.

خسارة بيكر انقذت مكاتب المراهنات

لندن ـ اب ـ حصلت مكاتب المراهنات البريطانية على مبالغ مالية لا بأس بها من خسارة المرشح الاول بوريس بيكر في الدور الثاني لبطولة ويمبلدون للتنس امام الاسترالي بيتردوهان مساء الجمعة.

وقال متحدث باسم احد اكبر مكاتب المراهنات ان ٩٠ بالمائة من المراهنات كانت على فوز بيكر باللقب للعام الثالث على التوالي، واضاف: نحن مسرورون بخروجه، وان خسارته انقذت المكتب من خسارة تبلغ ٢٥٠ الف جنيه استرليني.

وبعد خسارة بيكر تحول التشيكي ايفان لندل الى المركز الاول في ترشيحات المراهنات بنسبة ١/٢ بعد ان كان مرشحا بنسبة ٢/٧ في بداية البطولة، اما دوهان الذي كان ترشيحه بنسبة ٢٠٠ الى ١ فقد تقدم الى ٢٥ الى ١.

تشانغ جونغ هزم غارسيا واحتفظ بلقبه

سيئول ـ رويتر ـ احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي تشانغ جونغ كو بلقب المجلس العالمي للملاكمة في وزن خفيف الذبابة بعد ان فاز بالضربة القاضية على متحديه الكولومبي الموسطين غارسيا.

وقد جرى النزال في مدينة اينشون وكان مقررا له ١٢ جولة وانتهى في الجولة العاشرة.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠

القبس

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤٨١٢٨١٩ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٦٩٨

على الصفحة الاخيرة

التنين الأصفر ... مرة أحمر ... مرة أخضر

منذ عدة سنوات، وعندما كنت أعمل في احدى الشركات الوطنية الصناعية، كان لي شرف رئاسة أحد الوفود الى الصين الشعبية لدراسة امكانية الدخول معهم في مشروع مشترك (Joint Venture) ينتمي الى القطاع الذي كنت أعمل فيه. وصلنا الصين وكان الترحيب الرسمي بنا في غاية الحفاوة والاعزاز، كيف لا والمشروع المقترح ينطوي على مساهمات بالعملة الصعبة التي تتشهاها الصين وما زالت تذوب حنينا اليها.

كان الاستقبال رائعا كما أسلفت بما في ذلك السيارات المرافقة، والمترجمين الذين يتكلمون العربية والانكليزية والصينية طبعا! ولم تمض عدة أيام على اقامتنا حتى أقيمت لنا مع كبار المسؤولين الصينيين وليمة عامرة في «قاعة الشعب» وهي مجموعة من القاعات الفارهة التي لا يدعى اليها الا من كان ذا حظ عظيم وعملة صعبة! وتبادلوا معنا الكلمات والخطب بعد العشاء. كان معظم كلامهم في خطبهم عن مدى صداقتهم للكويت وللعرب وللقضية العربية وعن مؤازرتهم للتوجه الكويتي والعربي ضد المستعمرين من أهل الغرب و«الصهيونية الافاقة» وعن مدى رغبتهم في تقديم كل العون المطلوب للكويت ... سياسيا ... اقتصاديا ... صناعيا ... أو عسكريا اذا لزم الامر.

واستمرت العلاقة طيبة، ولم تبخل الكويت ولا العالم العربي على الصين بالشيء الممكن والمستطاع من دعم سياسي وعلاقات اقتصادية تصب في صالح الصين وخزانتها المتعطشة للعملات الصعبة.

ومرت أعوام قليلة، واذا التنين الاصفر - الصين - يغير جلده!! وتغيير الجلد ولونه عادة وخاصية بيولوجية للزواحف! ويتغير الجلد ونصاب بخيبة أمل لان الذي تغير ليس لون الجلد فقط ولكن ملمسه أيضا! فبعد ان كان أملس انسيابيا أصبح مليئا بالنتوءات والحراشيف التي تدمي الاصابع ... وكذا الزواحف التي تبرهن لنا أن مصلحتها في «العملة الصعبة» أهم بكثير من المبادىء والايديولوجيات وحتى الصداقات!

عبدالرحمن النجار

اكتشاف بقايا تمثال رودس العملاق

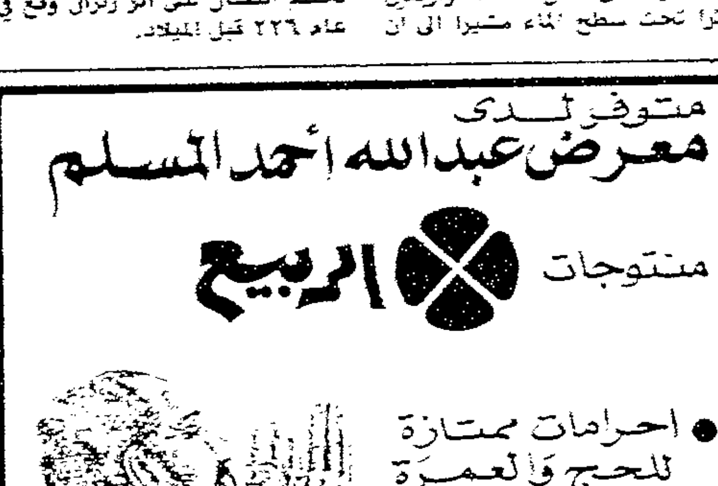
اثينا - واخ - توقع متحدث باسم الحكومة اليونانية ان يكون قد تم اكتشاف بقايا من تمثال عملاق رودس احدى عجائب الدنيا السبع القديمة وذلك اثناء القيام باعمال تحت سطح الماء في ميناء رودس الواقع على الجزيرة اليونانية التي تحمل الاسم نفسه.

وقال المتحدث ان الغواصين قد عثروا على قاعدة لعمود مستطيل الشكل وعلى قطعة اخرى على شكل قبضة يد على عمق خمسة واربعين مترا تحت سطح الماء مشيرا الى ان اعمال انتشال هذه القطع تجرى بمشاركة علماء اثار.

ويذكر ان طول عملاق رودس كان يبلغ ٣٤ مترا ويمثل اله الشمس «هيليوس».

واقيم في عام ٣٠٠ قبل الميلاد امام مدخل كونسورتيوم مدينة رودس ذات الاهمية الكبيرة انذاك في العالم الى اليوم.

وقد استخدم في صنع العمل معظم العتاد الحربي للاعداء بعد صهره وقد تحطم التمثال على اثر زلزال وقع في عام ٢٢٦ قبل الميلاد.



إعرف عدوّك

لا تتعب ولا تحتار

إنت عدو نفسك!!

■ ناجي العلي ■

غير معقول

ان تبقى أكياس الزبالة لمدة ٤ ايام متتالية بمنطقة الفيحاء قطعة (٩) ش ٩٣ ولم يرفعها عمال البلدية رغم الاتصالات العديدة من السكان وكل ما تلقوه «ان شاءالله السيارة بالطريق اليكم»، وفي الوقت الذي تطبق فيه بلدية الكويت قانون النظافة وتحث المواطنين على التجاوب معه؟!

نداء

الى المسؤولين في التلفزيون،

بعدم اظهار طفلة في برنامج «مجلة الاطفال» وعلى صدرها كمية من العلاقات الذهبية وفي يديها كفوف واساور ذهبية بشكل ملفت للنظر.

فالتلفزيون ليس مكانا للتباهي والتفاخر خاصة للاطفال، والبساطة مطلوبة لغرسها في عقول الصغار...

تعصرنوا!!



لا يزال اللابيون (قبائل اشبه بالاسكيمو تعيش في المناطق الشمالية من النرويج وفنلندا) يسوقون قطعان غزال الرنة، غير ان استعمال زحافات الثلج الآلية ووسائل التكنولوجيا الحديثة الاخرى جعلهم جزءا من المجتمع العصري (رويتر).

مجرة ماكاريان ٣٤٨ اكبر مجرات الكون

بكين - واخ - تمكن العلماء الاميركيون والصينيون من خلال ابحاثهم المشتركة في مرصد مدينة نانلينغ شرقي الصين اثبات ان المجرة التي اكتشفها العالم ماكاريان والتي سميت باسمه حيث يطلق عليها اسم «مجرة ماكاريان ٣٤٨» تعتبر اكبر مجرات الكون.

وذكرت صحيفة «تشاينا ديلي» الصينية ان حجم مجرة «ماكاريان ٣٤٨» يبلغ اربعة اعشار ضعف حجم درب التبانة ويبلغ قطر دائرتها مليونا وثلاثمائة الف سنة ضوئية وتأخذ شكلا حلزونيا وهي مكونة من الغاز وتستطيع ان تطلق كميات هائلة من الطاقة.

وقد توصل العلماء الى هذه النتائج خلال دراستهم لهذه المجرة في اطار المشروع المشترك بمرصد نانلينغ وباستخدام راديو تلسكوب في ولاية نيومكسيكو الاميركية.

القبس

الاثنين ١٩٨٧/٦/٢٩م
Monday, 29/6/1987
No. 5434 - العدد ٥٤٣٤
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٥٥٢٤ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

اعتقال عصابة في الامارات متخصصة بالنشل في باكستان

دبي - ق ن ا - القت شرطة امارات دبي والشارقة ورأس الخيمة بدولة الامارات العربية المتحدة القبض على افراد عصابة للسرقة متخصصة في النشل من الاماكن المزدحمة ومكونة من ١١ باكستانيا كانوا يفدون الى دولة الامارات بحجة انهم من التجار.

وقد اوضحت تحقيقات الشرطة منذ بداية نشاط هذه العصابة في شهر نوفمبر الماضي.. ان اسلوب النشل واحد.. حتى اتضح ان افراد العصابة من خريجي مدرسة تخصصت في تعليم النشل في باكستان.. وان زعيمهم صاحب المدرسة تم اعدامه هناك بعد اعتباره من المجرمين الخطرين.

وبتعاون شرطة الامارات الثلاث.. تمكنت شرطة امارة رأس الخيمة من القاء القبض على احد افراد هذه العصابة في اوائل الشهر الحالي.. وقد اعترف على بقية افراد العصابة.

التلفزيون موجود في ٩٣٪ في سلطنة عمان

مسقط - رويتر - جاء في بحث على مستوى سلطنة عمان ان اجهزة التلفزيون دخلت ٩٣ في المائة من منازل السلطنة.

وذكرت الدراسة التي نشرت في صحيفة محلية ايضا ان ٧٠ في المائة من العمانيين يشاهدون التلفزيون طوال الاسبوع.

وقد اجري البحث كجزء من مشروع حكومي لبث الاعلانات التجارية في الراديو والتلفزيون.

وقد اخذت الاعلانات تظهر على سبيل التجربة في التلفزيون الحكومي في الشهر الماضي وقال مسؤول كبير في وزارة الاعلام ان «الاستجابة الاولية ممتازة».

عمان تمنع استيراد اللبان

مسقط - رويتر - قررت عمان منع استيراد اللبان الذي تتاجر فيه منذ آلاف السنين لحماية المنتجين المحليين.

وقال رئيس هيئة التسويق الحكومي ان عمان لديها الان مخزونات تقدر بنحو ٢٥ طنا من اللبان وتسعى حاليا الى تطوير اسواق محلية وعالمية له.

بلا قناع

حتى انت.. يا حمار...!!

ليس من شيمة العرب، الموت الرخيص، وما كان قتلهم بيسير، حتى على قوي الشكيمة، وذي العضلات العظيمة.؟!!

كانوا مبارزين مصارعين شجعانا، تهابهم الاسود وتحسب لهم الارانب الف حساب وحساب، اما الدجاج فانه «يفر منهم فراره» من الديك الاعرج!!

لكن الزمان قد تغير، وصار العربي يموت احيانا من «الضحك» واحيانا اخرى من «القهر»، وثالثة من «الفرحة» ورابعة من «القرحة»!!

اما اخر من مات من العرب فانه مات من «الحمار»، وهذه ميتة جديدة لم يمتها عربي من قبل - على الاقل في الزمن الحديث - حيث ان «الحمار» حمار، هادىء الطبع، طيع، مستكين، مسلم «يخاف ما يختشيش»، جار عليه الانسان العربي وظلمه وحقره واستخدمه حتى في غير استخداماته المعهودة!!

ولكن ولان الايام دول، دالت علينا ودارت، ولان الحمار حيوان ذكي بعكس ما نتصور نحن من غبائه، فانه عرف ان هذا الزمان، ليس بزمان العرب، وان دولتهم التي سادت، بادت ثم بادت، وهذه الحقيقة طمعت فينا احد «الحمير» فاستأسد علينا وقام يرفس مواطن عربي، في صحراء «العبدلي» الكويتية حتى قتله!!

وما دام «الحمار» قد فعلها وقتل مواطنا عربيا، فان هذا نذير بان القطط والكلاب والارانب وربما النمل والذباب، كلها ستستأسد علينا غدا، وتتحول الى وحوش ضارية على العرب فقط، وسوف يتوالى الموت العربي، واحد سيموت بفعل ذبابة، واخر بقرصة نملة، وثالث بمخالب ارنب، ورابع بعضة فار نرويجي، هارب من لجنة مكافحة القوارض!!

وانا اقترح ان يتم التحفظ على هذا «الحمار» واستدعاء خبراء المتفجرات لابطال «حموريته»، ثم تصديره الى «معهد الدراسات الاستراتيجية والعسكرية»، حتى يضيفه المختصون هناك للاسلحة التي يملكها اعداؤنا لمحاربتنا، او ربما يضم الى «مؤتمر السلام الدولي» المقترح!!

صالح الشايجي

سكان العالم ٥ بلايين في الشهر المقبل

نيودلهي - ق ن ا - توقعت دراسة سكانية صادرة عن الامم المتحدة ان يتجاوز عدد سكان العالم الخمسة بلايين نسمة خلال شهر يوليو المقبل.

ونقلت وكالة «يونايتدنيوز» الهندية امس عن هذه الدراسة التي اعدها صندوق الانشطة السكانية الدولية القول ان عدد السكان في العالم يتزايد بليونا كل بضع سنوات مشيرة الى ان هذا العدد بلغ عام ١٩٧٤ أربعة بلايين نسمة في حين تؤكد اغلب الاحتمالات على انه سيبلغ الستة بلايين نسمة بنهاية القرن الحالي.

واوضحت الدراسة ان عدد سكان العالم كان قد بلغ البليون نسمة في السنوات الاولى من القرن الماضي في وقت كان الحجم الاجمالي للسكان لا يبعث على القلق.. غير انه وصل الى ثلاثة بلايين نسمة عام ١٩٦٤ بعد ظهور عمليات التنقل السكانية في الدول الاوروبية وبروز تحولات شبيهة على الاصعدة السكانية في الدول النامية.

الطفل الطيار

الطفل جون كفين هيل (١١ سنة) يرفع ابهاميه (الصورة) علامة الظفر، وهو يغادر طائرته بعد ان هبط بها في لوفلاند في ٢٦ يونيو الجاري، ضمن جولة جوية يقطع الولايات المتحدة خلالها من الشرق الى الغرب. ومن المقرر ان يصل جون الى واشنطن (العاصمة) بعد غد الاربعاء.

(رويتر)

دردشة القبس

حول قانون النظافة

عزيزي بوخالد،
بعد التحية،

في طريقي لمكتبي بالجهراء الساعة السابعة صباحا وقع نظري على رجل يتبول على قارعة الطريق، وقد جلس قرب (وانيته) مديرا ظهره للشارع وقد ظهر جزء من اسفل ظهره غير عابىء بمن يراه من ركاب السيارات المارة، وهو لم يكلف نفسه الابتعاد عن الشارع العام بل اختار مكانا مكشوفا لا يبعد اكثر من خمسة او ستة امتار عن الاسفلت.

ترك هذا الموقف اثرا سيئا في نفسي وتواردت خواطر كثيرة في بالي كان يقطع تواردها كلمات اغنية عن النظافة تنساب من المذياع تلاها تصريح لوزير الشؤون البلدية حول تفويضه لمخاطبة الوزارات للتعاون مع البلدية في تطبيق المرسوم الاميري بهذا الشان ومناشدته المواطنين والمقيمين للتعاون في ذلك. وما ان انهت المذيعة كلامها حول تصريح الوزير وعند احدى الاشارات حتى صفع بصري منظر اخر. سائق (وانيت) مد يده خلال نافذة عربته والقى عقب لفافته المشتعل فسقط وسط الشارع يتطاير منه الشرر وكأنه يتحدى افكاري وخواطري.

يا الله.. كم تمنيت في هذه اللحظة لو كانت لدي سلطة الضبط القضائية التي نسمع عنها لاوقف هذا وامثاله عند حدهم.

وما ان وصلت لمقر عملي وجلست على مكتبي حتى امتدت يدي للقلم اتعطفه ان يصوغ افكاري بكلمات مناسبة معبرة وليوجه سؤالا للوزير الغنيم: لماذا لا تمنح سلطة الضبط للمتطوعين وبدون مقابل من الموظفين والاساتذة والطلبة وغيرهم ممن تتوفر فيهم صفات الموضوعية والعدالة والمواطنة الحقة، فيشارك الشعب كله بمحاربة القذارة والنتانة وتكون بادرة لم يسبقنا لها احد من الشعوب؟

وتقبل تحيتي،
ابراهيم ابا الخيل

● المحرر: اشكر الاخ ابراهيم ابا الخيل على شعوره الطيب واحساسه بواجب المسؤولية لهذه المناظر المؤذية غير الحضارية التي يشاهدها كل يوم..

واتمنى من المهندس عبدالرحمن الغنيم ايجاد قاعدة أوسع لمن يحق له سلطة الضبطية القضائية لتطبيق قانون النظافة مع ما في هذا الامر من حساسية ودقة في اختيار هؤلاء الناس..

بوخالد

ملحق

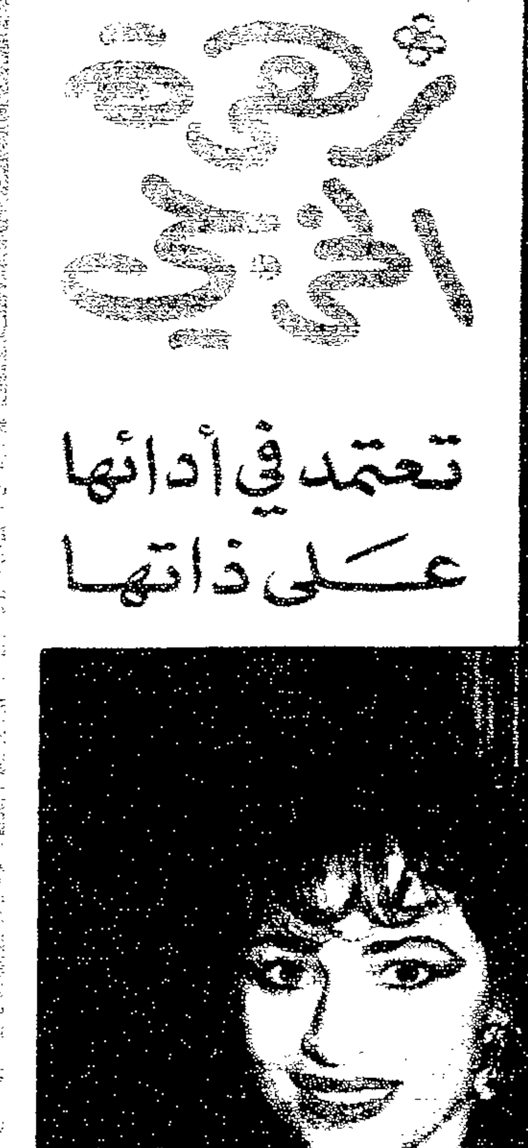
القبس الاسبوعي

ملحق القبس - العدد ٥٤٣٤ - ٣ ذو القعدة - ١٤٠٧ هـ
الموافق ٢٩ يونيو - حزيران - ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

زهرة الخرجي
تعتمد في أدائها على ذاتها

● زهرة الخرجي


● الفن.. خدمة

اؤمن بالكلمة المسرحية التي تفعل فعلها... الكلمة المسرحية التي تقال لتترك اثرا في ذهن المشاهد ولتترجم ما تعلمته على ارض الواقع.

بهذا بدأت زهرة الخرجي حديثها عن المسرح، الذي ربطت نفسها به منذ فترة، وحققت فيه ظهورا واضحا.

عرفها الجمهور في البداية من خلال مسرح الاطفال.. ثم قدمت العديد من الاعمال التلفزيونية والمسرحية، كان اخرها مسرحية «كماشة» مع ابراهيم الصلال، واحمد الصالح.. فما هي ثقافتها الفنية قبل دخولها المجال الفني، وكيف اقتربت من عالم المسرح؟ تقول زهرة الخرجي:

- كنت في لندن قبل سنوات ودرست فن التصوير بكل ابعاده، كما انني شاهدت اثناء تواجدي هناك الكثير من العروض المسرحية العالمية والتي تعرض لسنوات طويلة لكتاب لهم مكانتهم التاريخية من امثال شكسبير.. الى جانب القراءة الكثيرة في كل ما يرتبط بانواع الفنون وثقافتها.

● هل هناك فرق بين الثقافة والفن؟

- الثقافة والتعليم والفن والصحة مسؤولية الدولة، ولذلك يجب تناولها كخدمة اساسية تباشرها الدولة من خلال اوسع وسائل التعبير لتصل الى القاعدة العريضة من الناس فالفن خدمة وليس سلعة، فهو يدخل في بناء الانسان المعنوي والروحي الذي يكفل له اعادة خلق الحياة... بينما السلعة المادية لا تخدم الانسان الا لمجرد المحافظة على بقائه اليومي.

● وماذا عن ازمة العنصر النسائي في الحقل الفني بالكويت؟

- المواهب النسائية موجودة ولكن العادات والتقاليد لها دورها... وانا ارى ان دور المرأة اصبح يدخل في كل مجال سواء في الطب او الهندسة او القضاء ... والفن رسالة وغاية نبيلة. ونحن في العمل الفني زملاء واخوة، وكل شيء له حدود ولولا الاحترام المتبادل بيننا لما واصلت العمل الفني.. وانا ارى اننا نحتاج بعض الوقت حتى تنفرج الازمة وتصل الى الاقتناع بان الفن اسمى من كل ما يقال ويشاع عنه.

● هل تعتقدين ان العلاقات العامة مهمة في حياة الفنان؟

- ليست مهمة في حياة الفنان فقط، ولكن اعتقد ان الفنان لا بد وان تكون له علاقات مهمة وطيبة ابتداء من اكبر فنان حتى عامل المسرح.

● ما الفرق بين التمثيل على خشبة المسرح والتمثيل في التلفزيون؟

- الفرق يكمن في طريقة الاداء، اما الكاميرا فيجب ان يكون التعبير من خلالها بسيطا لان هناك عدسات تضخم هذه التعبيرات، ولو زاد التعبير لتحول الممثل الى مسخ. اما في المسرح فانت مطالب بالتعبير بكل حواسك بالوجه وباليدين والصوت بصورة مضاعفة، لان المطلوب ان يراك من يجلس امامك ومن يجلس في اخر صالة المسرح.

● من يعطي الاخر، هل المسرح يعطي للتلفزيون، ام التلفزيون هو الذي يعطي للمسرح؟

- يتبادلان العطاء.. وممثل المسرح يذهب للتلفزيون ليدعمه.. لانه عادة سلعة غالية او نادرة.

● ما هو مدخلك الى الدور وكيف تتعاملين معه.. هل من خلال النص الاصلي.. ام من خلال توجيهات المخرج فقط؟

- انا والمخرج نتعامل مع الدور من خلال النص، وانا شخصيا اتعامل مع الدور من خلال ابعاد ثلاثة معروفة للتعامل مع اية شخصية درامية.. تلك الابعاد هي: البعد النفسي والبعد الاجتماعي والبعد الدرامي... هذه الابعاد اذا توافرت لشخصية ما تعطي المخرج والكاميرا والمتفرج شخصية متكاملة.. بمعنى ان الشخصية يكون لها ماض وحاضر ومستقبل.

● هل سبق ان اديت احد الادوار وعينك على نجمة اخرى جسدت نفس الشخصية او كانت قريبة من ادائها؟

- لا.. لم يحدث ذلك، لانني اعتمدت دائما على ما في داخلي فقط، والفنان الجيد داخله عدة شخصيات تظهر كل شخصية في الوقت او الدور المناسب لها، الى جانب انني بنت المجتمع الذي اعيش فيه وامثل له، ومن هنا لدي مخزون عدة شخصيات.. وقدرة على تجسيد هذه الشخصيات وتنويعها. وكل الاعمال التي اشتركت فيها دليل على ذلك، فانا احاول دائما ان اكون نفسي لا امتدادا لغيري... وهذا لا يمنع اعجابي واعتزازي بكل الفنانين المحليين.

● قراءة النص الاصلي.. هل استفدت منها عندما واجهت الكاميرا مجسدة دور الشخصية؟

- لا جدال... لان هناك اختلافا كبيرا بين النص كسرد روائي... والسيناريو والحوار.. النص الروائي يجعلك تعيش مع الشخصية في كل حالتها، واحاسيسها واحلامها، اما السيناريو فيعطيك الاشياء الضرورية فقط.. الممثل قارىء النص يستريح كثيرا امام الكاميرا... ويعطي المتفرج افضل ما في داخله... ويجعل المخرج يقول له: برافو

● لماذا لا تقدم الفرق المسرحية اعمالا تخدم الثقافة والفكر؟

- الفرق المسرحية اليوم تريد الاستمرار والبقاء، ومن اجل هذا عليها ان تقدم للجمهور ما يرضي ذوقه ويتبعه معنويا.. والجمهور «عايز يضحك» يريد ان ينسى همومه ومشاكله.. حياتنا اليوم مليئة بالصراعات والاحداث المتلاحقة، وقلق فوق قلق لا يمكن ان يعيش في ظله الانسان.. فالضحكة اصبحت هي الاشارة الخضراء للعبور فوق جسر الاحداث، ولكن هذا لا يعني ان المسرح هو فقط الذي يقدم هذا اللون الكوميدي بل ان التلفزيون والسينما اخذا هذا الاتجاه في كل ما يقدم من اعمال!

● والى اي مدى سوف يستمر هذا الوضع الخاطىء؟

- اخشى ان يكتب لحال المسرح في الوطن العربي الاستمرار، وان استمراره سيكون طويلا... فما دامت الاوضاع الثقافية على ما هي عليه، فلا بد ان يستمر الوضع الخاطىء، ولا سبيل لتعديل هذه الازمة الا ان تكون هناك سياسة ثقافية واضحة تغلب فيها الثقافة الحقيقية الجادة على مثل هذا الانتاج الذي يسعى الى تقديم الكوميديا واضحاك الناس.

● ما هو تصورك لمستقبل المسرح في الكويت؟

- انا متفائلة جدا بمستقبل المسرح الكويتي... لان الكويت فيها عدد كبير جدا من كتاب المسرح والممثلين والمخرجين الذين يمثلون كل الاجيال، وفيها معهد عال للفنون المسرحية ورصيدها هائل من الفنانين على وجه العموم، وهو ما يعطي الامل واذا كان قد حدثت بعض الوقفات، فان المستقبل كفيل بتفجير الطاقات ليعيد الامر الى نصابه.

ديانا روس
بين الحياة الأسرية والحياة في الفن

ديانا روس

● امومة متاخرة

ديانا روس، احدى شهيرات الفنانات في اميركا والعالم، قررت مؤخرا ان تعطي اهتماما اكثر للغناء، بعد ان اخذت السينما كثيرا من اهتمامها، واخذ كذلك زواجها الاخير من النرويجي ارن نيس (٤٧ سنة) مالك السفن التجارية، ورياضي تسلق المرتفعات، الذي سبق وتسلق قمة افرست.

وديانا روس تعيش الان حياة عائلية سعيدة وسط اسرة كبيرة، فلها ثلاث بنات من زواج سابق، ولزوجها ابنتان وولد من زواج سابق ايضا، وفي اكتوبر المقبل سيصل العضو السابع في العائلة وهو الطفل الذي اصرت ان تنجبه، رغم تقدمها في السن (٤٣ سنة)، ولذلك تحرص على صحتها من اجل ان يكون الانجاب سليما، كما تحرص في الوقت ذاته على الا يزيد وزنها، من اجل عملها الفني.

حين تتحدث ديانا روس عن حياتها الزوجية، يكون حديثها مرحا: لقد جئنا من عالمين مختلفين تماما، وهذا الاختلاف فيه الكثير من الاثارة، خاصة وان زوجي مثقف جدا، وانا اتعلم منه كثيرا، وقد ادخلني في كثير من المغامرات الجديدة، الغريبة علي، مما لون حياتي بشكل لم اعرفه من قبل، وهو الامر ذاته بالنسبة له، لانه غريب تماما عن عالم الفن، ومجتمع هوليود.

لقد زرت معه النرويج - بلاده - واستغربت اول الامر وهو يطوف بي في المتاحف، ثم استمتعت بالامر كثيرا. ثم ذهبنا معا الى افريقيا، وكانت رحلة ممتعة بالنسبة لي، اكتشفت فيها الفوارق بين السود في اميركا، والسود في افريقيا، لكني احسست وكانني اعود الى تراثي القديم. اما اكثر ما اثار دهشتي فهو العدد الكبير من الحيوانات المفترسة التي شاهدتها هناك حرة.

لكن اكثر ما يسعد ديانا روس هو الانسجام التام داخل العائلة، فاطفالها واطفال زوجها يعيشون مثل الاخوة، منذ اللحظة الاولى. وهم منسجمون في السن (بين الثامنة عشرة، والثانية عشرة) كما ان تعاون الاباء كبير، لصالح الاطفال، خاصة في مدارسهم، وهذا الانسجام يتيح لديانا ان تهتم بفنها، مثل اهتمامها باسرتها، دون اي قلق.

وتعتبر ديانا الان قدوة للمطربات اللواتي جئن بعدها، من السوداوات في اميركا، اما بالنسبة لها، فقد كانت رائدة. لقد بدأت حياتها دون نموذج سابق، فكان عليها، وعلى زميلاتها، ان يخلقن صورتهن الخاصة.

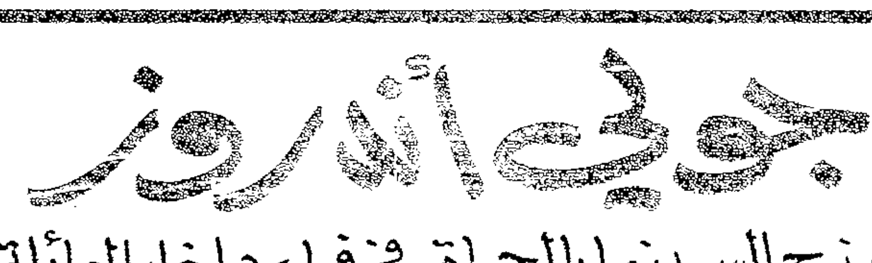
وقد سارت ديانا روس في الاتجاه الموسيقي منذ الصغر، وقبل ان تشتهر بسنوات، وكان اول ظهور موسيقي لها في اغاني الكنيسة، بتوجيه من والدتها المتدينة (التي رحلت منذ عامين) والتي ظل تأثيرها عليها كبيرا، لدرجة ان ديانا تحس بوجودها الى جانبها في كل عمل تقوم به.

وكان ظهور ديانا، وشهرتها بعد ذلك، نوعا من التحدي للمجتمع الابيض، فقد كانت شركات التسجيل تبحث عن مغنيات من البيض، يؤدين نوعا معينا من الاغاني، ولم تجد، فاضطرت للاعتراف بان هناك مغنيات سوداوات، صوتهن ابيض، فلجأت اليهن، ومن ضمنهن الفرقة التي كانت ديانا تعمل معها، وقد استطاعت هذه الفرقة ان تبث روحا جديدة في الموسيقى والغناء. وحين غنت ديانا روس بعد ذلك وحدها، حققت الشهرة العالمية التي تتمتع بها الان.

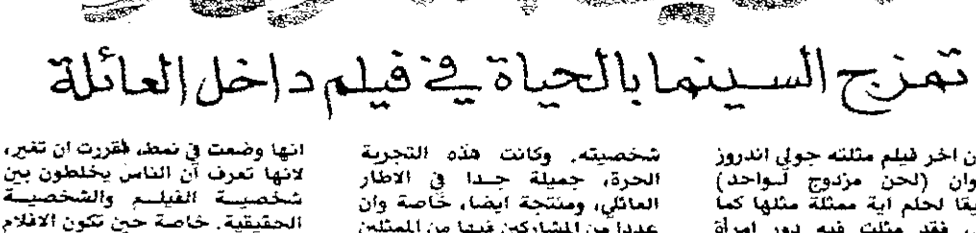
وقد حافظت ديانا روس على نفسها خلال صعودها، وتجنبت موجة الكحول والمخدرات التي كانت تفتك بمجتمع المشاهير. وتقول ديانا ان ذلك كان اختيارها الشخصي، لان الادمان كان يرعبها. وقد ساعدها زواجها وانجابها للاطفال على ان تظل متوازنة، لانها كانت حريصة على اطفالها، وحريصة على صورتها امامهم، وهي تقول: عندما يحس الانسان بان هناك من يحتاج الى رعايته، فانه يحافظ على نفسه.

وتحس ديانا بانها نجحت في تربية بناتها، فهن يعشن مراهقة متوازنة، وهي تتحدث معهن في كل شيء بمنتهى الصراحة والوضوح. وقد شكلت كل فتاة شخصيتها المستقلة: فواحدة تهتم بالتصوير والكتابة، وثانية تهتم بالملابس وتصميم الازياء، وهي تعرف كل مصممي الازياء في العالم، اما الصغيرة فهي تتجه الى الغناء مع مجموعة.

والفتيات الثلاث يعشقن الموسيقى، وكذلك ابناء الزوج، بينما هو غريب عن هذا الجو، لذلك تنتظر العائلة خروجه قبل ان تفتح اصوات الموسيقى على آخرها.



جولي اندروز



تمزج السينما بالحياة في فيلم داخل العائلة

كان اخر فيلم مثلته جولي اندروز بعنوان (لحن مزدوج لواحد) تحقيقا لحلم اية ممثلة مثلها كما تقول، فقد مثلت فيه دور امرأة تعزف على الفيلولين، وهو دور مختلف عن دورها في الفيلم الذي انتهى تصويره الان، بعنوان (هذه هي الحياة) الذي تم تصويره كاملا داخل منزلها، وكتبه واخرجه زوجها بليك ادواردز، ومثلت فيه مع بعض افراد العائلة، وبعض الاصدقاء، وبعض الكلاب العائلية ايضا.

تقول جولي اندروز ان هذا الفيلم - المغامرة بدأ مع اقتراح من زوجها (وعمره الان ٦٧ سنة) لتصوير فيلم عائلي قصير، يكون شخصيا، ويتحدث عن الازمات التي تتعرض لها العائلة، عندما يتقدم السن بالزوجين، ولان جولي متعودة على اخراج بليك، ومتعودة عليه كزوج، منذ ١٧ عاما، فقد عرفت ان الرجل المليء بالافكار سيوسع فكرته، لذلك وافقت عليها بسرعة. وبعد ستة اسابيع، كان الانتاج قد بدأ، داخل المنزل الذي يضم اكثر من نصف فريق العمل، ثم اضيف اليه الاصدقاء، ليتحول العمل كله الى نوع من الاحتفال العائلي المتصل، لمدة ثمانية اسابيع، وقد اشتركت في التمثيل ابنتا جولي، وهما ايما وجنيفر، كما اشترك جاك ليمون وابنه كريس، ومن الاصدقاء سالي كيلرمان وروبرت لوغيا. ووضع الموسيقى صديق قديم هو هنري مانسيني، كما قام بالتصوير صديق قديم ايضا هو توني ريتشموند.

والفيلم يتابع حياة اسرية لمدة ٤٨ ساعة، تكون الزوجة خلالها في انتظار نتائج فحص حول سرطان في العنق، اجرته دون معرفة احد في العائلة، بينما تستعد العائلة للاحتفال بعيد الميلاد الستين للزوج، الذي يصاب بنوبة عصبية في نفس الفترة، بسبب الاحساس بتقدم السن. والاولاد يأتون من مناطق مختلفة في البلاد، وكل يحمل مشكلته الخاصة، وبذلك فان الفيلم يعالج مجموعة من المشاكل المتقاربة.

وقد جرب بليك اسلوبا جديدا في كتابة الفيلم، حين قدم للفريق ملخصا له في ١٣ صفحة، حدد فيه الشخصيات، وطرق سلوكها، وطلب من كل واحد ان ينزوي في غرفته، ويضع خطة لطريقته في التعبير عن شخصيته. وكانت هذه التجربة الحرة، جميلة جدا في الاطار العائلي، ومنتجة ايضا، خاصة وان عددا من المشاركين فيها من الممثلين ذوي التجربة الطويلة.

ولم يكن ذلك غريبا على عائلة جولي اندروز، التي يجري فيها الفن منذ القدم، فوالدتها، وزوج والدتها كانا فناني ميوزيك هول، وعندما كانت في الثانية عشرة من عمرها، كانت نجمة اطفال، وفي الثالثة عشرة غنت امام الملكة (الام حاليا) وفي عام ١٩٥٤ كانت قد اصبحت نجمة اذاعية معروفة. وعندما عرضت مسرحية (بوي فريند) في برودواي، بعد عرضها في لندن، اكتشفت جولي انها نجمة في اميركا ايضا ثم زادت نجوميتها مع (سيدتي الجميلة) لتمثل بعدها امام ريتشارد بيرتون في (كاميلوت) ثم ليختارها والت ديزني في اهم افلامها (ماري بوبنز) الذي حصلت عن دورها فيه - كمربية اطفال بريطانية - على الاوسكار.

بعد الفيلم، احست جولي اندروز انها وضعت في نمط، فقررت ان تغير، لانها تعرف ان الناس يخلطون بين شخصية الفيلم والشخصية الحقيقية. خاصة حين تكون الافلام ناجحة جدا. وقد غيرت نمط شخصيتها في فيلم (فكتور/فكتوريا) ثم في (هاواي) وفي (عشرة). اما في (لحن مزدوج لواحد) فقد ظهرت بصورة جديدة تماما لدرجة ان الفيلم قدم مشهدين في الفراش، تتحدث عنهما جولي اندروز باعجاب، رغم ابتسامتها البريئة. ثم يجيء الفيلم كمحطة استراحة، ينعكس فيها قلق الزوج (جاك ليمون) على الزوجة، التي تبلغ الثانية والخمسين من عمرها.

لكن هذا الانعكاس ليس حقيقيا في حياة جولي اندروز، التي تقول انها تعيش حياة رائعة. هي للعمل في منزلها بماليبو، وللمرح والمتعة في جستتار لبويسرا، وفي المنزل خمسة ابناء، منهم ابنتان لبليك من زواج سابق، وواحدة لجولي من زواج سابق ايضا، وقد تبنيا معا فتاتين فيتناميتين.


● جولي اندروز

على الدرب

الصوت الجواني

كدت احسد الذين يعيشون هجرتهم ذات مرة، ثم احجمت. لم يكن الحسد موجها الى زملائنا الصحافيين، في اوروبا مثلا، لسبب بسيط هو ان صحفهم مفتوحة لنا حين نريد، ولكنها ايضا مفتوحة لاخرين، كثيرا ما لا يجدون لهم مكانا في صحف لم تهاجر، لان بعضها لا يزال يشترط للكلمة قيمة. كما ان تلك الصحف، في الغالب، مربوطة بحبال شديدة الى حيث تطمح ان تصل، حتى وكانها تشتد اكثر، فلا تبدو وكانها تصدر في امكنة تحسد عليها، فلم يكن الحسد موضوعا يمكن ان يطالها.

كان هذا الحسد، في اوله، يتجه الى المبدعين الذين وجدوا لهم في الهجرة مكانا، وصار الظن انهم سيتحررون مما حملته قلوبهم من متاعب عدم القدرة على التعبير، حتى لا يتحول التعبير الى مخرز حاد، ينقلب اليهم.

كان الظن ان هؤلاء المبدعين - او بعضهم على الاقل - سوف يستمعون الى صوتهم الجواني، ويرددون ما يقول، باعتباره صوتا للصدق، والتعبير عن التجربة، بحس فني، خارج عن اطار الكثير من العقد التي تحكمه وتحاكمه في غير مكان. صار الظن انهم سيملكون الرؤية عن بعد، والقدرة على تصويرها في اي واقع عاشوه، ثم القدرة على الخروج بتحليل لها، يدخل عالم النظر الى المستقبل، ليقدم الابداع الحقيقي، الذي يستطيع من ناحية ان يفعل، ويستطيع من ناحية اخرى ان يخطو بالابداع العربي خطوة تقترب به مما يحلم به: ان يكون ادبا خارجا من تجربة حقيقية، تم تاملها بوعي الى حدود فهمها، وتم التعبير عنها بصدق، الى حدود التشخيص.

بمثل هذا وحده تخرج التجارب الابداعية من سجن الصنعة الذي ينسجه الحذر حولها، وتنسجه عوامل اخرى، غالبا ما تكون بفعل ارادي، يهدف الى ان يكون الابداع مقبولا في كل ظرف، وعلى كل مستوى، لانه ابداع «مؤدب، لا يجرح شيئا، ولا يوجه النقد الى شيء» فقد تمت «تربيته» حتى يخرج عن اطار الابداع، لان هذه «التربية» وضعت له شروطا مسبقة، وخطت له مسارا واضحا، وافترضت انه سيسير عليه، حتى يحصل على شهادات حسن التربية، والشروط المسبقة، حتى وان كانت قناعات، هي العدو الرئيسي للابداع، وهي بالتالي العامل الرئيسي في قصور الابداع، في معظمه، وفي غالبية مجالاته العربية.

كان الحسد، في اوله، ينطلق من الاحساس بان الدار الجديدة في الهجمة قد تشفي ساكنها الجديد من كثير من الشوائب التي لحقت بالقلب، فمنعته من الضحك او البكاء، او منعته من التعبير عن افراحه وآلامه، بالصدق الذي يعايشهما من خلاله.

لكن الذي حدث - حتى الان - غير هذا. بعض الطيور سكنت ولم يسمع لها صوت، وبعضها الاخر ظل امتدادا لما كان، وكان القفص لا يزال في قوة حضوره.

لم يعد للحسد مكان، والصوت الجواني ظل حبيسا في الهجرة، والامل قائم، لكنه مرتبط بالذين يستطيعون الغناء بصوتهم الداخلي، من داخل القفص، ورغم كل الشوائب.

وليد ابو بكر

احلى الكلام

يا اللي غلاكم بالضماير مقره
كل يلاحظ مخطي الحق بالعين
الحر راس «وماكر اليوم» جره
والوقت ذا خلا المسفه سلاطين

(...)

■ **لغة:**
لا تنظرن الى الفتى وفنونه
وانظر لحفظ عهوده ووفائه
فاذا رأيت المرء قام بعهده
فاحسبه فاق الكل في عليائه
الخيام

■ **لغة أخرى:**
سعيد من يعرف كيف يثار
للحرية والعزة الجريحين
الطيبة واجبه مع الطيبين
اما الخبثاء فلهم قطع الرؤوس
بوتيف

■ **لهجة:**
أم الان
مالك اي مكانه
كل واجد
عرف دربه ومكانه
تعبت انا
واختياري لك
ما كان بمكانه
فائق عبدالجليل

■ **لهجة أخرى:**
للزمن دايما حالات
ياما بيغير حاجات
كل ما بيدور بيبدل
مطرح الضحك الاهات
أم كلثوم

■ **قبس:**
الحياة ليست شمعة ضئيلة،
انها مشعل رائع اريد ان امنحه
النور ما امكنني قبل ان اعطيه
للاجيال المقبلة.
برنارد شو

■ **قبس آخر:**
الحياة من دون اعياد
كالطريق الطويلة الخالية من
اي نزل.
(...)

من التراث

اليا باريك خل تبوده وتخليه
خلة ولا بد الليالي تجيبه
خله على فاله زمانه جزيه
اصبر ولو فرقاه اكبر مصيبه

(...)



■ اعداد نايف الحربي

القبس الشعبي

علی ورق الورد

● رغم الدعوة التي قدمناه وللمرة الالف في الاسبوع الماضي للمشاركة وفتح باب النقاش الا اننا لم نلتق اي رد الا بعض مكالمات وابدى اصحابها اراء لن انقلها فتلك مهمتهم ان كانت تهمهم فعلا اما الباقون فاشادوا بما كتب بعضهم والبعض الاخر استنكر ان ننشر مثل هذا الموضوع وهو يتعرض لنا بطريقة اعتبروها غير لائقة.

ونحن هنا لا نريد ان نستعرض عضلاتنا ونردد اسطوانة «الايمان بحرية الرأي» لكن ما يهمنا ويثير استغرابنا هو لماذا هذا الموقف السلبي من كتاب الادب الشعبي؟!

فنحن نجد انفسنا مطالبين من جميع الجهات بتقديم الافضل بينما نصطدم بجمود الكتاب الذي يفترض بهم ان يكون على مستوى ردة فعلهم العنيفة لا ان يكتفوا بالتصريحات العشوائية بالمجالس المغلقة.

وان يخرجوا بارائهم او وجهات نظرهم الى النور والى مساحات ارحب واكثر جدوى.. وان يكونوا على قدر اكبر من تحمل المسؤولية والالتزام.

دعوة اخرى نوجهها علها تجد من يفرها..

●●●

● **فجر العجمي**

صوت مقبل.. زاهر على غزارة عطائه وحضوره خلال فترة قصيرة.

● **فائق عبدالجليل..**

لا زلنا ننتظر وعدك فمتى ستفي به يا ابو فارس.. فنحن في شوق لجديدك.

● **نجاة السلطان..**

جهودك توحدت كانت من نادي الفتاة هذه المواقف الرائعة.. وكان من المفروض في حفلة تكريم الشعراء.. ان تكرم من كانت وراء هذا كله لكن خروج ديوان خليج الخزامى بهذه الصورة والاخراج الرائع.. افضل شهادة تقدير لك.. لك مني تحية وتقدير وشكر على ما تقومين به.

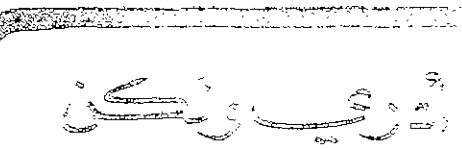
● **للصيف**

سافر وترجع
يا عزيزي على خير
واشوفكم عقب
السفر بالسلامة

● **صدى**

كثر حبك لقول الصدق
وشوقك وضحك ولهان
جميل القول مير الفعل
يا مسلم بد ضده
ولو كثك
تحول الين..
تسمع اجمل الالحان
تمسك بذول الخطوة
وتالي دربك تهده
اعرفك منته مسروق
ولكن داخلك شطآن
يزنك شط يم الخير
وشط الشر ما وده

نايف



صحيح بعدك مثل بعد الثريا
بس الرجا بارجيك ما دام بي روح
اهواك واتمناك ما دمت حيا
وارجيك .. لين امي على ترفع النوح
حتى لو انك مع سوانا هنيا
انا اتمنى لك وناسات ومزوح
اغليك وما القى بالبشر لك حليا
في خلق ربي ما لنا اي مصلوح
وغيرك حشا لله ما اشكل عليا
اشوح وجهي عن سوى وجهكم شوح
يا ما عطاك القلب شكلا بهيا
اضحك لرسمك لو بدا القلب مجروح
واليا ذكروا لك يا حبيبي سميا
يفز له خفاق ملتاع مشفوح
ياكثر حبك بالخفوق الوفيا
يزيد رغم الشور من كل ناصوح
انا شباب وصار حظي شقيا
وشلون اجل لو زاد لي عمر باللوح
قريك رجيته بس هو ماتهيا
لامت ترني من عنا الحب مذبوح
اخاف موتى قبل نجمع سويا
قبل اللقا يبكي على نايح النوح
وان مت قبل ايديك تلمس يديا
الله يبيحك يوم قضيت .. مسموح
والله انا ما ادعي لكم بالاذيا
يا من غلاه ارسى قواعده بالروح

اطلال



خبروها كيف صعبت حالتي
خبروها كيف فز لها الخفوق
خبروها كيف زانت لهفتي
ورقصت نبضات دمي بالعروق
ورتعاش القلب جدد فرحتي
واندفاع الدم في جوفي دفوق
وانبعاث الشوق نور دنيتي
ونتعاش الحب من قلب شفوق
يا شعاع الشمس شوفك منيتي
يا جمال الكون في نورك بروق
انتي فرضي في حياتي وسنتي
صدقيني مخلص لك ما ابوق
والنهاية ناقشي لي قصتي
في حياتي ما يعادلك مخلوق

عيسى بن خليفة آل خليفة

في إطار احتفال نادي الفتاة باصدار ديوان الخزامى



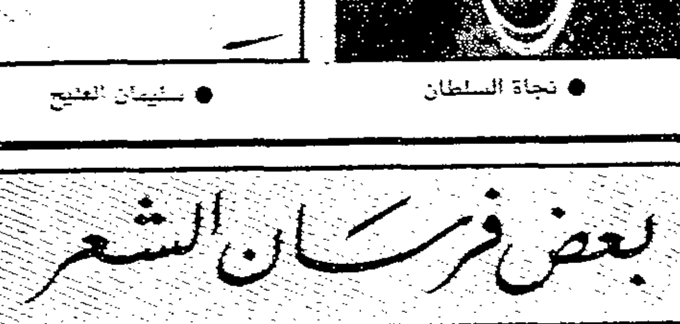

● فالح الهاجري

● نجاة السلطان



● سليمان الفليح

● محمد العجمي




بعض فرسان الشعر لم يعد فوا خيولهم من قبل

احتفل نادي الفتاة يوم الثلاثاء الماضي باصدار ديوان الخزامي الذي يضم قصائد بعض الشعراء الشباب.. وادارة نادي الفتاة وعلى راسها نجاة السلطان ليست غريبة ولا غريبا عليها الشعر الشعبي، حيث كانت الرائدة في اقامة الامسيات الشعرية لمتذوقي ذلك الشعر، كما انها لم تال جهدا في تشجيعه، ولم تبخل ابدا في احتضانه، وكانت دائما تهيء لاصحابه ولمتذوقيه المناخين المادي والنفسي في امسياتها لتجعلها ليالي من اجمل ليالي العمر. ولسنا هنا بصدد الحديث عن ذلك الديوان، ولا عن ادارة النادي، ولكننا بصدد مناقشة بعض الاخطاء التي حدثت في ذلك الاحتفال، والتي كانت في تقديم بعض الشعراء وفي بعض القصائد التي كان من المفروض ان تسقط اما سهوا او قسرا !!

ابتدأ الامسية الشاعر محمد عبيد العجمي بقصيدة اطلقها على مسامع الحضور، فقتل بها تهيؤهم النفسي وكاد ان يفتك بتذوقهم الشعري لولا ان ستر الله...

قصيدته تحكي في مجملها عن ذهاب الشاعر الى حفلة زواج حيث امسك به طفل صائحا انت ابي !! فيستنكر الشاعر ذلك ويسأله عن ابيه فيشكي له الطفل قصته المضحكة المبكية، ذلك ان الطفل لقيط لا يعرف سوى امه وانه لا اب له. ويختم الشاعر قصيدته مسكا !! بان امثال هذا الطفل كثيرون في هذا البلد نتيجة حوادث مؤسفة.

عند استماعي لتلك القصيدة خرجت لارى هل حقا انا في نادي الفتاة للاستماع لشعراء، ام في احدى دور الرعاية الاجتماعية !! يا اخي هذه المشكلة شاذة ونادرة في مجتمعنا الاصيل وتطرقك اليها بهذا الاسلوب وبهذه القصة المختلقة خاطىء وفاشل اصلا...

فلماذا لم تتطرق بقصائدك الى مواضيع مجدية واكثر نفعا؟ لقد كان التقديم لك باتك احد الشعراء الوطنيين، فاين قصائدك الوطنية مثلا.. او اين القصائد الساخرة التي تنقد الوضع الاجتماعي والمشاكل الاجتماعية التي نراها يوميا، او اضعف الايمان قل ما قاله الاخرون في غزلياتهم.. افلم تعد هناك مشكلة تعرض شعريا وفي امسية شاعرية حالمة سوى مشكلة «اللقطاء» ؟!

اما ابتسام النجادة فلم تجد الا المقارنة بين الليس القصير وحجاب الحرير موضوعا لقصيدتها العصماء.. ففي نظرها ان اهم ما في المرأة هو الاصل دون النظر الى ملبسها اكان «لبسا قصيرا ام حجابا حريرا» وهذا يعني ان المراة الاصيلة، حتى ولو مشت عارية، لا يجرؤ احد على انتقادها فقط لانها... اصيلة، خطأ يا سيدتي الشاعرة الكبيرة... ذات الثلاث قصائد فقط !!

قصيدتك خطأ... وموضوعك خطأ... ووجودك على الساحة الشعرية خطأ... فاجمعي خواطرك الثلاث ولا تستمعي لمن كذب عليك وادعى لك بالشعر، واهمسي في اذن محامية المطلقات لعلها تستمع اليك فوالله ان الشعر في واد وانت في واد آخر...

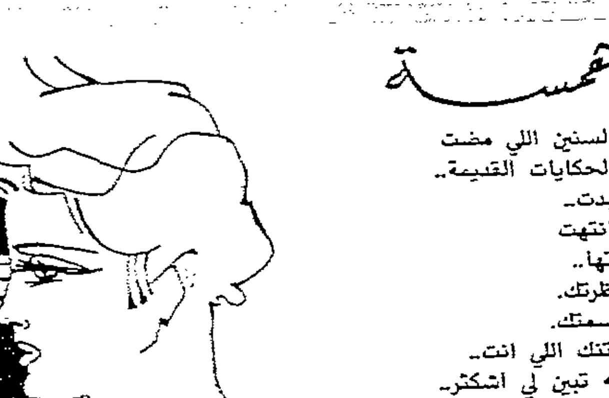
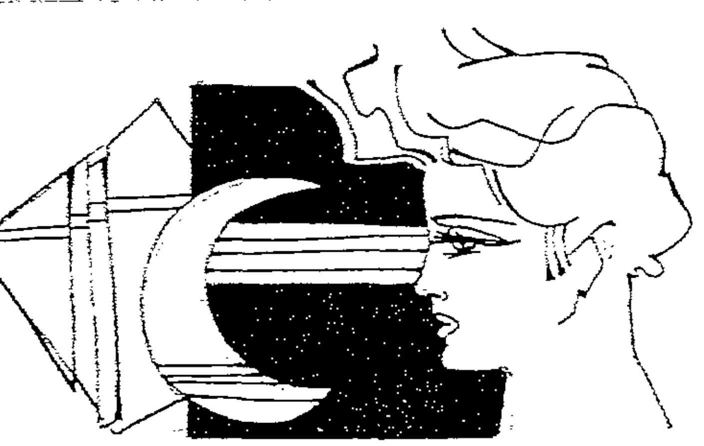
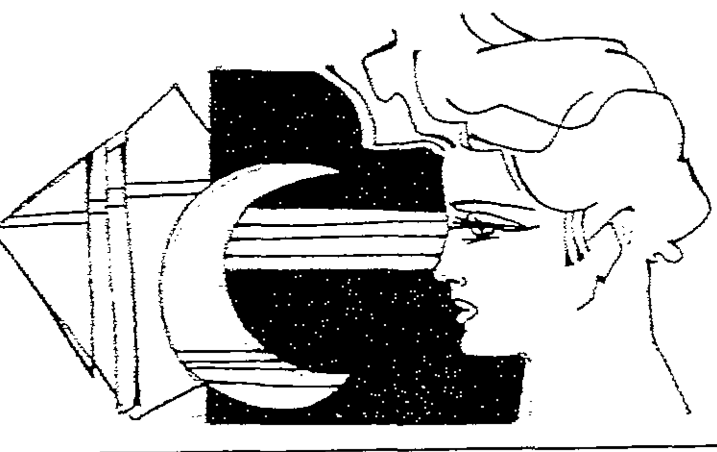
لماذا لا تستفيدان من الوقت الذي تكتبان فيه القصائد بالعمل في مجال آخر، كالمشاركة في اعمال نادي الفتاة لخدمة بنات حواء... اما خطأ التقديم ولنسمه، عثرة فقد كان فارسه الاستاذ الاديب سليمان الفليح، والذي كنت اتمنى ان تكون العثرة لسواه لا له هذا في جانب، اما في الجانب الآخر فقد كان وبحق فارسها الاصيل، فلحديثه نكهة خاصة تخلب الالباب وتاسر الاسماع، ولكن تعظيمه لبعض الشعراء اثناء تقديمه لهم خطأ، والدليل على وجود الخطأ ان ذلك التعظيم اجهض فورا بواسطة الشعراء انفسهم، حيث كانت قصائدهم – ان صحت التسمية – دون مستوى الشعر بكثير. ولناخذ مثلا على ذلك تقديمه لأول شاعر. لقد تمادى الاستاذ الفليح في تعظيم الشاعر واعطائه اكبر من حجمه الحقيقي حتى ظننا ان المتنبي قد بعث حيا، ولكن خابت ظنوننا وصدمنا بان المقصود بتلك المقدمة هو العجمي الذي خالفه التوفيق في انتقاء والقاء قصائده، مما جعلنا نفتح اعين ثقتنا العمياء في وجه حديث الاستاذ الفليح لنرى بعضا من تقديمه، ونتغاضى عن البعض الاخر، كي لا نرى اثر العثرات الواضح في وجهه بعد ان علق اوسمة الفروسية على صدور البعض ممن لم يسبق لهم ابدا امتطاء خيول الشعر.

فالح الهاجري

همسة

كل السنين اللي مضت
كل الحكايات القديمة..
من بدت..
لين انتهت
قلمتها..
في نظرتك..
في بسمتك..
في متتك اللي انت..
هزيته تبين لي اشكتر..
سخف السنين لما تداعت فرحتك

فرح

زهيرية

ياحي من زارني ودموع عينه همل
وركاب سعدي على طرق الجواري همل
مالي عليهم جبر ان راح والا ان همل
يرعى تنز ما عليه من الاذى راعي
من حين ما فج قناص الذي راعي
كثرت رعاياه ماله واحد راعي
يسير وي الدهر يجبل ويجفي همل

عمرو العماري

سواد الليل

الحرف يبكي سواد الليل
وابكي انا غض احلامي
كم كان يعشق سواده حيل
واعشقه انا بس ما دامي
له كيف لكن سقاه الويل
الناس والوقت واقدامي
ولي كيف لكن على ما قيل
ما تنشرح روح منظامي
احب حرفي ولابسي حيل
اسهر معه كل ما هامي
ينده عليه تعال وشيل
عني شقا اليوم والعامي
وادفن جروحك.. وذاك الميل
يعد له خلاق الانعامي
يا حرف تطبق جفوني ويل
ودي اعللك وأنامي

ملوح العنزي

جربت الايام مثلي من يجربها
تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
نمشي مع الفي طوع حيث ما مالي
كم من علوم.. وكم آداب نكسبها
والشعر مازون متقال بمتقالي

بديوي الوقداني

رد الفعل بين بعينك ولونك
وانا سؤالي ماني قاصديه احراج
من حيرتك كل المعاني تخونك
ثارت في بحرك للوقا أمواج وامواج
يكفي كذا ردك بدمعة عيونك
دمعة وفا ما غيرها بعمري احتاج
بين الهزل والجد زانت شجونك
في ليل همك تنتظر فجر الافراج
لا تنزعج ياللي حياتي بدونك
حياة يائس ما لقى لجرحه اعلاج
ارمي ورى ظهرك بقايا ظنونك
وانا اعتذر كاني مسبب لك ازعاج

مفرج الدوسري

قاهر الصمت

في محاولة للبحث عن لغة اخرى وشكل اخر للقصيدة اجتازت الشاعرة المبدعة وضوح قيود القصيدة العمودية بحذر شديد من الرأي المعارض لفكرة الهروب من الوزن الموحد والقافية الثابتة بان خرجت لنا بهذه القصيدة «القصائد» فكان الصوت وكان الصدى.

الصوت المتململ من معاناة يومية فرضت عليه والصدى المتغلغل في اعماق الذاكرة التي حجبت عن ضوء الشمس طوال هذه السنين. وضوح.. هذا الصوت المشاغب القائم من اعماقنا ليجلد بسياطه المضيئة ضمائرنا التي تتضائل امام دكتاتورية المجتمع واخطبوط الاعراف السادية.

هذا الصوت الهازىء من صرخات واهنة تكرر على مسامعها يوميا يتحول في هذه القصيدة الى ما هو اكبر من الصرخة والى ما هو اجدى من الشكوى.

فلنبحر مع وضوح الى عالم هادىء جميل والى شطآن ازلية العطاء.

● صوت
يا قاهر الصمت.. بوحك ما يسليني
يجلب لي الهم والتفكير يزدادي
ابعد عن النور لا تذي بصر عيني
ما بي أشوف الحقايق تفجع فوادي
الهم في وقتنا شيخ السلاطيني
يا ضيعة العمر ما اسخف صدى عنادي
اسكت ورب البشر ما في يكفيني
انصاتي الموت.. ينعش فكري الفادي
ليلة تضايقت من هم يعنيني
غمضت عيني وصوتي فالدجا شادي
صرخت بالصوت اريد هرجة يديني
ما خطه الكف.. وحروف الاسى تنادي

● صدى
عسى من ضرني ربي يضره
يشوف الهم مثلي في حياته
يعيشه بالشهر عشرين مره
ولا يشفع صيامه مع صلاته
جزاً له يوم يبلاني بشره
سواته بي ما اخذ سوى سواته

● صوت
وش قلت انا اشقلت ما قلته يبكيني
ادعي الهم بالشقا ما قلت.. يا هادي
هم حجروا قلبي الدامي من سنيني
يبون كسب الرضا من تربة اجدادي
يهديهم الله ولا الله يهديني
ياكثر شكي وخوفي والخطر بادي
وليتك تسمعت صوته يوم ينعيني
يستوطنه ود مجبول على اسعادي
يا صرخة العقل... يا ام البراهيني
جبت الادله وكثر الود ما فادي
تركت عينه وهي تصرخ باسم عيني
وارسلت له رفضي الامر بابعادي

● صدى
«ابا ابتعد غصب عليك وعليه
اموت لكن ما اكون احتياطك
حبي اذيه وفي اقترابي اذيه
لو اقترب شعره تفك ارتباطك
عقلي امر ما امشي بنيه رديه
حرام ما احرق وسط دارك بساطك
تبكي علي وخافقك غيسه تيه
لا تبتئس بالحر يعود انبساطك»

● صوت
مدري سمعني او انه راح يبكيني
اتى الخبر به حزين وغادر بلادي
هموم ذاتي تخلط الزين بالشين
ما انصف قلبه سوى في روعة انشادي
له قلت له في رجا ما بينك وبيني
عصر من الظلم اغمض فيه وتقادي

صدى
«غمض عيونك لا تشوف الظلامي
في داخلك ضي يكفر لياليك
غمض عيونك دامي الوضع دامي
يا آسري حالي بالاحوال تكفيك
شنقي بنيت وحل وقت الهدامي
ياسباب من كانوا يحبون طاريك
حذرت من خلفي وجت من امامي
ليتك تصور طعنة القدر من ذيك
طعنة غدر منها تراعد عظامي
يا مستواها لا يتحطم على ايديك»

●صوت
أشوف واسمع وهمس القاف يغريني
أقراه حق وحقيق ويتضح عادي
محل تهافت على حمل النياشين
ويفوز منهو ظهر بالفعل صيادي
يتمسك القلب باخلاق المحبين
نهر الاصالة حتى ما خان بالوادي
هذا وبوحك وربي ما يسليني
يجلب لي الهم والتفكير يزدادي

وضوح



● اللاما.. أم وصغيرها

بعض الحقائق الطريفة عن حيوان اللاما

سعر الذكر ألف دولار يرتفع الى خمسين ألفا حين يكون فحلا قويا

النظرة الاولى الى حيوان اللاما تقول انه حيوان لطيف، وهذا صحيح، فهو لطيف جدا، وذكي جدا، وقادر على حمل ثقل يصل الى ثلث وزنه، ومع ذلك فانه ياكل اقل مما ياكله الحصان.

واللاما حيوان نظيف ايضا، ويستطيع ان يعيش في اي ارتفاع، واي جو، من المناطق المتجمدة، الى المناطق الاستوائية، ومع ذلك لا يحتاج الى ماوى، لانه يحب النوم في العراء.

وقد تم تدجين هذا الحيوان قبل خمسة الاف سنة، وهو من اقارب الجمل، ويستخدم لحمل الاثقال في الجبال خاصة في اميركا الجنوبية، لكن بدأ يتحول الى حيوان اليف، يربى في البيوت بكثرة، في الولايات المتحدة.

ومع كل هذه الصفات، فان اللاما ليس حيوانا مثاليا، ورغم صداقته للانسان، الا انه لا يحب ان يلمس، واذا حاول احد مداعبته، فانه ينسحب الى الخلف. اما اذا وضع فوق ظهر اللاما وزن زائد، فانه يرفضه بان يستلقي على الارض ويرفس، ويخرج اصواتا رافضة، وقد يبصق لعابا له رائحة كريهة، ويرفض ان ينهض، قبل ان يرفع الحمل الزائد.

وتبصق حيوانات اللاما على بعضها حين تتعارك. وعندما ينشا صراع بين ذكرين في القطيع، فانهما يتعاركان بلف عنقيهما والعض بقسوة. وعندما يحس اللاما بالتهديد، فانه يصرخ صرخة عالية، ويبدأ عراكه العنيف.

وفي حياته الطبيعية بجنوب اميركا، يزن اللاما ٢٥٠ باوندا، ويصل طوله الى ستة اقدام، وهو يعيش في جبال الانديز، على ارتفاع يصل الى ١٥ الف قدم. وهو لا يحتاج الى الماء، لانه يحصل عليه

من الاعشاب والطحالب التي يتغذى بها. اما في الولايات المتحدة، فحيوانات اللاما اكبر حجما، اذ يصل وزنه من ٣٥٠ - ٤٥٩ باوندا، ويستخدم ٥ بالمائة

فقط من حيوانات اللاما في الولايات المتحدة لحمل الاثقال. ويبلغ عدد الحيوانات بين (١٢ - ١٥) الفا، يستفاد من معظمها كحيوانات اليفة، او من اجل التناسل.

ويستفاد من حيوان اللاما في بوليفيا وبيرو كثيرا، فصوفه يستخدم للغزل، ولحمه يؤكل، وشحمه تصنع منه الشموع، وجلده تصنع منه الاحذية.

وتربية حيوانات اللاما تشكل مهنة مفيدة، لان الاونس من صوفه يباع بدولارين ونصف الدولار، ويبلغ ثمن انثى اللاما عشرة الاف

دولار، ويرتفع ثمن الانثى الكثيرة الانجاب الى ٤٠ الف دولار، بينما يباع الذكر بالف دولار فقط، لكن ثمنه يرتفع، حين يكون فحلا قويا، الى ٥٠ الف دولار.

دونا رايس

قبل غاري هارت

كانت تطارد الشهرة

وتدفع ضريبة الطريق

● دونا رايس والصديق السجين براد باركس

الرجل الذي يملك مفاتيح قلب دونا رايس الموديل/ الممثلة الشقراء التي جعلت غاري هارت ينسحب من سباق الرئاسة، هو شاب يعيش في السجن، بعد ان ادين بتهمة ترويج المخدرات. الشاب اسمه جيمس برادلي باركس (٣٣ سنة). وهو فتى جميل، كان يصطحب دونا الى الحفلات التي تقيمها المجتمعات المرفهة في فلوريدا، اما الان فهو بعيد عند المجتمعات الراقية وحفلاتها، لانه يقضي عقوبته في احد السجون الفيدرالية.

وكانت شرطة فلوريدا قد اصطادت باركس عام ١٩٨٥، ووجهت اليه تهمة حيازة الماريغوانا، ونية بيع ٩٦٨ باوندا منها (تبلغ قيمتها في الشارع مليوني دولار).

وكانت ثلاث جهات قد حققت مع باركس: مكتب المدعي العام للولايات المتحدة، والمباحث الفيدرالية، وكالة مكافحة المخدرات. وخلال التحقيق، قال باركس انه وشركاؤه كانوا يوزعون كيلوغرامات من الكوكايين. وقد حكم على باركس بالسجن لمدة عشر سنوات، وكان الحكم بهذه القسوة، لان باركس رفض ان يدلي باسماء شركائه.

قبل ان يلقى القبض عليه، كان باركس يشاهد باستمرار مع دونا (٢٩ سنة) في حفلات ميامي وما حولها، وتقول احدى صديقات دونا: براد له شعر كثيف اسود، وكان شديد العناية به، فيبدو مثل رجل اعمال ناجح. وقد جاءت فترة لم اعد ارى براد فيها، وكان ذلك فجاة، فتصورت ان دونا قطعت علاقتها به.

ويقول المقربون من دونا انها على اتصال دائم بباركس خلف القضبان، وان علاقتهما العاطفية مستمرة. وقد روي عنها قولها: لست من النوع الذي يتخلى عن سفينة تغرق.

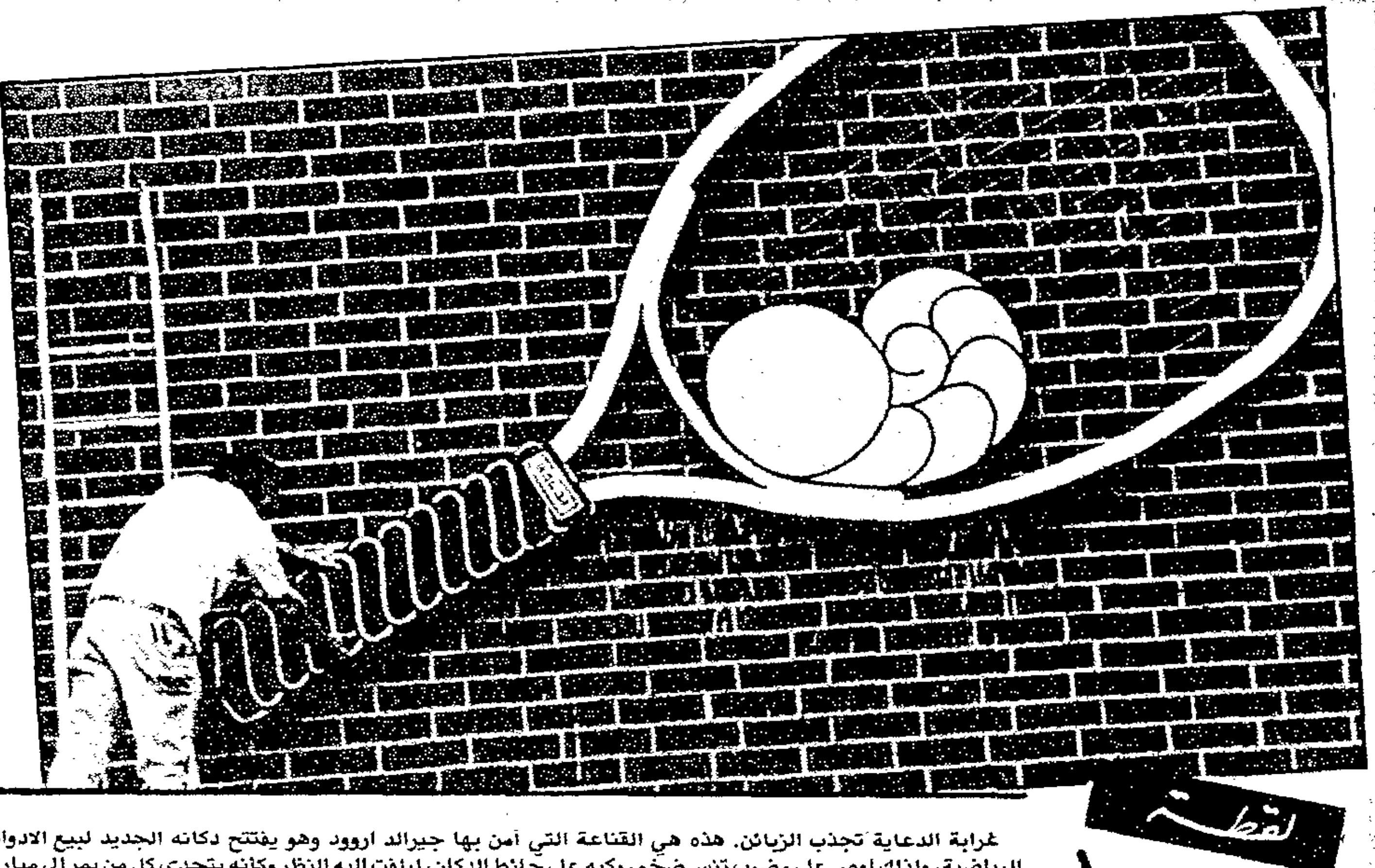
وكانت اخبار علاقة دونا بشاب مدان امرا مفاجئا لوكيلة الدعاية بيغي ماكينلي، التي تدير اعمال دونا منذ خمس سنوات، عبر وكالتها في ميامي. وقد قالت ماكينلي: لقد شاهدت دونا وبراكس معا عدة مرات، لكنني لم اكن اعرف عنه شيئا.

ولكن علاقة دونا مع باركس لم تكن اول علاقة لها مع اناس يتعاطون المخدرات. لقد كانت منجذبة الى نجوم الروك، وسبق لها ان واعدت دون هنلي، من فرقة (الايغلز)، الذي اعتقل عام ١٩٨٠ بسبب توفيره الكوكايين لفتاة دون السن القانوني. وحدث ذلك عندما اقتحمت الشرطة شقته في لوس انجلوس، ووجدت معه فتاة عارية في السادسة عشرة من عمرها، قالت انها تعاني من الاثار الجانبية لتناول الكوكايين. وعند تفتيش منزل هنلي، عثر على اكثر من ٢١ غراما من الكوكايين، وخمس اونسات من الماريغوانا، الى جانب مخدرات اخرى.

وواعدت دونا ايضا اندي جيب، العضو السابق لفرقة (بي - جيز) الذي عانى كثيرا من الادمان على الكوكايين قبل ان يعالج نفسه في مركز بيتي فورد عام ١٩٨٥، ويقول جيب: لقد واعدت دونا مرتين، وكل ما استطيع قوله هو انها فتاة طيبة.

وبالرغم من ان دونا هددت بمقاضاة وكالات الانباء التي اطلقت عليها اسم فتاة الحفلات، واسماء اخرى أقسى، الا ان دونا اعترفت بان حياتها في نيويورك كانت مليئة بالخطايا. وقالت ان مغريات هذا العالم سحبتها معها، وانها تحاول ان تخرج من هذا الوضع.

كان ذلك في حديث مع صحيفة في فلوريدا، بعد ان شاركت في احتفال ديني عام ١٩٨٥، لكن دونا لم تخرج من هذا العالم. وقد روي احد رجال الاعمال في نيويورك انها كانت مغرمة بعالم المشاهير، لكنها لم تتحول الى الدعارة. انها فتاة تحب الحفلات والاسماء الشهيرة، ولكنها لم تصطحب قط شابا الى منزلها. وكان هذا الرجل قد تعرف على دونا في احدى لقاءات العمل، ودعاها الى شقته في نيويورك لبضعة ايام، فاقامت لديه سنتين عاشا خلالهما علاقة افلاطونية، ثم جاءت صديقتان من صديقاتها الى المنزل، وقد لاحظ الرجل انهما تغيران منها بشكل واضح، وكانت الصديقتان تعرفان جيدا انها تسعى لتكون نجمة سينما. كانت دونا طيبة، لكن هدفها كان يقودها الى تصرفات غير طيبة. ان دافعها الوحيد في التعرف على المشاهير هو ان تصبح مشهورة.



لقطة

غرابة الدعاية تجذب الزبائن. هذه هي القناعة التي آمن بها جيرالد اروود وهو يفتتح دكانه الجديد لبيع الادوات الرياضية، ولذلك اوصى على مضرب تنس ضخم، ركبه على حائط الدكان، ليلفت اليه النظر وكانه يتحدى كل من يمر الى مباراة تقوده الى الداخل - ليشتري.

قالوها ضحكا

● كل الاباء عليهم ان يوفروا شيئا للايام الممطرة، مثل الصبر - ايفيرن بول.

● من يعرف الحقيقة ليس مساويا لمن يحبها، ومن يحبها ليس مساويا لمن يعيشها - كونفوشيوس.

● ليس هناك اخف من ظل ضيف لا يزعج مضيفيه بعد ثلاثة ايام من الضيافة - افلاطون.

● البيت، البيت الجميل، خطاب قيل بالتاكيد من رجل عزب - صموئيل بتلر.

● تغيرت الامور الاجتماعية بالتاكيد، ففي الماضي كان لدى الاباء كثير من الاطفال، اما الان فان لدى الاطفال كثير من الاباء - جون هاغر.

● ما يحتاج اليه بحر الزواج، موانيء اقل للتذمر - ايرفن بول.

● الغيرة تجعلنا اصغر في قلوب اصدقائنا، واضعف في قلوب احبائنا، ودون دفاع بين ايدي اعدائنا - هارولد هايدن.

● كلما كبرت جزيرة المعرفة كبر شاطيء الدهشة - روث براون.

● المرأة يجب ان تكون مثل الفيلم البوليسي، كلما ترك جزءاً اكبر للتخيل كان اكثر اثارة - الفريد هتشكوك.

● الاستماع هو افضل عون يمكن ان تقدمه لاي انسان - ريفر سيج.

● في كل مرة التقي امرأة تحسن الطبخ مثل امي، يكون شكلها مثل امي - تيودور كوين.

● قبل ان تفكر بتنظيم حياة طفل، كن واثقا انك لست السبب في عدم تنظيمها - اوستن او مالي.

● يبدأ السن المتقدم عندما يرد الرجل على ابتسامة المرأة .. بتكشيرة - س لانغستون.

● الوحدة، هي الفرصة الوحيدة للاستراحة.. والتعرف على الذات - انا موزو.

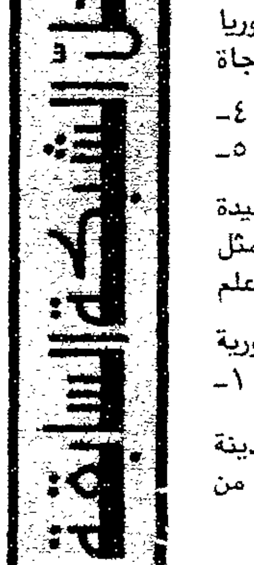
● الضمير صوت داخلي يحذرنا من ان شخصاما، يراقب - هـ.ل مينكن.

● خلف كل رجل ناجح، حماة مندهشة - هوبرت همفري.

الكلمات المتقاطعة ٢٥

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
												١
						■						٢
■		■										٣
				■								٤
	■	■	■		■							٥
■										■		٦
							■					٧
	■		■				■	■				٨
■				■			■					٩
							■		■			١٠
				■								١١
			■			■			■			١٢

افقيا وعموديا:
١- ممثل مصري ٢- كوريا مبعثرة - احدى اغاني نجاة الصغيرة ٣- ممثلة مصرية ٤- احد فنادق الكويت - قارب ٥- احدى اغاني ام كلثوم ٦- سيدة الشاشة العربية ٧- أطلي - ممثل مصري ٨ - عتاب - يهب ٩- علم مذكر - للتفسير - مدينة سورية ١٠- برد - دولة افريقية ١١- شهر ميلادي - ثلثا سنة - مدينة لبنانية ١٢- قرع - حرير - من الازهار - نهض.



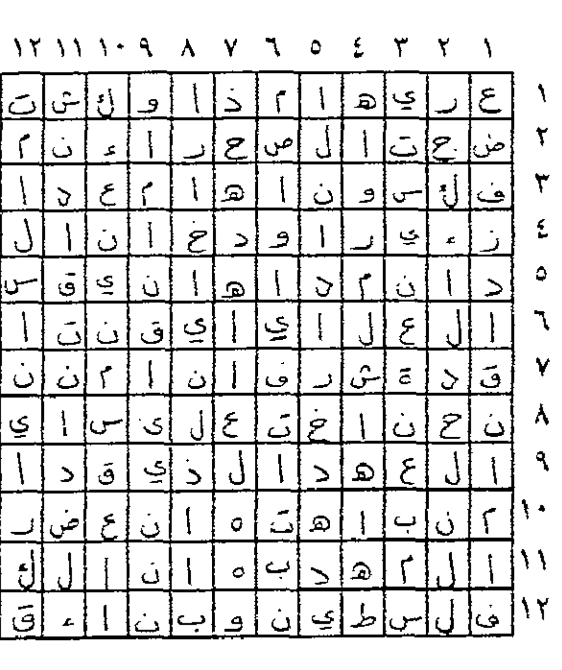
حل الشبكة السابقة

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ف	ا	و	ف	■	ن	ي	ر	ب	ا	ص	١
ا	ي	ب	ي	ل	■	ي	و	ج	■	ب	ا	٢
د	ف	■	■	■	■	ل	ر	ا	ش	■	ب	٣
■	ي	و	ا	د	ح	ل	ا	ء	ا	ح	ر	٤
ي	ا	ن	■	م	و	ي	ن	ا	ر	و	ي	٥
و	ن	د	ي	■	ر	■	ي	ل	ل	ي	ن	٦
ن	■	■	ل	ا	ن	ر	و	ج	■	■	■	٧
س	ر	خ	ا	ل	ا	■	م	د	■	ل	ف	٨
ش	■	ي	ق	ا	ل	ي	■	ا	■	ي	و	٩
ل	ح	■	ي	خ	■	د	ن	و	■	ب	ل	١٠
ب	ل	ح	■	ر	■	ن	ا	ي	ق	ي	ف	١١
ي	ب	ل	ش	س	ن	و	ي	■	د	ا	و	١٢

العبارة الضائعة ٢٥

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لمعركة اسلامية.

ضجت الصحراء - تشكو - عريها - فكسوناها - زئيرا - ودخانا - مذ - سقيناها - العلا - من - دمنا - ايقنت - ان - معدا - قد - نمانا - نحن - يا - اخت - على - العهد - الذي - قد - رضعناه - من - المهد - كلانا - شرف - باهت - فلسطين - به - وبناء - للمعالي - لا - يداني.



١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ت	ش	ك	و	ا	ذ	م	ا	ه	ي	ر	ع	١
م	ن	ء	ا	ر	ح	ص	ل	ا	ت	ج	ض	٢
ا	د	ع	م	ا	ه	ا	ن	و	س	ك	ف	٣
ل	ا	ن	ا	خ	د	و	ا	ر	ي	ء	ز	٤
س	ق	ي	ن	ا	ه	ا	د	م	ن	ا	د	٥
ا	ت	ن	ق	ي	ا	ي	ا	ل	ع	ل	ا	٦
ن	ن	م	ا	ن	ا	ف	ر	ش	ة	د	ق	٧
ي	ا	س	ى	ل	ع	ت	خ	ا	ن	ح	ن	٨
ا	د	ق	ي	ذ	ل	ا	د	ه	ع	ل	ا	٩
ب	ض	ع	ن	ا	ه	ت	ه	ا	ب	ن	م	١٠
ك	ل	ا	ن	ا	ه	ب	د	ه	م	ل	ا	١١
ق	ء	ا	ن	ب	و	ن	ي	ط	س	ل	ف	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«عمرو بن معد يكرب»

من هو؟

شاعر مجيد، اصله من الانبار، اقام ببغداد وتوفي بمصر، يعرف بابن شرشير.

الحل السابق:
القائل هو: «بشار بن برد»

معاني الكلمات السابقة

دالَ: دار وانقلب من حال الى حال
اندال: خرج، تعلق
تداول: تعاقب، تناقل
الدَولة: الداهية
الادالة: الغلبة
الدالة: الشهرة

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
شمس شَمَس شمِس
المُتشمِس شمِس الشامس

ماذا تعرف عن صناعة العطور التي تسحر القلب؟

البترول والفحم يدخلان في صناعة العطور

فرنسا تصدر ستين بالمائة من العطور المستهلكة في العالم

العالم يستهلك ١٠٠ الف طن من العطور في السنة

لا يستطيع احد ان يقف على ماهية زجاجة من العطر اذا لم يقم بزيارة لمصنع عطور ما، اوالى مدينة لتقوم بزراعة الازهار لتامين المواد الكافية لصناعتها. بالاضافة الى الزيون العطرية التي تؤمن من بلاد العالم الثالث لهذا الغرض. ومرة ذكر «غي روبير»، من اشهر العطارين الفرنسيين، انه يستخدم اربعة الاف نوع من النباتات والازهار في صناعة العطور املكلف بها. وتركيبة طبخة عطر قد تكلفه مرات عدة سنوات من العمل قبل نزولها الى الاسواق تحت اسم معين.

وتعتبر العطور الفرنسية صناعة قائمة بذاتها وذات دعامة للاقتصاد الفرنسي. وفي البدء كانت صناعة العطور تقتصر على استعمال المواد الطبيعية من نباتية وحيوانية. ومثال ذلك، «ماء هنغاريا» او «ماء كولونيا». وفي نهاية القرن التاسع عشر، ومع تطوير الكيمياء العضوية، قامت صناعة العطور الاصطناعية. وقد تطورت الصناعتان، الطبيعية والاصطناعية، بشكل متكامل ومتواز الى يومنا هذا.

ففي فرنسا، قدرت كلفة صناعة العطور الاصطناعية لعام ١٩٨١ باربعة مليارات وتسعمائة وخمسين الف فرنك منها ملياران وستمائة وخمسة وعشرون الف فرنك للتصدير، وملياران وثلاثمائة وخمسة وعشرون الف فرنك للسوق الفرنسية المحلية. اما اليد العاملة في تصنيع المواد الاولية للعطور فتبلغ حاليا اربعة الاف وستمائة شخص. وتستورد فرنسا خلاصة الزيوت العطرية من بلدان العالم الثالث. وقد قدرت الواردات باربعمائة وخمسة وثلاثين مليون فرنك لعام ١٩٨١ موزعة على البلدان التالية: سيلان، الهند، غواتيمالا، البرازيل، الصين، مصر، تركيا، بلغاريا، مراكش، هايتي واندونيسيا.

واذا راجعنا تاريخ صناعة العطور، فسنقف على ان هذه الصناعة تطورت ببطء. ففي البداية، كانت تلك الصناعة تقتصر على وصفات علاجية لبعض الامراض. وفي الحضارات القديمة كانت العطور كناية عن الاطياب يتبادلها الناس لكونها نادرة وثمينة. وكانت تستعمل خاصة في الاحتفالات الدينية. ففي الصين مثلا وبلاد الهند، هناك اشارة لاستعمال العطور في الالف الاول قبل الميلاد. وبعد ذلك قامت «الليتورجيا» البوذية بالنص على غسل تماثيل الالهة بماء معطر. وكانت هناك عادات مماثلة في مصر القديمة. انما يلاحظ هنا، ان العطور لم تقتصر على الطقوس الدينية فقط بل اصبحت وسيلة علاج لبعض الامراض. والنقوش الحجرية في النيل خير دليل على الطرق المتبعة في تحضير الزيون العطرية والمشروبات المخمرة.

وفي مستهل القرن الاول الميلادي، ذكر المؤرخ الشهير «بلين» في مؤلفاته البالغ عددها سبعة وثلاثين، اسماء بعض العطور وكيفية استخلاصها من المواد الدسمة. ومن المؤكد ان الرومان اكتشفوا هذه المواد اثناء غزواتهم، واكثروا من استعمالها في ايام القياصرة الاولين لاغراض طبية. وتدريجيا، انتشر استعمال العطور عند الرومان، واعتبروها من اشرف الملذات للانسان.

واذ لا يسعنا استكمال المراحل التاريخية لصناعة العطور، نكتفي بالقليل منها بدءا من القرن الرابع عشر مع ظهور «ماء هنغاريا» المشهور في عام ١٣٦٠. وبعد حرب السبع سنوات في ايام عهد لويس الخامس عشر، عاد الجنود الفرنسيون من المانيا ومعهم «ماء كولونيا» الذي اخترعه «جان بول فيمنيس» من مدينة ميلانو. وقد اورث ابتكاره لقريبه «جان - انطوان فارينا» من مدينة كولونيا. وكانت بذلك، بداية العطور الاصطناعية.

وفي تلك المرحلة من التاريخ كان في باريس مالا يقل عن ثلاثة مراكز لصناعة العطور. وهذه ما تزال معروفة حتى يومنا هذا، وهي: بيفية ولوبان، سنة ١٧٧٤. وهو بيكان، سنة ١٧٧٥. وفي عام ١٨٠٦ قدم الى باريس جان ماري فارينا حفيد جان انطوان فارينا واطلق ماركة عطور مشهورة اورثها فيما بعد لمؤسسة روجيه وغاليه.

لكن العطور التي تعرف اكثرها اليوم، لم تر النور قبل نهاية القرن التاسع عشر. واولها «فوجير رويال» من ابتكار هوبيكان سنة ١٨٨٢. و«تريفل» من ابتكار «بيفية» سنة ١٨٩٦. واخيرا جيكي من ابتكار غيرلان سنة ١٨٩٨. وتتالت بعدها، منذ ذلك الحين، العطور التي تتردد اسماؤها في المناسبات التي تتطلب استعمالها وضرورتها.

صناعة العطور حاليا

وللحصول على مستحضرات طبيعية، تستعمل في صناعة العطور مواد في الامكان تجديدها. وهي كناية عن تحاليل نباتية من الزراعة او غابات الصنوبر، واو حيوانية. كما تستعمل المواد المتحجرة والبترول والفحم.

وكانت المستحضرات النباتية تخضع لعمليات متنوعة فيها ما هو قديم، كالنقع في المواد الدسمة الساخنة، او نقع الزهور في اوعية زجاجية مطلية بالمواد الدسمة الساخنة او الباردة. وقد تخلت صناعة العطور عن هاتين الطريقتين لتبقي على طريقة استخراج المادة العطرية بواسطة مذويات تتبخر بسرعة.

ولاستخراج المدة العطرية هناك طريقتان: الاولى تقوم على وضع المواد النباتية من زهور واوراق واغصان في بخار مائي ضمن وعاء يعرف بالمقطرة. وتجمع المادة العطرية المتبخرة في وعاء خارج المقطرة ثم تكرر من الماء الممزوج بها بواسطة فاصل «الفلورانتين». وتعتبر «البروفانس والغراس» الفرنستان من إهم المراكز العالمية في عملية التكرير هذه.

والطريقة الثانية تقوم بالضغط على غلاف بعض الاثمار لاستخلاص المادة العطرية الموجودة في جيوب الغلاف. وتعتبر سيسليا وكاليفورنيا وفلوريدا من اشهر المراكز العالمية لاستخلاص المواد العطرية بهذه الطريقة.

اما استخلاص الزيوت العطرية من الزهور بواسطة المذويات التي تتبخر بسرعة فقد بدات في «الغراس» الفرنسية في اواخر القرن التاسع عشر. وبعدها قامت مصانع عديدة لهذا الغرض. والمواد المذوية الاكثر استعمالا هي البنزين والبوتان والبنتان وخصوصا الهيكسان.

اما الازهار الاكثر استعمالا، فهي الياسمين والورد وزهر الليمون والنرجس والميموزا والوزال والخزامى وزهر العسل وزيت الصنوبر. وبما ان «الماوية العطرة» هي وحدها القابلة للذوبان في المواد المذيبة المستعملة، فاستخراجها ثم تكريرها عملية سهلة نسبيا. اذ يكفي ان تتبخر المواد المذيبة كي تبقى «الماوية العطرة» الخالصة.

وهكذا فالمواد المستعملة والطرق المتبعة تعد حاليا بالالاف. خاصة اثر تطوير صناعة البترول ومشتقاته، اتي ساهمت الى حد بعيد في تطوير صناعة العطور. وبعض الارقام تبين مدى تطوير هذه الصناعة.

ففرنسا مثلا تصدر ستين في المائة من كمية العطور المستهلكة في العالم، وذلك باتجاه اميركا الشمالية، اوروبا، اليابان، البلدان الشيوعية، بلدان الشرق الاوسط واميركا الجنوبية. وقد قدر مبلغ التجارة العالمية بالعطور لسنة ١٩٧٨ بثلاثة مليارات دولار. اما كمية العطور المستهلكة في العالم فتتراوح ما بين خمسين الف طن ومائة الف طن في السنة. وكمية الاستهلاك ما تزال تزداد باستمرار. وذلك ما يبرر الجهود المبذولة لايجاد طرق حديثة واكثر انتاجية.

وفي الواقع، هناك اهتمام بهذه الصناعة ترجم عمليا في دول الجماعة الاوروبية منذ عام ١٩٦٤ بانشاء لجنة اتصال بين جميع نقابات صناع وتجار العطور في اوروبا. ومن شان هذه اللجنة توحيد مختلف الانظمة المتعلقة بصناعة العطور وتسويقها.

في الوقت ذاته، وتحديدا في عام ١٩٦٦، اتحد جميع مصنعي المواد الاولية للعطور في الولايات المتحدة ضمن جهاز مرجعه المباشر القطاع الصناعي. وتقوم مهمته بدراسة شاملة للمواد الاولية الطبيعية والاصطناعية المستعملة في صناعة العطور.

وقد أنشئت مؤخرا هيئة دولية في جنيف مهمتها نشر تعليمات عن كيفية استعمال المواد الاولية في صناعة العطور، دون التعرض لاي خطر. كما ان الهيئة اصدرت قانونا يتضمن واجبات مصنعي وتجار العطور في العالم.

ويبقى القول ان هذا الكلام عن العطور لن يفقدها مالها من سحر على مخيلة الكثير من الناس، وفي كل المجتمعات.

باريس - يارانور





● زهور لصناعة العطر

في عالم طريف

التسوق يحل اولا

في استفتاء اجري مؤخرا من قبل احدى المؤسسات التجارية في اميركا ثبت ان الفتيات اليافعات يفضلن التسوق على المواعيد الغرامية. وقد طلب الاستفتاء من الفتيات ان يرتبن مجموعة من النشاطات التي يقمن بها حسب اولوياتها لديهن فتبين ان التسوق يقف في رأس القائمة، وانه حصل ٩٣ بالمائة من اصوات الفتيات بين الثانية عشرة والتاسعة عشرة. ثم جاء بعده الاستماع الى الراديو بنسبة ٩٢ بالمائة، بينما جاءت مواعدة الشباب في الترتيب السادس.

الناس اقل صدقا

تشير احدى الدراسات الاميركية الى ان الناس صاروا اقل صدقا واخلاصا مما كانوا عليه قبل عشر سنوات وقد اجريت هذه الدراسة في اميركا، وقال ٥٤ بالمائة من الذين استجوبوا ذلك.

لكن اطرف ما في الدراسة هو ان ٨ بالمائة من الناس فقط يصدقون ان الرئيس الاميركي صادق دائما، وان ٣ بالمائة فقط يتوخون الصدق في الكونغرس!

التلفزيون يغير

افادت احدى الدراسات التي اجريت مؤخرا في جامعة متشيغن ان برامج التلفزيون الجديدة تغير اتجاهات المجتمع نحو امرين. الاول هو التمييز العنصري ضد السود، والثاني هو التعصب ضد المرأة وقالت الدراسة ان بعض هذه البرامج تنشر روح المساواة في الاتجاهين بسبب الوضع الجديد الذي يعطى فيها للسود وللنساء، وهو وضع يوحي بهذه المساواة، لان السود والنساء يظهرون في البرامج وهم يقومون باعمال قيادية في المجتمع.

وضربت الدراسة امثلة حول الامر فاشارت الى (كوسبي شو) التي ينشر صورة جميلة للسعادة العائلية، وابطاله من السود، ومثل هذا الدور لم يكن يتاح للسود في الماضي. كما اشارت الى بعض الادوار المهمة التي تقوم بها النساء (سودا وبيضا) كما هو الحال في مسلسل الفتيات الذهبيات، ومسلسل مون لا يتتنغ. هذا بالاضافة الى كثير من البرامج التي يشترك فيها البيض والسود والرجال والنساء على قدم المساواة.

المخدرات في اميركا

من اكبر المشاكل التي تواجه الولايات المتحدة، الادمان على المخدرات الذي يبلغ فيها ابعادا خيالية. فالبرغم من انه يعتقل يوميا في الولايات المتحدة قرابة ٢٠٠ بائع ومودع وشاري مخدرات، فان عدد هؤلاء لا يتناقص.

لقد احصى الاختصاصيون التهام الولايات المتحدة لستين بالمائة من كل الانتاج العالمي من المخدرات المهربة. ويتعرض ٢٠ مليون شخص بانتظام لتاثير الكوكايين وقرابة ٥٠٠ الف شخص لفعل الهيروين. وتقول معطيات الصحافة الاميركية ان ثلثي الشباب الاميركيين قد سبق لهم ان استهلكوا المخدرات قبل تخرجهم من المعاهد الدراسية العليا.

الدلافين ذكية ايضا

يبدو تصرف الدلافين في العديد من الحالات معقولا وعالي التنظيم اكثر مما عند الكلاب. فبوسعها مثلا ان تنسق تصرفاتها غيرها من قاطني المحيط وحتى ان تفكر بمنطق. هذا ما يراه البروفسور في جامعة موسكو دميتري فليس بعد ان راقب لتصنع منتوات مسلك ٤ دلافين في البحر الاسود. ولمعرفة ما هي قادرة عليه اعدت تجارب عالية في التعقيد منها انه ارى الدلافين الاربعة من خلال كوة صغيرة في ستار طعما مبتعدا بسرعة. ولم تعد الدلافين الا ثوان معدودة لكي تتعقب الطعم في الاتجاه اللازم متجاوزة للستار الذي طوله ستة امتار. وقد كان سلوك الحيوانات الاربعة جميعها واحدا ولم يكن قد جرى اي اعداد مسبق لها قبل هذا. اما الحيوانات الاخرى كالكلاب مثلا فقد راحت في تجربة مماثلة اجريت طبعا على اليابسة تتصارع في صياح وعجلة.

وكان سلوك الدلافين مضبوطا ومعقلنا لدى حل مسائل اخرى معقدة نسبيا ايضا وتتطلب منطقا واستفادة من التجربة السابقة. فقد كانت تميز ما بين الشخوص حسب احجامها وتحلل الحساب دون عناء. وهذه الحيوانات تتلقى العادات بسهولة مبدية خلال ذلك مقدرة على التفكير التجريدي.



رأساً على شجر

ليست هذه اللقطة مركبة، ولكنها حقيقية، حدثت لطائرة صغيرة من نوع (سيسنا ١٥٠)، قفزت الى رؤوس الاشجار، لكن من عل، ومقدمتها الى اسفل.

كان الطيار يحاول تجاوز هذه الاشجار العالية عندما تعطلت ماكينة الطائرة عن العمل، فتعلقت بين الاشجار، ولم يصب طيارها باذى، وقد لفت الوضع المقلوب انظار مسؤول في الطيران الفيدرالي الاميركي، فاخذ يلتقط صوره الخاصة بالقرب من احد مطارات بنيويورك.

الحاسبات الآلية

متى والى أي مدى نضعها في أيدي الطلاب؟

● الاستاذ الدكتور محمد كامل ريحان..

● الدكتور احمد جمال عبدالرحيم

● الدكتور عبدالبديع سالم

الحاسب الآلي .. ذلك الابداع المدهش الذي وضع الدنيا في زر تحت انامل الانسان، بضغطة واحدة تصله معلومة معينة يطلبها... او صورة بعينها يراها... وبضغطة اخرى يمكنه ارسال الاف الصواريخ الحاملة لآلاف القنابل الذرية لتدمر الكرة الارضية... إنه طفرة مذهلة في عالم التحكم وعالم الاتصالات.. بل هو حقا ثورة..

وسبب هذه الثورة هو القدرة على ازالة عقبة صغيرة قدرها جزء من الثانية !! هي الزمن المحضر بين معرفة الانسان لمعلومة ما ورد فعله لها.. هي تلك الزمن المحضر بين سماع الامر «اضرب» وبين تحرك الاصبع للضغط على الزناد لاطلاق الرصاص واصابة الهدف..

فباستخدام الحاسب الآلي تحولت هذه العقبة الى جزء من مليون جزء من الثانية وبذلك تفتحت مجالات وآفاق ارحب كان العقل البشري بامكاناته التقليدية عاجزا عن اقتحامها..

ولقد شهد مطلع السبعينات في بلادنا بزوغ عصر الآلة الحاسبة، وبنهاية هذه السبعينات ظهرت اجيال منها معقدة التركيب سهلة الاستعمال ورخيصة الثمن نسبيا... واصبحت هذه الآلة ذات الازرار من اهم ما يعتمد عليه الطالب في دراسته لحل المسائل.

وبالطبع... نحن ندرك ونعلم جيدا ايجابيات استخدام الطلاب لهذه الآلات الحاسبة، فهي توفر لهم الوقت وتتيح امامهم فرصة افضل لفهم واستيعاب المواد التي يدرسونها بعد ان ترفع عنهم عبء العمليات الحسابية... لكن السؤال المهم هنا هو: الى اي مدى نسمح للآلة الحاسبة بان تقوم بهذا الدور حتى لا يفقد الطالب تماما المفهوم الطبيعي لكلمات الجمع والطرح والضرب والقسمة؟!!

كذلك هناك عامل اخر ترتب على هذه الطفرة التكنولوجية وهو انتشار الالعاب التلفزيونية، حيث نجد الطفل يجلس مبهورا ساعات طويلة امام الشاشة الصغيرة بين يديه لوحة يحرك عليها ذراعا ويبدأ في تحريك صورة لسيارة او طيارة او صاروخ.. الخ، في سباق لاصابة الهدف... والسؤال المهم هنا ايضا: ما هي ايجابيات وسلبيات هذه التكنولوجيا المتطورة، هل ستؤدي الى تنمية قدرات ابنائنا العقلية وتنشطها ام ستاخذ بهم الى حلقة من الانعزالية والانانية وعدم الحاجة الى الاخرين والبعد عن الحياة الاجتماعية، وبالتالي الجمود امام الآلة؟!!

حول هذه التساؤلات المهمة كان اللقاء مع عدد من التربويين المتخصصين من اساتذة الجامعة لاستطلاع آرائهم حتى نضع ابناءنا على الطريق الصحيح..

ليس عقلا

يقول الاستاذ الدكتور محمد كامل ريحان استاذ الاقتصاد والاحصاء بجامعة عين شمس: عندما نتكلم عن الجوانب السلبية لاستخدامات الحاسب الآلي لا بد وان نتذكر بداية ان هذا الحاسب كان قد اطلق عليه في وقت ما «العقل الالكتروني» وليس الحاسب الالكتروني... وكانت هذه التسمية قائمة على ان هذا الحاسب سوف يحل كليا محل العقل البشري، بمعنى ان الانسان سوف لا يفكر ولا يبدع وستحل هذه الآلات كل مشاكل الانسان.

ولكن هذه التسمية انتهت الان تماما، ولم يعد احد يفكر مجرد التفكير في استخدامها. لقد كان هناك انبهار على كافة المستويات عند بداية عصر الحاسبات الالكترونية، اما الان فنحن جميعا نصر على استخدام لفظ الحاسب الالكتروني فقط تاكيدا على ان هذا الحاسب مجرد آلة فقط يقوم العقل البشري بالتفكير لها وتشغيلها - وبلغة الحاسب برمجتها - وتعمل بتوجيه وتعليمات محددة من ذلك العقل البشري...

ولذلك فاني ارى ان انتشار استخدام الحاسبات الآلية يفيد كثيرا في الوقت الحالي، كما ان آثارها السلبية من الممكن التغلب عليها. وباعتباري من اساتذة الاحصاء في الجامعات العربية، فلا ارى مانعا اطلاقا من استخدام هذه الحاسبات في المرحلة الجامعية، لانها تعتبر مناسبة تماما، فهي تعمل على توفير الوقت اللازم للطلاب لاجراء العديد من العمليات الحسابية المركبة، والتي قد تتطلب جهدا ووقتا طويلين لاجرائها لو تم ذلك دون استخدام هذه الآلات، وايضا لان الطلاب هذه المرحلة الجامعية يكونو في العادة قد

تحقيق فادية الجمل

استوعبوا الى حد كبير العمليات الحسابية والجبرية الاساسية وعلى ادراك كامل بكل ما ستقوم الآلة بادائه نيابة عنهم..

ولعل تاييدي هذا جاء من خبرة طويلة في هذا الميدان، حيث يؤدي استخدام مثل هذه الآلات الى توفير وقت وجهد طويل يمكن ان يخصص لامور اخرى عقلية نحن في اشد الحاجة اليها بدلا من ضياع هذا الجهد في عمليات حسابية تقليدية. وبالفعل فقد طورنا طرق التدريس والامتحانات بما يتناسب وهذه الطفرة الكبيرة في مجال الحساب والتقدير، فاصبحت الجوانب العقلية اكثر وضوحا سواء في مجال التدريس او عند تقييم الطلاب انفسهم.

اما بالنسبة للالعاب التلفزيونية المبرمجة- ما زال الحديث للدكتور ريحان - فبالطبع اتفق مع وجهة النظر التي تنادي بضرورة الحد من استخدام مثل هذه الالعاب ولا اقول منعها، ذلك لاني اعتقد ان الاطفال في هذه السنوات الاولى من حياتهم يحبون التقليد والاثارة.. فقد تولد مثل هذه الالعاب حب محاكاتها، ومن ثم يمكن ان نرى اطفالا يقومون بعمل وبرمجة العاب اخرى مشابهة باستخدام الحاسبات الآلية وهو ما سيؤدي الى تنمية قدراتهم العقلية وتنشيطها ومحاولة الاستفادة من هذه الآلات بشكل مؤثر وفعال...

وقد يكون من المناسب هنا التذكير بان بعض الجوانب السلبية يمكن تحويلها الى اخرى ايجابية وذلك بتوجيه اطفالنا نحو استخدام هذه الآت في برمجة بعض المواد الدراسية وتخزينها لاستخدامها في الوقت المناسب. ليس هذا فقط بل وفي حل بعض المشاكل الحسابية المعقدة اذا استلزم الامر..

سماح ام منع

وحول هذا الموضوع كان هناك رأي للدكتور احمد جمال عبدالرحيم استاذ الكيمياء بجامعة ماجل الكندية والاستاذ الحالي بالاكاديمية الجوية المصرية، فهو يقول: لقد شاهدنا هذه التجربة في جامعات كندا في السبعينات، حيث كانوا يمنعون استخدام الآلات الحاسبة في الامتحانات، ثم بدأوا يسمحون بذلك في نهاية هذه السبعينات... لكن المخاوف ما زالت قائمة... ان الطالب بطبيعته يركن الى الاسهل وما اسهل ان يضغط بانامله على ازرار تخرج له ارقاما لا يعلم الا الله فحواها ولا يفقه الطالب في معظم الاحوال المعنى الطبيعي لما ينقله من ارقام.. لهذا تقوم بعض المدارس والمعاهد العلمية بالتشديد على طلابها وتمنعهم من استخدام الآلة الحاسب الصف العاشر (اي الصف الثاني الثانوي) .. ثم تبدأ في نهاية هذا الصف اعطاءهم بضع محاضرات حول كيفية استخدامها... وبذلك يتاكدون من ان الطالب ذا المستوى المتوسط وفوق المتوسط قد استوعب تماما معاني ومفاهيم العمليات الحسابية والدوالي المختلفة، بحيث يكون استخدام الآلة الحاسبة مساعدا على النمو الذهني للطالب في مجالات اخرى معتمدة على الحساب دون تعطيل ودون اخلال.

وفيما يتعلق بالالعاب التلفزيونية، يتفق الدكتور احمد جمال مع ما اجمع عليه التربويون من ان انتشار هذه الالعاب الالكترونية سيؤدي في النهاية الى تغيير جذري في علاقات الفرد بمجتمعه. ان الجلوس لساعات امام الشاشة الصغيرة والقيام بلعبة فردية بهذا الشكل يؤدي الى تعميق الاحساس بالفردية والانانية والانعزال عن الغير وعدم الحاجة اليهم.. كذلك يتلاشى كل احساس بالمتعة والسرور الذي يمكن ان يدخله اللعب الجماعي الى النفس... والاهم من ذلك الغاء روح التنافس مع الاخرين وانعدام المناخ الذي يسمح بظهور وتنمية الروح القيادية.

لذلك ارى من الافضل الحد من استخدام هذه الالعاب التلفزيونية، وتشجيع النشء والشباب على ممارسة الرياضة والالعاب الجماعية التي تنمي شخصية الفرد الاجتماعية.

ويوجه عام، فان هذه المضار التي نتحدث عنها عبارة عن تاثيرات جانبية لاستخدام الحاسب الآلي في نواحي الحياة المختلفة، وان تسليط الاضواء عليها هو اول خطوة على طريق التصدي لآثارها السلبية...

ويتفق الدكتور عبدالبديع سالم مدير مركز الحاسب الآلي بجامعة عين شمس مع كل من الدكتور ريحان والدكتور احمد جمال في امكانية استخدام الطلاب للآلات الحاسبة كاداة مساعدة لسرعة اجراء العمليات الحسابية وتوفير الوقت الذي قد تستغرقه عملية حسابية مركبة، ولكنه ينصح بالا يتم ذلك قبل المرحلة الاعدادية بعد ان يتم تاسيس الطالب تاسيسا جيدا مع اتفاق العمليات الحسابية البدائية من طرح وجمع وضرب وقسمة..

وبشأن الالعاب التلفزيونية يقول د. عبدالبديع: انا ضد هذا النوع من الالعاب لان مضاره كثيرة، فهي تؤدي بالطفل الى العزلة والانطواء وتجعله غير اجتماعي، الامر الذي قد يسبب له فيما بعد نوعا من الانهيار العصبي كما يرى علماء النفس. وكما ان استغراقه في اللعب ساعات طويلة وجلوسه امام شاشة التلفزيون عن قرب يضر كثيرا عينيه بسبب الاشعاعات التي تنبعث من هذا الجهاز..

واذا كان لا بد من استخدام مثل تلك الالعاب الالكترونية، فعلى الاب والام تنظيم هذه العملية بحيث لا تزيد عن نصف ساعة يوميا. ويفضل كثيرا ان يكون اللعب جماعيا حتى يكون هناك نوع من الحوار، وهو امر يؤدي كذلك الى تنظيم وجود الطفل امام الجهاز تلقائيا حيث ياخذ كل دوره في اللعب ويتيح للاخر فرصة للتحرك.

واذا كان هناك من نصيحة - يضيف د. سالم - فانا افضل النوع الاخر من الالعاب الذي يعمل على تنمية التفكير والذهن والمهارات لدى الناشىء.

ويبقى في النهاية سؤال كبير: لقد دخل العالم المتقدم عصر الحاسب الآلي منذ منتصف الخمسينات.. وجرنا معه الى هذا العصر منذ حوالي خمسة عشر عاما ولدينا بالفعل في عالمنا العربي نخبة من العلماء قادرة على استيعاب علوم الحاسبات الآلية، بل والتطوير فيها.. وهناك في المهجر عشرات من العرب نبغوا في هذا المجال، فهل نحن فعلا كامة مؤهلون نفسيا واجتماعيا واقتصاديا وسياسيا لدخول هذا العصر؟؟ هذا موضع اخر.



● الآلة الحاسبة.. متى نسمح لطلابنا باستخدامها؟؟

سينما

• اعداد: محمد رضا

نقد الأفلام

ـ «المعصومون» اخراج: برايان دي بالما. بطولة: كيفن كوستنر، شون كونيري، روبرت دي نيرو، اندي غارسيا، شارلز مارتن سميث. سيناريو: دافيد ماميت. تصوير: ستيفن بورم. موسيقى: انيو ماريكوني. مونتاج: جيري غرينبيرغ. انتاج: آرت لينسون لحساب براماونت (١٩٨٧). النوع: بوليسي. المدة: ١١٠ د.



● من اليمين: شارلز مارتن سميث، كيفن كوستنر، شون كونيري، اندي غارسيا في لقطة من «المعصومون»

المعصومون

أفضل أفلام العصابات منذ زمن

الذين كانوا في العشرينات وما فوق في الستينات يتذكرون، على الارجح، حلقات تلفزيونية عرضت عليهم بعنوان «المعصومون» مع تحريف المعنى العربي الى «القاهرون» لانه افضل وقعا. تلك الحلقات كانت بوليسية تدور رحاها في الثلاثينات، ويوقدها فريق من التحريين ضد العصابات المافاوية العاملة في تشيكاغو. في كل حلقة يتصدى «القاهرون» لاحدى خطط العصابة ليحبطوها، وقد يلقون القبض على احد افرادها، والارجح انهم يخوضون معركة بالرشاشات من قبل ان تنتهي الحلقة بانتصارهم تمهيدا لانتصار آخر في الحلقة المقبلة. بطل تلك الحلقات كان روبرت ستاك الذي ادى شخصية التحري اليوت نيس، رئيس تلك الشعبة. لكن ايا مما ذكر ليس خياليا. «القاهرون» كان مستلهما من مغامرات واعمال فريق بوليسي حقيقي سمي بـ«المعصومون» لانهم رفضوا ان يرتشوا او يذعنوا وشكلوا نواة فرقة خاصة بهم بالفعل. وكان العدو الاساسي لهم في الواقع هو العصابات الايطالية لكن تغييرا اصاب هذه الناحية بعد اسابيع من بدء عرض حلقات «القاهرون» وهو احتجاج الجالية الايطالية الشديد من التعرض للايطاليين كانهم جميعا مجرمون، مما دفع البرنامج لتعزيز القوة البوليسية بشخصية ايطالية الاصل، وتنويع مصادر المجرمين.

البرنامج التلفزيوني عاش لثلاث سنوات فقط نسيه الكثيرون، لكن المخرج برايان دي بالما («الوجه المشطوب»، «كاري»، «جاهز للقتل»، «شبح الاوبرا» الخ..) لم ينسه. افلام دي بالما قامت على الجريمة، الفردية اولا ثم الجماعية. او من «الشقيقتان» و«كاري» الى «الوجه المشطوب» حيث قام آل باتشينو بلعب دور رئيس عصابة لاتينية قدم من كوبا، واسس لنفسه امبراطورية قامت على الاتجار بالمخدرات. ايضا افلام دي بالما انتقلت من التأثر المباشر بافلام الفرد هيتشكوك (من «جاهز للقتل» الى «الشقيقتان» ومن «تملك» (مع كليف روبرتسون) الى «انفجار» (مع جون ترافولتا)) الى التأثر بسينما سيرغي ايزنشتاين كما يوحي لنا فيلمه الجديد هذا. في البدء بدا ان دي بالما لا، وربما لن، يستطيع ان يبلور اسلوبا خاصا به وحده نتيجة لاعتماد خياله على اقتباس المشاهد السينمائية والاسلوب من المخرجين الذين احبهم، لكن لاحقا بدا واضحا ان اسلوبه انما يقوم على تطوير وبلورة ما اعجبه من افلام الاخرين (هيتشكوك على الاخص).

هنا في «المعصومون» بحث الكاتب دافيد ماميت في تاريخ حياة شخصية اليوت نس وخرج بسيناريو ملائم يستوحي تلك الفترة، ويضع التحري العنيد في وجه خصم لا يقل عنادا هو آل كابوني. هذا الاخير كان شخصية سليطة بين زعماء المافيا في شيكاغو. في وليمة كبيرة دعا اليها امسك بعصا «بايسبول» غليظة وقام يحيي ضيوفه الجالسين حول طاولة معمرة، كلهم بثياب انيقة وبعضهم بالوف من الدولارات على شكل خواتم وقلادات عنق. قام يخطب عن التضامن والثقة والاتحاد، ثم وقف وراء احد ضيوفه ورفع العصا وهوى بها على رأسه، ثم كرر ذلك حتى حطم جمجمته وقتله. مباشرة من بعد ذلك، وكما تقول المصادر، التفت الى آخر وقتله بنفس الطريقة (في الفيلم نشاهد جريمة واحدة فقط في هذا المشهد) اذ كان الاثنان يخونانه.

على جرائمه وقيادته لعصابة خطرة، لم يتمكن البوليس الفدرالي من اثبات التهمة عليه. اليوت نس كان يريد ان يضع هذا المجرم وراء القضبان لكنه كان بحاجة للمعونة التي بحث عنها خارج نطاق رجال شرطة المدينة، ووجدها في بضعة افراد (عشرة في الواقع، ثلاثة في الفيلم) عاهدوه على الثبات مهما كان الامر. الفيلم يتحدث عن هذا التكوين، يسرد بعض الحكايات حول المداهمات الخطرة، يقدم مشاهد تشويقية فعالة، ويكشف عن ان التهمة الوحيدة التي كان نس يستطيع زج آل كابوني في السجن بسببها هي تهرب المافاوي الشهير من الضرائب، وكما في الحقيقة، وضع نس آل كابوني في السجن ١٣ سنة بعدما ثبتت عليه تهمة التهرب من دفع الضرائب التي قدرت بمئات الالوف.

«المعصومون» يجمع ما بين ضعف بناء الشخصيات وقوة المشاهد. دي بالما ينسج حكاياته سريعا، يصل الى ما يريده من الفيلم دون التوقف طويلا عند الخلفيات او التطورات الداخلية لشخصياته. ما يظهر من تلك التطورات على السطح او ما ينعكس على «فعل» ما هو الذي يهم دي بالما، وهذا جيد انما ليس كاملا. في «المعصومون» يضيف الى ذلك حقيقة انه لم يستفد من وجود روبرت دي نيرو في دور آل كابوني كما يحب المرء لو انه ـ المخرج ـ فعل. ترك الكثير من مشاهد دي نيرو على الارض، وربما سينمائيا لديه العذر، فالفيلم هو عن اليوت نس وليس عن آل كابوني، لكن هذا ترك المواجهة بين الاثنين غير متوازنة، والخطر الكبير الذي جسده آل كابوني أقل تأثيرا مما يجب. ما نراه هو هاجس اليوت نس لزج آل كابوني في السجن، لكننا لا نرى ممارسات آل كابوني (فيما عدا قتله لواحد او اثنين من افراد عصابته) التي استوجبت كل ذلك الهاجس.

على هذا، وبفضل من سيناريو صامت ورؤية وتنفيذ دي بالما، ينجو الفيلم وينجح. «المعصومون» افضل فيلم «غانسفتر» شاهدناه منذ بضع سنوات. بعد مشهد تمهيدي مؤثر (انفجار قنبلة تركها مجرم في محل الضحية الاولى فتاة صغيرة) يميل الفيلم الى شيء من البطء، ثم تتعالى ايقاعاته تدريجيا. الجزء البطيء ينص على عملية تشكيل الوحدة البوليسية التي تضم كوستنر (شاهدناه في «سيلفيرادو») شون كونيري (في احد افضل ادواره قاطبة) واندي غارسيا وتشارلز مارتن سميث، المحاسب الذي حمل السلاح بدوره اول مرة. ايضا يضم الجزء غارة غير موفقة على مصنع للخمور، وتعريف موجز للحياة العائلية لاليوت نس (اختار المخرج جمله في تلك الفترة متزوجا من اجل زيادة التشويق عندما تبحث العصابة عما تهدد به نس). الجزء الثاني يبدأ فعليا بغارة موفقة على احد عمليات آل كابوني التي تمت على الحدود الاميركية ـ الكندية، لكن تصاعد الاحداث بصورة مشحونة يبدأ مع قيام احد المنفذين باغتيال شون كونيري في مشهد متكلف سقط عندما قرر دي بالما التضحية بالواقع لقاء كاميرا من زاوية القاتل تمهد للمشهد ثم تنتقل الى زوايا متعددة في مونتاج يذهب بالحس المتوتر الذي للمشهد. على هذا يخرج المشهد باقل خسارة ممكنة بسبب عدة عناصر من بينها المفاجأة وتمثيل كونيري المبدع. بعده بنحو ربع ساعة يبدأ فصل من المشاهد علي ان املأ هذه الصفحة اذا ما اردت اعطاءه حقه في الحديث. انه الفصل الذي يتوجه به اليوت نس (كوستنر) مع مساعده الوحيد الذي بقي على قيد الحياة (الممثل الكوبي الاصل اندي غارسيا) الى محطة قطارات بانتظار خروج محاسب آل كابوني المحاط بسور من الحراس الشخصيين. انهم يحاولون تهريبه، ونس يريد القاء القبض عليه. في تلك الدقائق تقع الاحداث التالية: نحن في مدخل المحطة المؤلف من سلم عريض. الوقت ليلا. المارة قليلون. اليوت نس يصعد الدرج ومساعده يتجه الى ناحية اخرى. قبل العاشرة بدقائق قليلة يلمح نس امرأة تحاول سحب عربة طفلها وتحمل في ذات الوقت حقيبتين. انها مثقلة بحملها ومحاولتها. مونتاج غرينبيرغ ينقلنا من الساعة المعلقة على الحائط الى عيني نس وامارات وجهه القلقة، الى المرأة المجهدة في حملها. نعلم ان نس يخاف ان تقع المرأة ضحية اطلاق النار الغزير الذي سيقع عند العاشرة. يهبط الدرج ليساعدها تاركا مكمنه. بعض رجال العصابة انتشر لكنهم يتقدمونه مسافرا. نس يصعد بالعربة ثلثي المسافة من قبل ان يفتح الباب ويخرج رجال آخرون بينهم المحاسب. نس محاطا. احد الرجال ينظر اليه ويتعرف عليه. نس يترك العربة من يده ويسحب مسدسه. العربة تنزلق هابطة الدرج والطفل فيها. الام تصرخ... نس ورجال العصابة يتبادلون النار. افراد من المارينز العزل تحاصرهم النيران، لكن احدهم يمد يده محاولا ايقاف العربة فيصاب. العربة ما زالت تهبط. من بعيد يهرع اندي غارسيا. مسدس اليوت نس ينفد. العربة ما زالت تهبط. الام تصرخ. نس يهرع وراء العربة. غارسيا يرمي له احد مسدسيه ويرمي بنفسه تحت العربة. العربة تستقر بسلام. نس يمسكها من مقبضها، غارسيا يضع ساقه تحتها ويبدأ يحمل مسدسه.

مشهد بديع، موقوت جيدا ومنفذ جيدا كذلك لكنه مقتبس من «المدمرة بوتمكين» لايزنشتاين (المشهد الشهير للمجزرة التي تتم على درج عريض وفيه عربة طفل تهبط السلالم موحية بالخطر الخ...). دي بالما يصرف على اعادة تقديم مثل ذلك المشهد الكلاسيكي (من اعمال ١٩٢٥) ما يبرر اقتباسه. لا استطيع القول انه بز الاصل او لا، لان هناك العديد من المفاهيم التقنية والاسلوبية تغيرت منذ ٦٢ سنة الى اليوم. لكن عودة دي بالما الى ذلك المصدر تكريم للمصدر نفسه، خاصة مع نجاح دي بالما في توظيفه. هذا الفصل هو قمة الفيلم على اكثر من مستوى واذا كان عليك ان ترى الفيلم من اجله فقط فليكن.

العرض الأول

الجديد الآتي إلى الشاشات قريبا

● جيمس ايرل جونز (اليسار) في لقطة من «ميتاوان» لجون سايلس

● «ميتاوان»:

اخراج: جون سايلس، كريس كوبر، ويل اولدهام، جيمس ايرل جونز.

الزميل سمير فريد كان أول من لاحظ انه بينما ينتج الروس افلاما تهاجم «ستالين» كما في «غفران» لتنغز ابو لدزه) ينتج الاميركيون افلاما تدعو للاشتراكية. طبعا العدد النسبي لمثل هذه الافلام في الشرق والغرب ضئيل جدا، لكن الملاحظة وردت عندما عرض جون سايلس في فيلمه الجديد «ميتاوان» واحدة من حالات الصراع الواقعية بين العمال وشركات العمل والمستثمرين. الفيلم هو عن حادثة حقيقية وقعت في مدينة ـ بهذا الاسم ـ في ولاية فرجينيا الاميركية عام ١٩٢٠، عندما قام عمال المناجم باعلان اضراب شامل والانضمام الى نقابة تحميهم من جور الشركات المستثمرة. الحالة الاجتماعية للعمال كانت متدنية، اذ كان الواحد منهم يتقاضى حسب ما يستخرجه من فحم فقط، وما فجر الموقف قيام تلك الشركات كذلك بتخفيض الاجور. جون سايلس مع مدير تصويره هاسكل وكسلر (الذي صور واخرج «لاتينوه» احد افضل الافلام التي تحدثت عن سياسة اميركا الخارجية في القارة اللاتينية) انجزا عملا ذا رسالة اجتماعية واضحة. فيلما خارج النمط الهوليوودي بكامله، امضى فيه المخرج ثلاث سنوات، واستعان بوجوه من البلدة التي صور فيها الى جانب اسماء معروفة قليلة ابرزها الممثل الاسود جيمس ايرل جونز (ربح جائزة توني المسرحية مؤخرا) الذي من خلاله يتعرض المخرج للمسالة العنصرية داخل اطار العمال انفسهم. القانون في هذا الفيلم لا يستطيع الا الوقوف مع العمال في معركة اخيرة يصطف فيها الاخيار ضد الاشرار وينتصرون. فوق ما تتصف به تلك المعركة من مدلولات، هي اكثر من اخراج سينمائي موفق ونهاية درامية حاسمة، ذلك انها بدورها استقيت من الاحداث الحقيقية. «ميتاوان» افضل فيلم من مخرج اميركي مستقل هذا العام.

● «عشتار»

اخراج: ايلين ماي، بطولة: وورن بيتي، داستين هوفمان، ايزابيل ادجاني.

الارقام تتفاوت. بعض المصادر تقول ان التكلفة الاجمالية لهذا الشريط الركيك وصلت الى ٥٧ مليون دولار، البعض يتوقف عند ٥١ مليون، وقلة تؤكد انه لم يتجاوز الـ ٤٧ مليونا. مهما يكن تبقى هناك حقيقة واحدة: لا يوجد مشهد واحد في هذا الفيلم يستاهل النصف مليون دولار الذي صرف ـ تقديرنا ـ على كل مشهد من مشاهد الفيلم المائة. قصة عازف ومغن يطيران الى بلد عربي اسمه عشتار لتقديم جولات غنائية لكنهما يتورطان في عمليات تجسس يحاول الفيلم ان يقول من خلالها ان السياسة الاميركية في الشرق الاوسط فوضوية وسط عالم عربي متقلب تديره مؤامرات داخلية. ربما ما يقوله الفيلم صحيح، لكنه بدوره اكثر فوضوية من السياسة التي ينتقدها.

● «مالون»

اخراج: هارلي كوكليس، بطولة: بيرت رينولدز، كليف روبرتسون، كنيت ماكملان.

المخرج الذي قدم في العام الماضي «بلاك مون رايزينغ» (عن لص تسرق عصابة سيارته) يعود بفيلم افضل واقوى هو الرقم الثالث والاربعون للممثل بيرت رينولدز. «مالون» فيلم بوليسي حول عميل سابق للمخابرات المركزية التي تتقصد قتله. يتجه الى بلدة صغيرة حيث يجد نفسه يتحد مع صاحب ارض للوقوف ضد شركة كبيرة تحاول اجباره على بيع ارضه (صاحب الشركة رأسمالي يحاول انشاء مؤسسة عسكرية رجعية). واذ يخوض مالون معارك مع رجال صاحب تلك الشركة (روبرتسون) تكتشف السي آي أيه مكمنه وتبعث اليه بامرأة بقصد تسميمه. جزء من الاحداث قريب من الفارس الشاحب «(لكلينت ايستوود) الذي كان بدوره قريبا من فيلم «شاين» (مع الان لاد). المخرج جيد في تكوين مشاهده وحشد المواقف، وتمثيل رينولدز يعيد الى المعجبين به الثقة التي افتقدها فيه سابقا.

● بيرت رينولدز يواجه الاشرار في «مالوني»

حكايات وراء الكاميرا

● فرجينيا مادسون

● دنيس كوايد

العاشقة الضاحكة

● قبل تصوير «عجينة ساخنة» دار نقاش بين صانعي الفيلم حول من يلعب دور العاشقة ومن يلعب دور الصديقة التي عليها توجيه النصيحة في ذلك الفيلم الكوميدي الجديد. الممثلتان المرشحتان هما سينندي بيكيت وفرجينيا مادسون. الاولى لديها الان خبرة نحو عشر سنوات من التمثيل، والثانية وجه جديد ظهر في ثلاثة افلام صغيرة لم تلفت نظر حتى اولئك الذين وافقوا على قيامها بالمشاركة في بطولة فيلمها الرابع الرأي السائد كان اسناد دور العاشقة الى بيكيت، وهو رأي يعني ان تتمتع بيكيت بالبطولة الاولى، وهو رأي ايضا لم يغضب مادسون في شيء لانها في افلامها الثلاثة السابقة لم تفعل شيئا سوى ان تحب وان تحب.

«رأيت في هذا التغيير فرصة تجديد لي كنت ابحث عنها».

يبقى ان الثابت ان الفيلم الكوميدي الذي بوشر تصويره قبل اسبوعين، قد لا يكون بدوره الفيلم الكبير الذي سينقل مادسون من دور الصديقة الى دور البطولة... سنة اخرى ستمضي قبل ان نحفظ اسمها عن ظهر قلب.

ميت عند الوصول

● في عام ١٩٤٩ قام الممثل الراحل ادموند اوبرايان ببطولة فيلم بوليسي مشوق عنوانه مؤلف من الاحرف الانكليزية «D.O.A» وهي اختصار تعمل به سجلات الدوائر البوليسية لكلمات ثلاث هي «ميت عند الوصول». القصة كانت حول رجل يصل الى مخفر البوليس منهكا، ويبدأ بسرد حكايته في فلاش باك نعرف من خلالها انه قد اكتشف انه قد سمم وانه . حاول البحث عن مسمميه ليقتص منهم خاصة وانه لا يعرف السبب. بوصوله لمكتب الشرطة كان قد انهى مهمته واذ نعود اليه في نهاية الفيلم نراه وهو يقع ارضا ويموت بعدما انهى اعترافاته.

دنيس كوايد، الذي لعب بطولة «حقل العدو» (علمي ـ خيالي في الفضاء مع لو غوزيت) يعيد تأدية الدور في فيلم جديد يتم تصويره في تكساس حاليا. لكن بين الفيلمين كان هناك اقتباس آخر عام ١٩٦٩ (عرضته سينما الحمراء في بيروت حينها) ورد من استراليا بعنوان «اعتبرني ميتا»، هذا يجعل الفيلم الجديد ثالث فيلم عن ذات القصة.

قدر ممثل

● لسنوات قريبة كان جيمس كاين احد اكثر الممثلين نشاطا. لعب في «العراب» (الاول) دورا حفره في ذاكرة العديدين كموهبة واعدة، على الرغم من ان اداءاته السينمائية تعود الى عام ١٩٦٣ وتشمل، فيما تشمل، «السيدة في القفص»، «الدورادو»، «اناس المطر» وغيرهما. فجأة اختفى كاين من الواجهة منذ بضع سنوات تلت آخر فيلم ظهر فيه («قبلة الوداع» مع غولدي هون) الذي وصفه الممثل بانه كان احد اكثر الافلام سوءا (في الواقع لم يكن).

غيابه ذلك لم يكن دون ثمن اذ خسر جيمس عدة اشياء ثمينة: ادوارا اخرى، شعبيته بين الناس، اصدقاءه الى جانب امور اخرى كان سيخسرها على اي حال مثل وفاة شقيقته التي كانت امثولة بالنسبة اليه. الافدح وقوعه في فك الادمان على المخدرات (الكوكايين) وبالتالي افلاسه.

حاليا خرج ـ على ما يبدو ـ من تلك التجربة واستعاد نفسه. انقطع عن الكوكايين (كما يؤكد المقربون ويؤكد هو بنفسه) والتفت من جديد باحثا عن مستقبل آخر له في السينما، واول من هب لمساعدته في هذا البحث هو المخرج فرنسيس كوبولا الذي ادار كاين في «اناس المطر» و«العراب» اذ اعطاه البطولة في «حديقة من الحجارة» (آخر افلام كوبولا) والاخبار المؤكدة تفيد ان كوبولا خاض حربا شعواء ضد رغبة الممولين للاستغناء عن كاين واستبداله بنجم بدر الفلوس.

من الماضي



● عبدالحليم حافظ

احد اسرار الفة الجمهور مع افلام الامس واقبالهم الكبير والحماسي لها، كون بعض نجوم الغناء الناجحين والمحبوبين قد توجهوا كذلك الى الشاشة الكبيرة، ولعبوا بطولات افلام كثيرة.

فرصة مشاهدة المطرب يؤدي دورا عاطفيا في فيلم ما لم تكن لتفوت على جمهور عاشق للغناء وللدراميات العاطفية على حد سواء. محمد عبدالوهاب، محمد فوزي، اسمهان، نجاة الصغيرة، فريد الاطرش، عبدالحليم حافظ هم من جملة المطربين الذين حاولوا التمثيل في السينما، ومعظمهم حقق نجاحا كبيرا.

المفتاح الاساسي لذلك النجاح كان في يد السيناريست. فالمطلوب دور عاطفي يماثل لا مجموعة الاغاني التي سيؤديها المطرب فقط بل الصورة العاطفية التي له عند الجمهور اصلا. لذلك لم تر فريد الاطرش في دور رجل شرطة، ولا تفرجت على عبدالحليم حافظ في دور لص ظريف، ولعل اعلى قدر من حرية الاختيار كانت من نصيب محمد فوزي (رحمة الله) الذي كانت له صولات وجولات في اكثر من دور ونمط منه ما هو كوميدي، ومنه ما هو عاطفي، ومنه ما هو بوليسي، ومنه ما هو جمع بين الثلاثة، دون ان يؤثر ذلك على شعبيته ونجاح دوره، نظرا لتمتعه بتلك الشخصية الطريفة والمرحة.

في معظم تلك الافلام كنا نرى المغني / الممثل ينطلق بغنائه دون مناسبة مقبولة. ينهض فريد الاطرش من مقعده وتتعالى الموسيقى فجأة ثم يبادر بالغناء دون ان تكون هناك فرقة موسيقية مصاحبة. او تخرج ليلى مراد الى الشارع العام وبين، او بدل، اصوات المارة والسيارات نسمعها وفرقة موسيقية كاملة تصدح بالغناء. والاكثر شيوعا كان وجود الحبيب والحبيبة معا في نزهة مناسبة لينطلق احدهما بالغناء المرح المعبر عن السعادة الغامرة بتلك اللحظات، فتقطع الكاميرا ما بين المغني بينهما وبين الاخر الذي عليه ان يبتسم ويتمايل برأسه منتشيا بالكلمات واحيانا ما يمد يده ليلمس الحبيب لكن اليد الاخرى تفلت على خجل.

على الرغم من لا منطقية كل ذلك وركاكة معظمه، الا ان تلك الافلام هي بالنسبة للسينما العربية ما لمترو غولدوين ماير وأفلامها الاستعراضية في الاربعينات بالنسبة لهوليوود. كانت الافلام الغنائية العربية سببا رئيسيا بالغ الاهمية من اجله ارتادت الناس صالات السينما. المشكلة اليوم هي انه حينما يراد تقديم فيلم غنائي فان البديل يكمن في احمد عدوية واشباهه، ذلك ان التراجع لم يكن من طرف واحد (السينما او الغناء) بل كان من هذين الطرفين معا، اسوة باطراف اخرى على كل صعيد فني واجتماعي اخر.

أوراق ناقد

افلام اسلامية

... والبطل يحضر نفسه لخوض معركته الاخيرة ضد الاشرار في فيلم «قبلة الموت» (١٩٤٧ ـ مع فكتور ماتيور ورتشارد ويدمارك) رن جرس الباب بعناد في صبيحة ذلك السبت الماضي. نشلت نفسي من تاثير الفن السابع وتركت شاشة التلفزيون تتحرك بالتطورات وهرعت الى الباب معتقدا انه ساعي البريد. فتحته لاجد رجلا اسيوي البشرة وامراة سوداء وطفلة صغيرة لم التفت اليها لاعرف لونها، واذا بالرجل يحاول ان يكون لطيفا معي دون ان يعتذر عن طريقته في استعمال الجرس فيقول: «صباح الخير... لديك موسيقى جميلة لهذا الجرس» هززت رأسي ليفهم اني اريد السطر الاخير من غرض زيارته فمضى يعرف بنفسه دون ان يستخدم اية بطاقة مطبوعة ليقول: ««نحن من شهود يهوه» ونريد ان نستأذنك في خمس دقائق من الانصات لنعرفك بانفسنا وتعاليمنا. ولم يقل «ولكي نطلب منك التبرع او شراء هذه المطبوعات». المهم اني قاطعته سريعا وقلت له: «آسف، الوقت غير مناسب للتعارف، وانا سعيد بديني». شكرا لمحاولتكم على اي حال «فهم وابتسم وان لم يبدو على محيا المرأة السوداء ان جوابي قد اعجبها. اغلقت الباب وانا اسمع صوت الرصاص في التلفزيون، حين استويت على مقعدي كان رتشارد ويدمارك قد سقط برصاص البوليس، ووقف ماتيور منهكا واقتربت كلمة النهاية.

بعد ساعتين خرجت الى احدى المحلات الكبرى، وبعد ابتياع ما احتجته ووضعته في السيارة، عدت الى الرصيف المقابل لاشتري صحيفة، وبينما كنت اضع العشر سنتات في الالة، اقترب مني شاب وسلمني ورقة زرقاء مطبوع عليها «افلام مجانية». كانت اعلانا عن فيلمين دينيين يعرضان بعد ظهر اليوم التالي لحساب كنيسة.

عندما لاحظ الشاب اني اقرأ الورقة سالني: «هل تعلم انك تستطيع ان تعيش مرتين اذا ما كنت مؤمنا بالمسيح؟» اخرجت الصحيفة من صندوق الالة واستقمت واقفا وقلت مع ابتسامة عريضة: «مرة واحدة من هذه الحياة تكفي»، سالني: «هل انت مؤمن بالمسيح؟» قلت له: «اؤمن بالله وبرسله اجمعين بمن فيهم المسيح. أؤمن بالله واحدا ربا لكل هذا العالم». كان كلاما غريبا عليه. او هكذا اعتقد ـ اذ سالني بتردد: هل انت يهودي؟ قلت له: «لا، لا تجد هذا الايمان نفسه عند اليهودي، انا مسلم «واذ تركته ومشيت، تركت على وجهه اكبر علامة ذهول شاهدتها على وجه انسان خارج شاشات السينما. كان، كما اعتقد، لا يتوقع ان يلتقي بمسلم في حياته.

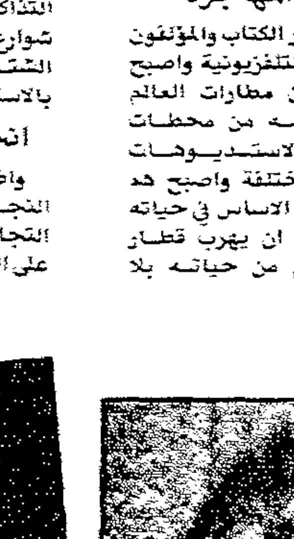
الحادثتان المتواليتان دفعتاني للتفكير حول الاعلام المفقود في الساحة الاسلامية في بعض اهم دول العالم ومركز ثقله. هناك مساجد هنا وهناك، ومراكز اسلامية تتبعها، لكن هذه المراكز لا تملك من المال ما تستطيع له ان تنشر بها هذا الدين. ايضا لاتوجد ـ وللسبب المادي نفسه ـ افلام اسلامية تتحدث عن الاسلام وتعاليمه (كذلك الذي عرض باللغتين الانكليزية والفرنسية في «معرض الرياض» الذي اقيم في لندن وباريس). افلام تسجيلية اعلامية مدروسة وصحيحة تكون مدخلا وتعريفا، وفي مثل هذه الظروف بالذات، تصحيحا لما علق باهداب الدين من لغط وتشويه. «الرسالة» لمصطفى العقاد كاد ان ينجح في هذه المهمة، لكن ليس المطلوب اليوم انتظار فيلم روائي آخر على ذات القدر من الامكانات، بل يمكن انتاج افلام اعلامية هادئة وبسيطة تحاول الدخول الى عقول وقلوب الناس.

اليوم، اكثر ربما من اي وقت مضى، هناك ضياع شديد في الغرب. الارساليات المسيحية تتنافس فيما بينها بضراوة. هناك فضائح مالية (تقدر بملايين الدولارات) بطلها مبشر تلفزيوني تصرف بالتبرعات (اشترى بيتا وفتح حسابا وريش نفسه على حساب المؤمنين) وهناك كنائس كثيرة ادركت الاهمية الكبيرة الكامنة في استحواذ التابعين وصولا الى مزيد من السلطة والمال، كما ان الغاضبين من الكنائس والثروات المالية التي تستحوذها كثيرون. انها فرصة طيبة للتقدم ومن جديد بدين الله، وحتى لو لم تكن هناك تلك الفرصة، فان الواجب يدعونا لمثل هذا العمل على اي حال. السينما في هذا المجال يمكن ان تكون واحدة من اكثر الادوات نفعا الى جانب الكتاب والكلمة المباشرة.

م. ر

اللعبة التجارية


● مشهد من مسرحية (عالرصيف)


● مسرحي (لبابيس)

■ المسرحيون الجادون يتفرجون على مسرحية سخيفة متعددة الفصول والجيل الجديد لا يعرف شيئا عن تاريخه المسرحي

من القضايا المهمة على الساحة الثقافية في مصر، قضية المسرح المصري الذي يمر بمرحلة انهيار، ولكن ما اسباب هذا الانهيار؟ هل هو المناخ العام، ام هي الحركة المسرحية ذاتها، ام سلبية بعض الاقلام، ام سيطرة الغول التجاري؟

كل هذه التساؤلات تدفعنا الى طرح القضية والبحث عن الحلول فمهما كانت القضية عظيمة وكبيرة فان هناك قضاة عدل يحكمون فيها من شرفاء النقاد الذين يتخذون النقد بموضوعية والتزام حقيقي، والمظلوم والضحية في هذه القضية هو الجيل الذي ولد في الستينات. هذا الجيل يشب الان بلا ثقافة. بلا مسرح، بلا فن حقيقي، فهو وقع في الثقافة التجارية التي يمثلها مسرح القطاع الخاص والتلفزيون.

فمع ايقاع العصر السريع والحياة الاقتصادية والاجتماعية التي تمر بالمجتمع ابتعد الشباب عن الحياة حيث انقرضت عادة القراءة. واصبحت الفرجة على المسرح التجاري المملوء بالشو والنكات البذيئة والالفاظ السوقية التي تنتشر بسرعة بين الاطفال والشباب وتتداول في الشارع وفي المعاملات اليومية. وبذلك اصبح شباب هذا الجيل يتعرض كل يوم لعملية تدمير منظمة لعقله وفكره ولا يرى الا نماذج سيئة في قوالب مسرحية مختلفة حين يرى نفسه في مجموعة من المشاغبين، او في حالة من التخلف العقلي والفكري في «انتهى الدرس يا غبي» او «العيال كبرت» حيث الاب يهرب من الام الساذجة البلهاء الى احضان امرأة لعوب. او الارنب المذعور سرحان عبدالبصير في «شاهد ما شافش حاجة» الذي يتهم في جريمة لم يرتكبها...

هذه النماذج وغيرها من الاعمال التي يقدمها المسرح التجاري لتعكس حياتنا الجديدة هذا الى جانب المسلسلات التلفزيونية وكلها او الغالبية العظمى منها مكررة ومحورة مع تغيير القوالب في المعالجة. ولكن القيمة واحدة. وبذلك يكتشف المشاهد انه امام عملية تكرارية ساذجة فيسخر من المؤلف والمخرج والممثل بل من جهاز الاعلام نفسه.

جيل الضياع

ويكل اسف هذه المسلسلات خالية من الفكر والقيمة الاخلاقية والفنية بل تبث في اطفالنا العبارات والالفاظ والجارحة التي يتشدقون بها طيلة اليوم في الشارع او في فصول المدرسة وبذلك لم يخلق المسرح المصري تلك القيمة التي تجمع تحت لوائها شباب هذا الجيل لذلك لا يوجد الانتماء بين جيل الشباب نحو الفكر المسرحي واصبح هم هذا الجيل هو البحث عن الثروة والكسب السريع. فبعضهم هاجر للعمل في الخارج في الدول الاوروبية او العربية واصبح المال هو الهدف الذي وضعوه نصب اعينهم من اجل توازنهم العقلي والنفسي الذي يتفق مع اطار هذا العصر حيث اصبحت السيارة ضرورية والشقة من اللزوميات لاستكمال حياة زوجية هادئة لذلك اصبح العقل خاليا والفكر مشوشا وامتلأت الجيوب بالدولارات والريالات والدنانير وغيرها واصبحت الطائرات مثل الاتوبيسات تقف على كل المحطات...

والمضحك المبكي، هو تلك المأساة التي ينظر اليها اصحاب الرأي مكتوفي الايدي.. لماذا لا تكون هناك ثورة مسرحية؟ لماذا لا يتم اعادة اعمال توفيق الحكيم ونعمان عاشور وسعد وهبة ورشاد رشدي ولطفي الخولي وميخائيل رومان والفريد فرج؟ وغيرهم ممن جاء بعدهم مثل صلاح عبدالصبور. والجيل الجديد من كتاب المسرح الذي يعكسون حياتنا الاجتماعية الحقيقية في هذه الفترة الحاسمة وهي فترة التحول الكبرى نحو حياة جادة بعمل متواصل من اجل حياة افضل ومستقبل مشرق..

وهذا ما كان يهدف اليه مسرح الستينات مثالية وقيمة اخلاقية انتماء للمجتمع..

وعندما جاءت السبعينات حدثت تحولات تاريخية ضخمة ولكنها من نوع جديد اذ توقف المسرح الجاد والفن الجاد عن العطاء الا في حدود بعض الاعمال الفردية التي لا يحسب حسابها فنيا وثقافيا وفكريا والتي لا تصنع تيارا فكريا او حركة مسرحية حقيقية.

وكانت حجة البعض هو الافتقار الى المناخ الذي يمكن ان يصنع المسرح الجيد والفن الجيد عموما...

ولكن عندما جاء زلزال سنة ١٩٧٣ في حرب اكتوبر، كان الامل في نهضة مسرحية كبيرة، ولكن سرعان ما تبدد الحلم عندما تحول كل فرد الى احلامه الفردية الخاصة وضاعت الروح الجماعية والانتماء الى فكر مسرحي او ثقافي. وذهب كل منهم يبحث عن هدف واحد وهو المستوى الافضل للمعيشة عن طريق الاعارة والتجارة والسمسرة والحرف والمهن ذات الكسب السريع والوفير..

وصاحب ذلك حدوث ذلك الانفصال في التركيبة الاجتماعية بين عامة الشعب وظهور طبقات جديدة هي طبقات طفيلية اثرت على حساب الطبقة الكادحة وفرضت هذه الطبقات الجديدة ذوقها وقيمها المادية على الفن وعلى المسرح بالذات..

الشباك وتذكرة المسرح

واصبح مسرح القطاع الخاص يقدم وجبات سريعة مغلفة بورق السولفان المملوء بالنكات البذيئة والكلام والحوار المفضوح واساليب الغمز واللمز المكشوف، واصبح يرضي بذلك فئة الحرفيين من السباكين والمبلطين للقيشاني وغيرهم من تلك الطبقة التي تكسب المئات بل الالاف يوميا لذلك فرضت هذه الطبقات اذواقها على خشبة المسرح التجاري الذي اصبح بالتالي في طرفهم وتحت امرهم، واصبح ينحني لهم في ادب جم من اجل ما في جيوبهم المحشوة بالنقود، وهنا وقف المثقفون مكتوفي الايدي يتفرجون على هذا الفن المسرحي التجاري وهم يسخرون منه ويصمتون بحجة «المناخ».


● مسرحية (التشريفة)

الطيور المهاجرة

ومن هنا هاجر الكتاب والمؤلفون الى المسلسلات التلفزيونية واصبح الممثل يطير من مطارات العالم بحقيبة ملابسه من محطات التلفزيون والاستديوهات والبلاتوهات المختلفة واصبح هم الفنان والشاغل الاساس في حياته جمع المال قبل ان يهرب قطار الشهرة السريع من حياته بلا عودة... ولكن الكتاب المخلصين الجادين فضلوا الصمت على ان يشاركوا في الكتابة في ظل هذا المناخ غير الصحي..

وهكذا افترس المسرح التجاري مسرح الدولة من خلال الدعاية المكثفة عن طريق اجهزة الاعلام او بالافيشات التي تجذب المشاهد وتستهويه بحيلة ذكية اسمها الجنس عن طريق ابراز مفاتن البطلة وبالتالي تدفق المشاهدون على المسرح التجاري واصبحت التذاكر تباع في السوق السوداء في شوارع القاهرة الجانبية في موسم الشتاء او على الكورنيش بالاسكندرية في الصيف.

انحراف مسرح الدولة

واضطر مسرح الدولة ان يواكب النجاح التجاري للمسرح التجاري فشارك في هذه المؤامرة على العقل والوجدان المصري وذلك بانجرافه في محاولة لمنافسة المسرح الخاص دون ان تكون له ادواته ولا نجومه في فن الاضحاك ومع تعاقب التيارات والقيادات من فنية ومسرحية وادارية في هيئة المسرح مما جعل هناك عدم تحديد لمفهوم واضح للمسرح، وبذلك تصبت اهم مخرج في المجال التجاري مديرا للمسرح الكوميدي للدولة. لكي يساهم في دفع عجلة المسرح الكوميدي للدولة وبذلك قدم اعمالا لا تمت للثقافة في شيء ناقلا كل قيم المسرح التجاري الى مسرح الدولة في محاولة يائسة لبعث الضحك.. وسار المسرح الحديث على نفس النهج فقدم مسرحيات الفودفيل الفرنسي التي تدور حول العشيق او العشيقة والزوج والزوجة مثل مسرحية (واحدة بواحدة) او مسرحيات اجتماعية باهتة لا تثري وجدانا وتغذي عقلا. واصبح المسرح القومي بعظمته واقفا محلك سر معزولا عن تيار الثقافة العام محترما لذاته ولماضيه يحاول ان يصارع الانواء من هجرة تلفزيونية للممثلين الى هجرة للمخرجين ايضا الى ميزانية هزيلة للانتاج لا تكاد تفي بمسرحية او اثنتين في العام.

ضياع الجيل فكريا ومسرحيا

ان جيلا كاملا من الذين بلغوا العشرين الى السادسة والعشرين الان لا يعرف من هو نعمان عاشور او سعد وهبة او لطفي الخولي او رشاد رشدي او ميخائيل رومان ككتاب للمسرح، ويتآمر التلفزيون مع المسرح التجاري لتحقيق هذا التجاهل التام للمسرح الجاد ومحوه من الاذهان وذلك عندما تم مسح معظم شرائط المسرحيات التي شكلت تاريخ المسرح المصري بينما تظل شرائط «مدرسة المشاغبين» و«العيال كبرت» و«دبابيس» و«انتهى الدرس يا غبي» و«عفوا يا هانم» بطولة هياتم و«امبراطور عماد الدين»، وغيرها من المسرحيات التجارية التي يتم تذكير المشاهد بها في كل لحظة وفي كل برنامج بمناسبة او بغير مناسبة ومن هنا يضيع جيل كامل في خضم تلك العروض التجارية دون ايجاد قيمة يقدمها له المسرح الجاد الذي انطوى على نفسه امام هذا الاخطبوط المسمى بالمسرح التجاري وبذلك يكون قد حرم هذا الجيل من ان يرى صورته ووجدانه من خلال اهم المؤسسات الفكرية وهو المسرح..

ويبقى من واجب الكتاب الجادين الذين ظلوا سنوات طويلة جالسين في مقاعدهم ان يهبوا من سباتهم للمشاركة في بناء الاجيال الحالية فكريا وثقافيا واخلاقيا وفي صنع مناخ مسرحي نقي يساعد على اثارة الوعي بين الاجيال الحالية والعمل على اعادة كل المسرحيات الجادة في «ريبتوار» مسرحي ونقل هذه الاعمال الجادة للكتاب الكبار عن طريق المشاهدة التلفزيونية ليتعرف ابناء هذا الجيل على عباقرة الابداع المسرحي امثال نعمان عاشور وسعد وهبه والحكيم ورشاد رشدي والخولي وميخائيل رومان وابو العلا السلاموني، والكتاب الجدد الذين يحملون في اعماقهم رسالة الفكر وهناك المثال الصارخ في مسرحية (الثار ورحلة العذاب) التي اخرجها المرحوم «عبدالرحيم الزرقاني» ومع عظمة المسرحية وبطولة سهير المرشدي ومحمود الحديني والاخراج الجيد للراحل عبدالرحيم الزرقاني، الا ان صالة العرض على مسرح السلام كانت فيه خالية وذلك لعدم الدعاية الكافية للمسرحية الجادة والاكتفاء بالتنويه عنها في شبه تلميحات فقط..

القاهرة ـ القبس


● باتريك دوفي


● مورغان فير شايلد


● كاترين هو لكوب


● فكتوريا برينسيبال





واحدة من ثلاث ممثلات ستؤدي دور بام أيونغ



لكن الاختيار لن يكون سهلا

رفضت فيكتوريا برنسيبال كل الاغراءات التي قدمت لها من اجل الاستمرار في اداء دور بام ايونغ في مسلسل دالاس الشهير، ولذلك صار على منتجي المسلسل ان يختاروا من تقوم بالدور بدلا منها، بعد ان اتفقوا على ان الدور سيستمر في حلقات المسلسل المقبلة.

وهناك ثلاث مرشحات لهذا الدور: مورغان فيرشايلد وليزا هارتمان وكاترين هو لكوب. وكل واحدة من الممثلات الثلاث لها مميزاتها، التي تكاد تتساوى مع مميزات غيرها.

وقد صار واضحا ان شخصية الممثلة التي ستقوم بالدور لن يكشف عنها قبل الحلقة السابعة من الموسم المقبل للمسلسل.

وكان منتجو المسلسل قد قاموا بمحاولة اخيرة لاقناع فكتوريا برينسيبال بالاستمرار، فعرضوا عليها ان يرفعوا اجرها الى ٨٠ الف دولار عن كل حلقة، بدلا من الاجر السابق، وقدره ٢٥ الف دولار، لكن رد فكتوريا كان سلبيا وقاطعا في نهاية ابريل الماضي، ولذلك بدأ البحث في موضوع بام جويا،

ونوقش اقتراح الغاء الشخصية من المسلسل، لكنه رفض، لانها احدى الشخصيات الرئيسية فيه، ولذلك بدأ البحث عن ممثلة اخرى تقوم بالدور. وقد بدأ تصوير الحلقات الجديدة قبل التأكد من الرفض النهائي لفكتوريا برينسيبال، لكن بام في الحلقات الست الاولى ستكون مختفية خلف الضمادات.

وهي تعالج من الاصابة التي لحقت بها في حادث سيارة، في اخر حلقات الموسم الذي انتهى من المسلسل، ولو قررت فكتوريا ان تعود، لاستمرت في الدور، ولكن المسلسل الان سيقول للمشاهد ان عمليات تجميلية قد اجريت لوجه بام، غيرت ملامحها، وبذلك تستطيع ممثلة جديدة ان تقوم بالدور.

وقد ناقش المنتجون مؤهلات الممثلات الثلاث المرشحات للدور، ووجدوا ان مورغان فيرشايلد معروفة كوجه تلفزيوني، وهي اسم شهير، ولها تجربة كبيرة في المسلسلات، خاصة عبر دورها في مسلسل فالكون كريست، الذي مثلت فيه شخصية جوردان. كما انها في نفس عمر فكتوريا، وبذلك ستكون قادرة على ان تملا مكانها بسهولة.

اما ليزا هارتمان، فانها معروفة ايضا الى حد ما، ويشكل وجودها في المسلسل دما جديدا وشبابا، فهي اصغر من فكتوريا بسبع سنوات، ويمكن ان تكون رفيقة رائعة لباتريك دوفي، زوج بام في المسلسل.

وبالنسبة للممثلة كاترين هولكومب، يكون الامر مختلفا، فهي ليست ممثلة معروفة. وقد ظهرت في بعض حلقات مسلسل ماتت هامر الجديد خلال العام الماضي، ولكن اختيارها يمكن ان يكون مناسبا، لان وجود ممثلة غير معروفة على نطاق واسع، في دور بام، سيكون اكثر قبولا لدى المشاهدين، اكثر من ممثلة سبق ان عرفوها في ادوار اخرى. وقد شهد المنتجون ان كاترين امرأة جميلة، وممثلة ناعمة، وان المسلسل بحاجة الى واحدة مثلها، وهي ايضا بحاجة الى دور كبير يطلقها.

وقد اتصل المنتجون بالممثلات الثلاث، ووجدوا قبولا لديهن جميعا، ولذلك اصبح من المؤكد ان يتم اختيار واحدة منهن، لكن احدا لن يستطيع ان يعرف من.. قبل ان تبدأ العمل في المسلسل بالفعل.

ورقة فنية

بين العجز والموت

بعد الحاح شديد منه للمشاركة في حوار موضوعي، حول بعض القضايا الفنية ... وافق الطرف الاخر ـ على هذه المشاركة ـ ظانا ان صاحبه سيكون قادرا على معالجة قضايا الفن، والثقافة، والادب، انطلاقا من منظور علمي ...

وحينما فتح باب المناقشة، وتحدث ـ في القضية ـ من تحدث، وجد صاحبنا «اللحوح» نفسه مصابا بداء الصمت، وتصبب العرق من كل مسامات جلده ... وذاب في نفسه خجلا، ولم يستطع ان يتداخل في الحوار، او «على اقل تقدير» ان يستوعب جزءا منه .

وحينما اوشك الحوار ان ينتهي، طلب منه الاخر ان يقول شيئا، او يتفق، او يختلف مع ما قيل من طروحات نقدية ...

ولكن عبثا حاول الاخر ان يقنع «اللحوح» في قول شيء متصل بالقضية ـ ايمانا بضرورة مشاركته حسب رغبته السابقة، (او الحاحه السابق) .

وبعد موجات طويلة من التلعثم، والتأتأة.. وبعد ان كشف اوراقه، واظهر علانية عجزه، وفشله في تكوين رأيه، او الاتحاد، والتقاطع مع اراء الغير. تنفس وقال.. ما هو خارج عن القضية، وما هو سائج، وسطحي وثانوي. فضحك الجميع ضحكة ساخرة صامتة.. لم نسمع لها صوتا، بقدر ما سمعنا صدى صوتها يتردد من عيون متسائلة، واخرى متعجبة، وثالثة مستنكرة.. ومن يومه خرج والغضب قد سكنه، وراح يهاجم بقلمه الهزيل العاجز كل ما هو علمي، وكل من هو رصين، ومتمكن من ادواته النقدية.. وراح يبحث في الظل عن مكان يتوارى فيه، ينقب عن كلمات الاولين، وعبارات قد شاخت وماتت.. ظنا منه انه وجد العلاج النفسي، لحالته اليائسة، المستعصية.

فكتاباته اليوم .. حينما نراجعها مراجعة نقدية دقيقة، ونطرحها ضمن نظرية علمية، نجدها اما منقولة عن اراء الغير (اي مسروقة) او تافهة، سائجة، فاقدة لمعناها، لا تتعجب الا من نفسها او من كاتبها.

كلمات لا تعكس الا الامراض النفسية المزمنة، المعشعشة في ذهن كاتبها فهي تعري قائلها وتترجم فشله وعجزه، اكثر مما تعبر عن شيء له قيمة ادبية او فنية.

حاول الاخر ان ينقذه وان يخرجه من مستنقع السقوط وان يزرع في كيانه امكانية الاعتدال مع الذات اولا، ومع الاخرين ثانيا ـ الا ان السقوط هذه المرة كان عميقا وحينما حاول البعض انقاذه، وانتشاله من الاعماق المنسية رأفة بحالته، واستجابة لاستغاثته .. كانت اول محاولة له ـ بعد الاستيقاظ ـ توجيه الطعنة لمنقذيه .. ولكنه فشل مرة تلو المرة لان قلمه كان ينازع ويسابق الموت ـ «والان حتما انكم عرفتموه».

نادر القنة

اللعبة في السينما المصرية

حسين فهمي يتحول الى الاداء الكوميدي ويسرا تصبح عالمة من شارع محمد علي

● حسين فهمي ويسرا وسيد زيان ومشهد من فيلم اللاعبين للمخرج عمر عبدالعزيز

«حسين فهمي» قرر ان يخوض تجربة كوميدية جديدة فقد شعر ان اللون الكوميدي يجد استحسانا من الجمهور فقرر ان يؤكد وجوده كممثل كوميدي من خلال فيلم «اللعبة» مع يسرا، وسيد زيان، وحسن مصطفى، وحمدي يوسف، والمنتصر بالله. عن سيناريو وحوار «احمد سمير» واخراج «عمر عبدالعزيز». واللعبة توقف تصويره لمدة اسبوعين بسبب احتباس صوت يسرا مع المجهود الكبير الذي بذلته في الفيلم، فهي تلعب شخصية «سوسو كورنيش» «غانية في شارع محمد علي» مما تطلب ان تختار طريقة في الحركة والنطق مختلفة وقريبة من هذه الشخصية اما حسين فهمي فيؤدي شخصية مدير احدى الشركات المتفوق في عمله وفي دراسته والذي يعتمد على العلم في تحليل الاشياء... تلتقي داخل التخشيبة «سوسو كورنيش» مع «عزيز عز الدين» ومن اختلاف الشخصية تنبع الكوميديا. خاصة وان عزيز عز الدين قد فصل من عمله ولم يجد مأوى الا منزل «سوسو كورنيش» في شارع محمد علي، وهناك يلتقي بنماذج مختلفة من البشر تجعله يفكر مرة اخرى في اسلوبه العلمي الذي اتبعه طوال سنوات عمره ودراسته. ويسترجع بالذاكرة عمله في شركة «السعيدان» وايمانه بالعلم في تحقيق خطة الشركة الا ان العلم لم يساعده في تحقيق الارباح، مما دفعه الى الخسارة، لانه لم يضع في حساباته مضاربات السوق المختلفة، مما دفع اصحاب الشركة «حسن مصطفى وحمدي يوسف» الى فصله والاستعانة بشخص جديد «سيد زيان» لا يحمل اي مؤهلات علمية، ولكن مؤهلاته هي الفهلوة فقط، ويستطيع بها ان يحقق نجاحا وارباحا للشركة الا انه نجاح لا يدوم ويتم فصله من الشركة ايضا، ويشعر بالرغبة في الانتقام من السعيدين اصحاب الشركة فيقرر التحالف مع عزيز عز الدين ويقرران ان يستوليا على الشركة بالقانون وتستمر احداث الفيلم في اطار كوميدي، محاولا الرد على تساؤل مهم. ايهما اهم العلم ام الفهلوة.

ومن الطريف ان يسرا ارسلت الماكييرة الخاصة بها الى شارع محمد علي، وجاءت باحدى العوالم، واخذت منها بعض الفساتين الخاصة بها، وقامت بتصميمها، وعقدت جلسات عمل مع المخرج لتحديد الماكياج وطريقة الاداء. وكادت يسرا ان ترفض الدور لولا اقناع المخرج لها. «اللعبة» هو الفيلم الثاني لكاتب السيناريو بعد فيلم «الحناكيش» والفيلم رقم ١٣ للمخرج عمر عبدالعزيز، واللقاء الاول بين المخرج ويسرا وحسين فهمي.

المخرج وتفاعله مع الممثلين في ندوة الممثلين المحترفين بتونس

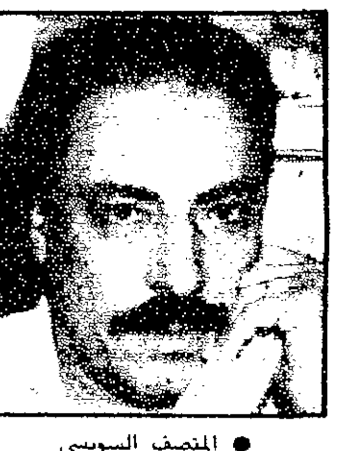
الممثل المسرحي غير الممثل السينمائي والعلاقة تختلف باختلاف المخرج

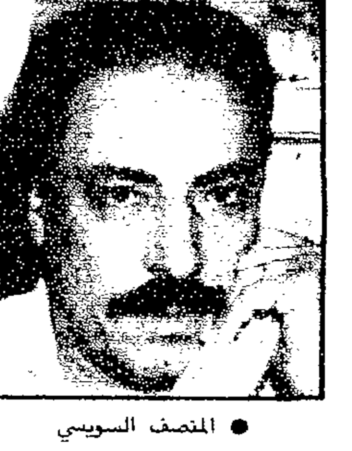


تقليد جميل شرع في انجازه اتحاد الممثلين المحترفين التونسيين مؤخرا ويتجسد في اقامة سلسلة من اللقاءات المفتوحة بين مختلف الفئات الفنية للعمل المسرحي. وكان «محور المخرج وتعامله مع الممثل» موضوع الندوة الاولى التي نظمها الاتحاد بمقره في العاصمة التونسية مؤخرا. وشارك في هذه الندوة عدد كبير من المخرجين المسرحيين والسينمائيين والتلفزيونيين وعدد كبير من الممثلين والنقاد وهواة الاخراج والمسرح وقد بحثت الندوة عدة مرتكزات تقدمها «القبس» التي تابعت الندوة كما يلي:

الممثل في المسرح والسينما

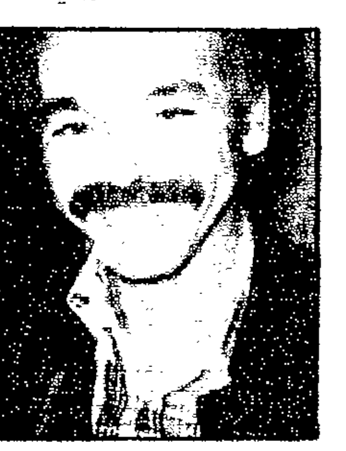
تحدث المخرج السينمائي عمار الخليفي ابو السينما التونسية الحديثة عن الفارق النوعي بين الممثل على خشبة المسرح والممثل في دائرة الضوء السينمائي، حيث بين الاختلافات الدقيقة التي تميز كلا المجالين، ففي المسرح يلتزم الممثل بنص منسجم وواضح تتتابع فيه الاحداث والمشاهد تتابعا منطقيا، وترتبط فيه المشاهد ارتباطا عاديا، بينما يختلف الامر في السينما حيث يجد الممثل نفسه امام دور لايرتبط بمنطق نصي ولا بتسلسل معقول، فالمخرج يجعل الممثل يؤدي لقطات متداخلة يمكن ان تكون الاولى من اول الشريط وتكون الثانية اخر لقطة فيه، وتبعا لذلك تختلف علاقة المخرج السينمائي بالممثل اذا قورنت بعلاقة المخرج المسرحي. وحول علاقة المخرج السنمائي بالممثل المحترف والممثل الهاوي بين «عمار الخليفي» ان المخرج السينمائي يميل عادة الى الممثل المحترف لان هذا الاخير اقدر من غيره على الالتزام بتعليمات المخرج وتنفيذ ما يطلب منه بصورة دقيقة ونظيفة.





● المنصف السويسي





● المنجي بن ابراهيم

من مخرج لاخر

وركز المنصف السويسي مداخلته على نسبية العلاقة التي تجمع بين الممثل والمخرج، فالمنصف السويسي يرى ان هذه العلاقة تختلف باختلاف المخرجين وبالاختلاف بين المدارس والاتجاهات الفنية التي ينتمون اليها، وبالتالي فانه لا يمكن تنميط هذه العلاقة في نمط دائم ومحدد، ولا يمكن تحديد قانون واحد لها.

ويضيف المنصف السويسي ان الممثل الناجح هو الذي يستطيع التعامل مع كل المخرجين والتفاعل مع المدارس والاتجاهات الفنية التي تحدد توجهاتهم.

وتناول الكلمة والمخرج والممثل «المنجي بن ابراهيم» فدعا الى مد جسور اللقاء الدائم بن الممثل والمخرج في السينما والمسرح. وبين ان الممثل يظل في العملية المسرحية يحتل المرتبة الاساسية، فهو العنصر الاهم في كل عمل مسرحي، وعلية يقوم نجاح او فشل العمل المسرحي الى حد بعيد. اما التلفزيوني «علية التونسي» فقد اثار قضية هروب جل المخرجين الى الممثلين الهواة. معللا ذلك بالهروب من ارتفاع المقابل الذي يتقاضاه الممثل المحترف والذي يتجاوز بكثير المقابل الذي يقبل به الممثل الهاوي في العمل المسرحي او السينمائي.

علاقة غير متينة:

وخلال مناقشتهم لمختلف جوانب موضوع الندوة طالب الممثلون «رشيد قاره» و«محمد السباري» و«نور الدين بن عزيزه» و«يوسف الرقيق» بضرورة توفير اللقاءات الدائمة بين الممثلين والمخرجين بغرض مد علاقات انسانية يمكن ان تكون ارضية انطلاق لتحديد الاسهام الذي يقدمه كل حسب اختصاصه، من ذلك تحديد هوية وملامح الدور الذي يطلب المخرج من الممثل تقمصه حتى يستطيع هذا الاخير ان يتفاعل مع ذلك الدور، وبالتالي تقديمه بالصورة التي ترضي المخرج والجمهور معا. كما تساءل الممثلون عن اسباب تمادي اغلب المخرجين في الالتجاء الى الهواة والمبتدئين تاركين الممثلين المحترفين الذين اوقفوا حياتهم ووجودهم على التمثيل، والذين لهم حق على المخرجين في المبادرة بفتح مجالات العمل لهم وتوفير الفرص التي تتيح لهم ان يتالقوا فيها.

كما طالب الممثلون بضرورة تكثيف الانتاج المسرحي والسينمائي حتى تعطى فرص المساهمة للجميع، وحتى يفرز الكم والنوع المطلوب والمنتظر.

تلك هي المرتكزات الاساسية لهذه الندوة التي ينتظر ان تكون بداية عمل دائب غايته تمتين العلاقة بين المخرجين والممثلين سدا للفجوات التي تميز هذه العلاقة حاليا. وينتظر ان تتناول اللقاءات القادمة محاور اخرى منها «النص المسرحي والنص الادبي» والعمل المسرحي واخراجه تلفزيا» و«اسهام النقد في بلورة رؤيه مسرحية متطورة» الى غير ذلك من المحاور الجادة التي ينكب القائمون على اتحاد الممثلين المحترفين على دراسة تفاصيل تنظيم ندوات موسعة حولها.

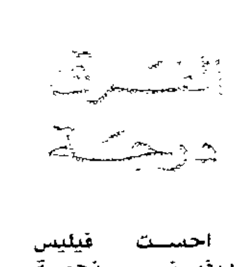
تونس — محمد احمد القابسي

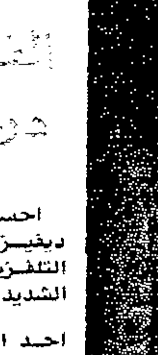


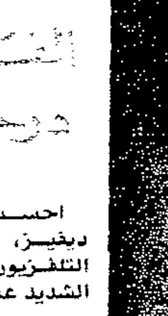
احست فيليس ديفيز، نجمة التلفزيون، بالحرج الشديد عندما فاجأها احد المصورين امام مطعم، مع صديقها الجوكي الشهير لافيت بنكسي، فصرخت بالمصور: انتظر لحظة،

سبب الحرج هو ان فيليس اطول من لافيت باكثر من ١٢ سم، ولم تحب ان يظهرا هكذا في الصورة.

لافيت حل المشكلة بشكل سريع، حينما قفز احدى درجات المطعم وقال: صور الان، فنحن من طول واحد.







● فيليس ولافيت

● مستر تي في صورته الجديدة

انتهى الفريق الأول وبقي مستر تي بعده

مستر تي، الممثل الضخم المريب، الذي كان واحدا من «الفريق الاول» في المسلسل الذي وقف انتاجه مؤخرا، يعود الى الشاشة، في مسلسل جديد، وفي دور جديد ايضا، هو دور المحامي. لذا الدور الجديد فجر حماس مستر تي ليقول: لست من الماضي. صحيح ان الناس شاهدوا نهاية مسلسل (اي تيم) ولكنهم في الواقع لم يشاهدوا نهاية مستر تي، لانه باق. مثل هؤلاء الذين تصوروا انني لا اصلح الا لذلك الدور، سيعرفون كم كانوا على خطأ، عندما يشاهدون عودتي.

ومستر تي القى بسلاسله الكثيرة من صدره، وغير كثيرا من شكله، ليقدم دور المحامي في مسلسل يحمل اسمه مرتين (تي تي)، وهو مسلسل تستمر حلقته نصف ساعة، وقد تم تصوير حلقاته الاولى في كندا، وسيبدأ عرض هذه الحلقات مع بداية السنة الجديدة. ولم يبق من مستر تي في صورته الجديدة الا تسريحة شعره، وفمه الكثير الكلام.

وكان عدد من متابعي التلفزيون قد تصوروا ان مستر تي سيصبح مجهولا مع انتهاء مسلسل (الفريق الاول)، لكن الرجل الضخم (٣٤ سنة) كانت له خطط اخرى، وكان غضبه شديدا اتجاه الذين تصوروه دون موهبة، وهو يقول ان هذه الموهبة ستظهر في المسلسل الجديد، الذي وقع مبدئيا على تصوير ٢٤ حلقة منه، فهو في هذا المسلسل نجمه الاساسي وهو يمثل جيدا، ويملك العقل الى جانب العضلات، ومما يؤكد ذلك، من وجهة نظره، عودته الى العمل، وهي اسرع عودة في تاريخ هوليود كما يقول، فقد تم التعاقد معه بعد اسبوعين فقط من الغاء مسلسل (الفريق الاول).

وهو يقول ان المنتجين اختاروه لانهم يعرفون انه نجم عالمي، ولذلك فانه يصر على ان يكون مسلسلهم شديد النجاح.

يقول مستر تي: في مسلسل (الفريق الاول) كنت احارب الاشرار من اجل حقوق الذين لا يستطيعون الدفاع عن انفسهم، وخاصة من الصغار. وفي (تي وتي) اقوم بنفس العمل، ولكن بطريقة اخرى، فانا اؤدي دور محام، ولذلك احاول ان اتعود على الدور، بحضور المحاكمات. وساكون قاسيا بالقدر ذاته في هذا المسلسل، بالرغم من انني ارتدي البدلة.

لقد مضى وقت طويل جدا قبل ان ارتدي بدلة، ولكنني لست قلقا، لانني استطيع ان اتعود عليها.

ولا يبدي مستر تي اي اسف لتوقف مسلسل (الفريق الاول) لانه يعتبره قد استنفذ اغراضه: «لقد جعلني ثريا جدا، وقد ان الاوان لابحث عن نفسي، لان المعجبين ينتظرون مسلسل مستر تي الخاص منذ زمن طويل».

في مسلسل (تي وتي) يستخدم مستر تي كتب القانون، ويستخدم قبضته ايضا، وهو يؤدي دور البطل تي. اس، تيرنر، مع فريق مكون من اولاده الثلاثة وامرأة قوية (محامية ايضا) ويقوم هذا الفريق بمحاربة الجريمة في الشوارع الرئيسية والخلفية للمدينة الكبيرة، وتلعب الممثلة الكندية الجميلة اليكس اميني دور شريكته.

وقد دفعت الشركة المنتجة مليون دولار حتى استطاعت اقناع مستر تي بقبول الدور، فقبض مائة الف دولار عن الحلقة الاولى، واربعين الف دولار عن كل حلقة تالية. هذا ما روته الصحف الاميركية، لكن المنتج ومستر تي ظلا صامتين حول ذلك.



● بات بوت

بات بوث

تستلهم حياة الأختين كولينز لتكتب رواية تتوزع كثيرا

بات بوت (٤١ سنة) استطاعت ان تنافس جاكي كولينز في انتشار ما تكتب، منذ روايتها الاولى (بالم بيتش) التي وزعت اكثر من مليون نسخة، بمجرد صدورها. ويبدو ان هذه المناسبة هي التي جعلتها تستوحي موضوعها للرواية التالية، (الشقيقتان) من جاكي كولينز وشقيقتها جوان، وهي رواية مليئة بالحسد والجنس. تدور احداثها حول شقيقتين، الاولى كاتبة واسعة الانتشار، والثانية ممثلة.

وقد سمعت الاختان كولينز عن الموضوع، ولكن بوت تنفيه وتقول انه قد يكون عن اية شقيقتين.

وبهذا الكتاب الجديد، تنضم بوت بقوة الى نادي كاتبات الجنس في اميركا الى جانب كل من جاكي كولينز، وجوديت كرانتز وسندي شيلدون، اللواتي تحولن الى مليونيرات من ريع ما يكتبن.

وتقول بات بوت عن موضوع الرواية: انه موضوع معروف، ومن البديهي ان يواجه بالنقد. وانا اكتب لأسلي من يقرأ فقط، ولست اكتب للحصول على مجد ادبي.

وقد استفادت بات من تجربتها في روايتها الاولى، فجاءت الرواية الثانية اكثر حرارة، وهي تروي قصة تجري احداثها في لوس انجلوس، حيث تعيش شقيقتان: جولي بيينت، الكاتبة الواسعة الانتشار، وشقيقتها جين، ممثلة التلفزيون الجميلة. ووالدتهما شبيهة باحدى اميرات يوغسلافيا، ووالدهما شبيه بريتشارد بيرتون. وجولي تكره جين، وتعمل على تحطيمها.

وتعترف بات ان الفكرة جاءتها من الشقيقتين كولينز، ولكن ذلك لم يتجاوز الفكرة، فحين اخذت تحرك الشخصيات على الورق، لم يعد للشقيقتين وجود. وهي تقول انها حرصت على ان تتعشى مع الشقيقتين جاكي وجوان كولينز في الفترة التي كانت تضع فيها خيوط روايتها، وقد اعجبت بهما كثيرا.

وتقول بات انها تختلف في كتابتها عن جوديت كرانتز بانها تكتب المشاهد بالتفصيل، ولا تكتفي بالنقط لان تسلية القارىء لا تعني بخلا بالتفاصيل.

وبات بوت من مواليد بريطانيا، بدأت حياتها العملية كعارضة ازياء، ثم تحولت الى التصوير، ثم وجدت نفسها فيما تسميه رواية التسلية، وهي تملك ذكاء حادا، وحضورا واضحا، وهي متزوجة من غارت وود، ولها منه طفلان: اولاندو (ست سنوات) وكاميليا (٩ أشهر). وبالرغم من انها تقضي وقتها في الكتابة، خاصة حين تختار مكانها المفضل في (بالم بيتش) الا انها تظل حريصة على ان تخصص الوقت الكافي لاسرتها.

● للاسرة وقت

ادهشتا العالم عند الولادة وصارتا تواجهانه بابتسامة

الحياة الجديدة لتوأمين سياميين سبق فصلهما ولم تحصل كل واحدة منهما الا على ساق واحدة

قبل سبع سنوات، استطاع توأم سيامي ان يتصدر عناوين الصحف في العالم، لان طرفيه كانا فتاتين منفصلتين من اعلى، لكنهما بعد الخصر كانتا تشتركان في اعضاء فتاة واحدة. كان التوأم قد ولد في التاسع من فبراير عام ١٩٨٠، وبعد عام واحد، اجريت للطفلتين عملية فصل من اشهر العمليات التي اجريت في هذا الاطار، وخرجت كل طفلة من العملية مستقلة، لكن بساق واحدة فقط.

وقد كبرت الطفلتان الان، ودخلتا المدرسة معا، وهما سعيدتان فيها، لانهما تتعلمان كل يوم شيئا جديدا، كما تعودت كل واحدة على الحركة من خلال الساق الخشبية التي ركبت لها.

ويبدو التحدي واضحا في حياة الطفلتين، لدرجة انهما لا تهربان من مواجهة اية تجربة، في اللعب، وفي الحديقة، وفي المدرسة، وفي مساعدة والدتهما كيم بيفر (٢٢ سنة) في شؤون المنزل، مما يشير الى انهما تحبان الحياة، ولا تمنعهما الاعاقة من ممارستها بفرح.

تقول فوندا وشانون: نحن نحس بان الحياة جميلة، ولذلك نعيشها، ووضعنا الان افضل بكثير مما لو بقينا معا، كما في الصور التي نراها، وكنا نبتسم فيها، دون ان ندرك شيئا. اننا شقيقتان، فينا الكثير من التشابه، لكن لكل واحدة منا شخصيتها الخاصة.

وتقول الام: ان وعي الفتاتين اكبر من سنهما، خاصة وان الاضواء مستمرة في متابعتهما منذ العملية، لدرجة ان بعض الصحف لا تنسى ان تتحدث اليهما مرة كل عام على الاقل، لتعرف اين وصلتا، من هذا الوعي قدرتهما على الاحساس بان لديهما مشكلة، وقدرتهما بعد ذلك على مواجهتها بشجاعة، ومن خلال الابتسامة الواثقة.

والفتاتان تعيشان حياتهما بشكل عادي، وقد تتالم الواحدة منهما حين تتعثر وتسقط، او حين تفشل في محاولة، لكنها تنهض، وتحاول من جديد.

ويحرص الاطباء الذين اجروا العملية على القيام بفحص دوري لهما، وقد ذكروا لوالدتهما بعد الفحص الاخير ان حالتهما الصحية مطمئنة تماما.

ويشير ارلين بيفر (٢٧ سنة) والد الفتاتين الى ان اهم ما يميزهما هو التصميم، ان ارادة الفتاتين من حديد، كما يقول، ولذلك لا يعوقهما شيء، وهو امر يجعله مطمئنا على انهما ستستمران في الحياة بنجاح، رغم ان الحياة لن تكون سهلة امامهما، ان ظاهرة التحدي كبيرة لديهما، وهما يحاولان ان يفعلا شيئا جديدا، او ان يكتشفا شيئا جديدا كل يوم.

كما انهما سعيدتان باختهما امبر «ستتان» ولذلك لا تنسيانها في دعائهما الليلي قبل النوم: اللهم احفظ ماما وبابا، وبارك الصغيرة آمبر. وشكرا لك على الحياة السعيدة التي منحتنا اياها.

● التوأمان قبل فصلهما

● عون للوالدة كيم



● فوندا (الى اليسار) وشانون تواجهان الحياة بالابتسام

ازياء

● البيج الكاكي كاملا (الى اليسار) التنورة قصيرة ولها اضافات لتجميلها من الخلف. وعندما يخلع الجاكيت (الى اليمين) تبدو تحته بلوزة بيضاء تربط من اسفلها.

● اسود وابيض، لكن في استخدامات مختلفة. الى اليسار بلوزة سوداء قصيرة تموجات في اسفلها، وتنورة بيضاء قصيرة. اما الى اليمين فالفستان كامل، باللون الاسود (او اي لون غامق) مع دوائر بيضاء صغيرة، وشكله العام يسير حسب ازياء الصيف القصيرة الضيقة.

ايام الصيف طويلة اما الملابس فقصيرة

الملابس القصيرة، التي ترتفع فوق الركبة قليلا او كثيرا، لتعود الى الميني جوب والميكروجوب، هي ملابس هذا الصيف، خاصة خلال نهاره الطويل.

البيج والاسود هما اللونان الاساسيان في ملابس الصيف، والبيج بلون الكاكي، اما اللون الذي يكسر، فهو البيج ايضا، حين يغلب اللون الاسود، وقد يكون هناك اللون الابيض، على شكل نقاط مع الاسود، او تاخذ البلوزة لونه بكاملها.

والقماش يكون مما يناسب الصيف، وهو في الغالب من القطن او من الحرير الصناعي.

تميل الملابس الى ان تكون ضيقة، ومحلاة ببعض الاضافات، مثل الشكلة الزائدة خلف التنورة، او التموجات في جزئها السفلي.

اما الاكسسوارات فهي عاجية او خشبية. بالابيض والبيج، او ما هو قريب منهما.

أصدقاء جدد

● ندى خضر دبوق

● رولا عودة احتفلت بعيد ميلادها واطفأت ١٤ شمعة من عمرها المديد



●ربيع خضر دبوق

● محمد عاطف زعيتر



● عبدالعزيز طالب البدري



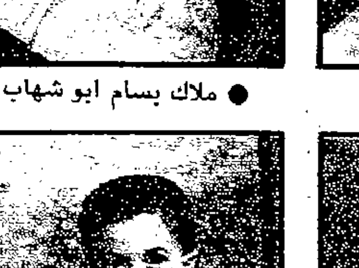
● ملاك بسام ابو شهاب



● مريم عوض الشمري



● عادل عوض الشمري



● عائشة عادل الربيعة



● محمد وعبدالقادر وماجد عدنان عبدالقادر



● نجلاء ومروة ومحمد عصام شاهين

نجمتان وزي واحد



بين اللقطتين شهران كاملان، لكن المكان واحد، والمصمم واحد، والممثلتين مختلفتان. فالاولى هي سيد شاريس نجمة السينما القديمة المتجددة، والثانية هي ليندا غراي، نجمة مسلسل دالاس المعروفة. وكل واحدة منهما اخذت الزي، باعتباره خاصا بها، ولم تعرف ان الاخرى اختارته ايضا.. لذلك كانت الصدمة شديدة على النجمتين، وكان عتاب كل منهما للمصمم، شديدا ايضا.





● ليندا غراي ● سيد شاريس

● نساء اوزبكستان

مجلة اسمها السعادة تساعد في حل مشاكل المرأة

لم تنظم ادارة سوفخوز «غلا اباد» في موسم الحصاد رياضا موسمية للاطفال، اما المؤسسات ما قبل المدرسية فلم تكن فيها الاماكن للجميع. وقد سبب هذا صعوبات كبيرة للعاملات في السوفخوز من النساء ـ الامهات، وكتبت المجلة النسائية الجمهورية السعادة بهذا الشأن مقالا انتقاديا معممة ذلك على سائر انحاء مقاطعة فرغانة الاوزبكية، التي يقع فيها هذا السوفخوز، وفي النتيجة اتخذت التدابير لبناء رياض اطفال جديدة سواء في سوفخوز «غلا اباد» نفسه، او في المقاطعة باكملها.

● هل المقالات الانتقادية التي تنشرها مجلتكن تلقى دائما آذانا صاغية؟ هذا السؤال وجهته الى رئيسة التحرير حليمة خودايبردييفا.

ـ نعم كقاعدة، تلقى. اننا نبعث بقصاصات مقالاتنا الى الهيئات التي لها علاقة بالمسائل التي نطرحها، ورؤساء هذه الهيئات ملزمون حسب التشريعات بابلاغ هيئة التحرير عن الاجراءات التي جرى اتخاذها، طبعا، تكون هناك كذلك اجوبة شكلية. وفي هذه الحالة تعود المجلة ثانية الى المسائل المطروحة، ساعية الى بلوغ هدفها.

ان امكانيات مجلة المرأة للتاثير في اوساط الرأي العام كبيرة، حيث تصدر «السعادة» بحوالي مليون نسخة (يبلغ عدد سكان اوزبكستان نحو ١٨ مليون نسمة). وقد احتفلت هذه المجلة الاجتماعية السياسية والادبية الفنية مؤخرا بذكراها الستين.

ارتني حليمة خودايبردييفا اعداد العشرينات، حيث كان يجري في اوزبكستان وغيرها من جمهوريات آسيا الوسطى صراع حاد حول مساواة المرأة في الحقوق. لم يكن من السهل تذليل ما تراكم طوال القرون من الاراء والخرافات حول دور المرأة في الاسرة والمجتمع. فراحت المجلة في تلك السنين البعيدة تناضل من اجل محو الامية بين النساء، وفي سبيل اشراكهن في الحياة الاجتماعية والثقافية على نطاق واسع، ومن اجل اشراك المرأة في الانتاج الصناعي والزراعي.

ثم اضافت رئيسة تحرير مجلة السعادة ان المرأة الاوزبكية هي اليوم متساوية في الحقوق ليس فقط قانونيا، انما كذلك في الحياة الواقعية.

ففي العام ١٩٨٥ انتخبت الى عضوية برلمان جمهورية اوزبكستان السوفيتية ١٨٣ امرأة (وهذا يعادل ٣٦ بالمائة من مجمل عدد النواب). وتشكل النساء في اقتصاد الجمهورية ٤٣ بالمائة من مجموع عدد العمال والموظفين. كما تشكل النساء ثلث عدد المهندسين والعلماء، وثلاثة ارباع عدد الاطباء، اما نسبة المرأة بين المعلمين فيها ٤٥٪ ومع ذلك هناك بعد مشاكل غير قليلة لدى النساء. واهمها الاعباء الناجمة عن ان المرأة تجمع بين العمل في مجال الانتاج والعمل في البيت، والعناية بالاطفال.

وتدل رسائل قارئات المجلة على ان الكثيرين من الرجال ما زالوا يتلكاون في مشاركة زوجاتهم الالتزامات المترتبة على ادارة الشؤون المنزلية. ولذا، تقوم المجلة بعمل تنويري عن طريق نشر صفحات خصيصا للرجال، ومقالات في الموضوعات الادبية الاخلاقية حول العلاقات العائلية مثلا، ولكنها بالطبع تركز اهتماما الرئيسي على تحسين نواحي مساعدة المرأة العاملة في المشاريع مباشرة.

وقالت حليمة خودايبردييفا في الختام انه اتخذت مؤخرا قرارات مهمة تتعلق بالمضي في تحسين وضع المرأة. فمن المقرر مثلا، فعل الشيء الكثير، خلال السنوات القادمة، في مجال تسهيل امور المرأة في الجمع بين عملها وبين واجباتها المنزلية. «فمن المهم، خاصة بالنسبة لجمهوريتنا، «الكثيرة الاطفال» واتضح انه ستعمل خلال السنوات القريبة المقبلة حلا كاملا مسالة تامين اطفال السكان بالمقاعد في المؤسسات ما قبل المدرسية، على ان مجلة المرأة الاوزبكية عازمة على ان تعمل بشكل تحقق معه هذه الخطط في الحياة على نحو اسرع.

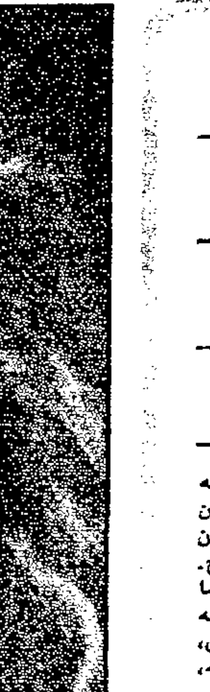
فلاديمير ميجيريتسكي ـ نوفوستي

من انفاس المرأة

تحت المطر

ـ اشعر انك قريبة جدا وكأني اعرفك منذ عصور.
ـ ليتني ابادلك نفس الشعور!
ـ الست قريبا كذلك منك؟!
ـ للاسف لم تكهرب اعماقي، ولم اشعر باية مغناطيسية كونية تجذبني الى الدخول في ردهات ودهاليز اعماقك..
ـ كيف احدثت اذن في نفسي انقلابا؟
ـ يتصادف ان نقابل في حياتنا اليومية اشخاصا يهيمون بنا حتى الهوس، ومن العبث ان نورط انفسنا بهم لمجرد اننا احدثنا في انفسهم انقلابا!!
ـ انت باردة ! ومغرورة
ـ انني واقعية، وكل ما في الامر انني لست بنت اللحظة التي انا فيها، وليس في ابجديتي ان امطر شخصا حبا اصطناعيا لارضي غروره اللحظي.. الا اذا كنت من مدمني الافيون فذلك شيء اخر!!
ـ من هو الارمل الحظ الذي يحدث في اعماقك انقلابا؟!
ـ ذلك الذي يأسرني بغزارة امطار عطائه!!
ـ وانا الم افعل بعطائي؟
ـ انت اسير غيمة نزواتك ودوما تفتعل قصة حب وهمية، وتنتظر من ارملة الفرح التي وقع اختيارك عليها ان تحاربك في غيك وتقلبات مناخك العاطفي، والا جردتها من انسانيتها لمجرد انها رفضت عرضك السخي!
ـ لكنني بالفعل احبك..
ـ لكنك بالفعل تحب نفسك.. كم من جرائم ترتكب باسم الحب!!
ـ انت بسيطة وملهمة!!
ـ انت مجنون وماكر
ـ ليسامحك الله، ومن الواضح جدا انه لا رجل في حياتك ولن يكون هنالك رجل!!
ـ كيف تنكر وجود رجل في حياتي؟ والا لانكرت وجود اخي وابي، ولانكرت بالاصل وجودي..
ـ انت فيلسوفة جدا!!
ـ انت عادي جدا!!
ـ انني مليونير!!
ـ انت مليونير رخيص!!
ـ هنالك الف امرأة تسجد لي.
ـ هنالك الف عبدة داجنة على استعداد ان تبيع نفسها في سوق النخاسة، وانا لست جارية من جواري المدينة!!
ـ كم ارثي لحالك!!
ـ الانني لا ابحث عن وثن مخمل اعبده؟!
ـ لانك تضيعين الفرصة من يديك..
ـ لاباس طالما انها لحظية وانا ابحث عن الدائمة..
ـ مصيرك تتزوجين فقيرا..
ـ تقصد مليونيرا حقيقيا لا مليونيرا رخيصا مثلك..
ـ ها ! ها ! ها ! ومن هو ذلك المليونير الحقيقي بحق السماء؟
ـ الانسان! الانسان لفطرته هو مليونير المستقبل المنتظر. وانت وان كنت في مقاييسهم مليونيرا الا انك في مقاييس الشخصية فقير المستقبل الحقيقي !! والة مسخرة من الات المدنية.
ـ انت تثمنين نفسك اكثر مما تستحقين..
ـ انني لست مليونيرة مثلك !
ـ اشكرك على اقوالك الكريمة...
ـ لا شكر على واجب !!

ريم الرفاعي



اطراء الآخرين بما هو فيهم يكسبك الكثير من حبهم

يمكن للانسان ان يحسن صورته لدى الاخرين، باطراء ما فيهم من سمات او مزايا، اذا استطاع ان يقدم هذا الاطراء بشكله الصحيح.

يقول د. جيمس هودج: عندما تطري شخصا ما، فانك تجعله يحسن صورته عن نفسه، وبالتالي، ينعكس ذلك على صورتك لديه، وعند استخدام كلمات الاطراء، بالشكل الصحيح، في مكانها، ويفهم واضح لما تقول، وجدية واضحة فان علاقاتك بمن تتصل بهم ستكون افضل.

ويقدم د. هودج بعض النصائح في هذا المجال:

عليك ان تطري شيئا تعرف ان الشخص الذي تتحدث اليه يفخر به، ولذلك فان عليك ان تاخذ الوقت الكافي لتعرف ما يفخر به، مثل احدى الهوايات، فعندما تطري تلك الهواية، او النشاط، او المهارة، فسوف تصيب الهدف.

عليك ان تحدد اطراءك، وبدلا من ان تقول لامرأة: افهم انك تتقنين الطبخ مثلا. يمكنك ان تقول: لقد سمعت انك تعدين اللحم المشوي بشكل رائع. فكلما كان الاطراء محددا، كلما اظهرك عارفا بطبيعة الشخص.

اجعل اطراءك مختصرا فعندما تطيل، تجعل الاخرين غير مرتاحين. ان الكلمات تحمل وزنا اكبر عندما لا تضاع، وبالكلام المختصر تبدو شخصا يهتم بوقته الثمين.

عليك ان تعرف الشخص، قبل ان تتقدم لاطرائه فان اطراءك لشخص لا تعرفه، او التقيت به لتوك، سيظهرك ضحلا، او غير جاد.

عليك باطراء الناس في غيابهم، فعندما يصل اليهم ما قلت، سيشعرون بانك حليف لهم.

ابحث عن النصيحة اذا لم تجد اطراء او مجاملة يمكن قولها، ان طلبك النصيحة من شخص يجعله يحس باهميته، وينعكس هذا الشعور على علاقته بك.

☆☆☆☆☆

المرأة تنبئ عن الصحة

بامكانك ان تستفيدي من مرآتك في القاء نظرة على صحتك، بالاضافة الى نظرتك الى جمالك، فبعض ما تقدمه لك المرآة، من خلال نظرة مدققة، قد يغير في كشف اعراض يمكن ان تنتبهي الى امراضها، قبل ان تستفحل، وهذه هي بعض الاعراض التي يشير اليها الاطباء، ويشيرون الى دلالاتها المرضية:

الدوائر المجعدة تحت العينين قد تشير الى اختزان الماء، او الى نقص في النوم. واذا كانت تبدو اسوأ في الصباح، فقد تشير الى مشاكل في القلب او الكبد.

جفاف زوايا الفم يشير الى نقص في انواع الفيتامينات التي يحتاج اليها الجسم.

وجود البقع البيضاء في الخد قد يشير الى نمو نوع من الخلايا التي تسبق نوعا من السرطان اسمه «لوكو بلاكيا».

اصفرار الجلد، قد تسببه مشاكل في الغدة الدرقية ويؤكد هذا العرض الجفاف غير العادي الذي يصيب الشعر.

الجلد الشاحب قد يشير الى بعض امراض الكبد، ولون الجلد يميل حينئذ الى الرمادي.

الشحوب الزائد في الجلد يشير الى احتمال وجود الانيميا.

الاكياس البلورية التي تميل الى الاصفرار تحت العينين تشير الى تجمعات للكوليسترول، وهذا يشير الى ارتفاع نسبة هذه المادة ـ الخطرة ـ في الدم.

التوهج غير الطبيعي في الجلد، بحيث يميل الى الاحمرار، يشير الى ارتفاع نسبة كريات الدم الحمراء، وقد يشير هذا بالتالي الى بعض المشاكل الصحية في القلب، او المرارة، او الامعاء.

اللثة الحمراء، او المتورمة، او التي تنزف اشارة الى مرض مؤكد في اللثة. كما ان الحد الخشن للثة قد يشير الى وجود المرض.

زيادة الوزن التي تحيط بالخصر، دون الارداف، وخاصة لدى المرأة، قد تشير الى مرض السكر، او الى ارتفاع في ضغط الدم، او الى مشاكل في القلب.

التغير في الشامة (الخال) قد يشير الى وجود سرطان جلد كامن، خاصة اذا كانت الشامة تصبح ادكن، وتنمو حجما، وتتغير اطرافها، او الوانها.

فاذا لاحظت ايا من هذه الاعراض، وانت تنظرين في مرآتك، فان عليك ان تراجعي الطبيب.



الرجل والمرأة كل له لغته

ومن هنا يبدأ سوء الفهم وقد تكبر المشاكل ايضا

الرجال والنساء لا يتكلمون في الواقع لغة واحدة، ومع ذلك، فان الانسان قادر على تجنب مشاكل الاتصال بتعلم لغة الجنس الاخر.

يقول د. فريد ديك همفري، خبير العلاقات الزوجية لقد مرت بي حالات زواج كثيرة تحطمت، واعمال فشلت، ووظائف فقدت، وصداقات لم تستمر، لان الرجال والنساء لم يستطيعوا فهم لغة بعضهم.

ان الرجال والنساء يتحدثون لغتين مختلفتين، لانهم في طفولتهم تربوا على اوهام كثيرة، تخص كل جنس، تسببت في تشكيل لغتهم عندما كبروا، من هذه الاوهام مثلا: ان الرجل الحقيقي لا يظهر عواطفه، وان على المرأة ان تتحدث برقة، وان تكون عاطفية.

وقد درس د. همفري بعض المشاكل التي تنتج بسبب عدم فهم لغة الجنس الاخر، واشار الى اساليب تجنبها بالتغلب على سوء الفهم:

ـ النساء لا يوجهن نقدا مباشرا، وبدلا من ذلك يقمن بتوجيه عدد كبير من الاسئلة، وهن يتاملن ان يشعر الرجال بما يوجهنه من نقد، وتتصور المرأة، وهي تتخذ هذا الاسلوب في الحديث انه تكتيك مهذب، لكن الرجل يحس بان المرأة، بهذا الاسلوب، تكون مخادعة.

والحل الذي يقترحه د. همفري هو: على المرأة ان تحاول الاتجاه الى المباشرة في اسلوبها حين تبدي معارضتها، كما ان على الرجل ان يصغي باهتمام اكبر الى اسئلة المرأة. فحين يقترح رئيس العمل مثلا على امرأة ان تقوم بعمل ما باسلوب محدد، وهي تعرف انها تستطيع القيام به بكفاءة، باسلوب اخر، فان عليها الا تطرح عشرين سؤالا لتوضيح معارضتها، وبدلا من ذلك عليها ان تقترح الاسلوب الذي تراه مناسبا. وعندما يقترح رجل طريقة ما لقضاء الامسية خارج المنزل، فليس من الضروري عندما تبدأ زوجته بطرح الاسئلة، ان يثار غضبه، بل عليه ان يسألها ان توضح وجهة نظرها بشكل مباشر، اذا كان لديها اقتراح مختلف.

ـ تلجأ المرأة الى الاعلان عن موافقتها باندفاع شديد، بينما لا يفعل الرجل ذلك، مما يقود الى سوء الفهم، المرأة مثلا تقول باندفاع. هذه فكرة رائعة، لكن الرجل يفسر هذا الاندفاع بنوع من الشك، وهو يقول لنفسه: هذا الحماس يعني انها تريد ان تجرني الى شيء.

ان الرجل يكون اكثر حذرا وهو يوافق على فكرة ما، ويكون تعبيره قريبا (ليست هذه الفكرة سيئة)، مما يجعل المرأة تسيء فهم قلة حماسه.

وحتى يتم التغلب على المشكلة، على كلا الجنسين ان يدركا انهما يقولان نفس الفكرة، لكن بلغتين مختلفتين.

ـ عند مناقشة امور مهمة، تميل المرأة الى التوهج اكثر من الرجل، انها تتحدث بسرعة، ويرتفع صوتها، وتستخدم حركات اليد والجسم بكثرة، وكثيرا ما ينظر الرجل الى هذا التصرف كنوع من الهستيريا او على الاقل كنوع من عدم القدرة على ضبط النفس، ولذلك يتوقف عن الاهتمام بما تقوله المرأة. وعلى الرجل، كما يقول د. همفري، استاذ الدراسات العائلية في جامعة كونيكتيكوت الاميركية ان يفهم ان هذه هي طريقة المرأة في الحديث، في مثل هذا المجال، ولذلك فان عليه الا يتجاهل ما تقول، لانه يحس بانها مثارة.

ـ تحاول المرأة ان تشعر من معها بانها تستمع الى حديثه. انها تنظر في عينيه، وتومىء برأسها، وتخرج اصواتا توحي بانها في حالة انتباه، لكن الرجل يفسر هذه الحركات بانها دليل سأم، او عدم موافقة المرأة على ما يقول. ومن اجل تجاوز هذه المشكلة، على الرجل ان يفهم ان معظم النساء لديهن هذا الاسلوب، كما ان المرأة ان تحاول اظهار اهتمامها بالحديث، من خلال التعليق المفهوم، كان تقول مثلا: هذا حديث ممتع.

اسئلة الحياة تتضاعف والاجابات عنها مازالت قاصرة



ما هو الواجب الذي يقع على الام في تقديم الحقائق وتعليم القيم لاطفالها؟

لا يكون الامر مبكرا ابدا لشرح حقائق الحياة للاطفال، كما تقول د. غريس كيترمان، في كتابها «كيف تعرفين طفلك على امور الجنس»، لان الوقت لا يكون مبكرا، مهما كان سن الطفل، للحديث عن الطيور والنحل مثلا. ومن المهم ان يبدأ الحديث عن الجنس مع الطفل مبكرا، حتى يدرك الطفل انه قادر على المجيء اليك لطرح الاسئلة والبحث عن المعلومات.

وتقول الدكتورة ان هناك معلومات جنسية تصل الاطفال هذه الايام، وتثير لديهم الاسئلة، اكثر مما كان في اي وقت مضى، ومع ذلك، ما زال هناك الكثير من سوء الفهم، وسوء توصيل المعلومات الصحيحة.

وتقول د. لوريتا هورين رئيسة قسم الطفولة والمراهقة في احد معاهد سان فرانسيسكو ان اكبر خطأ يرتكبه الوالدان هو الاعتقاد بان اولادهما يحتاجون الى المعرفة عن الجنس، اذا كانت بعض مشاكله قد وصلتهم.

ويشير خبراء التربية الى بعض الارشادات التي يستطيع الوالدان او احدهما اتباعها من اجل تعريف الاطفال بقضايا الجنس بشكل صحيح.

ـ اعرفي الحقائق اولا: ففي كثير من الاوقات يلجأ الوالدان الى تقديم المعلومات الغامضة للطفل، لانهما لا يعرفان ما هو صحيح. وحل ذلك بسيط: اذهبي الى المكتبة، وقومي بواجبك المنزلي فيها.

ـ ناقشي حقائق الجنس المباشرة مع البالغين، فمناقشة مثل هذه الحقائق تجعلك قادرة على شرحها للاطفال دون احساس بالارتباك.

ـ استخدمي الكتب للقيام بدور مهم، وهناك كتب خاصة بكل عمر في الموضوع. اختاري ما ترينه مناسبا، وقدميه هدية للطفل، في احدى المناسبات.

ـ عليك ان تفهمي ان موقفك من الجنس سيكون له تاثير كبير على موقف اطفالك. فاذا كنت تنظرين الى الجنس باعتباره «موضوعا قذرا» فان ذلك سيصل الى الطفل، كما ان المواقف الصحية الواعية تصل اليه ايضا.

ـ لا تحبطي طفلك عندما يسأل اسئلة متعلقة بالجنس، ولا تحاولي استعراض معلوماتك امامه ايضا حاولي ان تكون اجابتك واضحة، وتناسب سن الطفل.

ـ لا تعطي الطفل معلومات تزيد عن حاجته، ولتكن اجاباتك شديدة البساطة.

ـ لا تتوقفي عند اسلوب الطيور والنحل، بل عليك ان تطوري حواراتك مع الطفل، مع تقدمه في العمر.

ـ استخدمي التلفزيون لتعليم القيم: فاذا شاهدت فيه ما يوحي بان الجنس قبيح او جميل، فان عليك ان تنبهي طفلك الى ذلك، وان توضحي له الاسباب.

ـ لا يجوز ان يكون تعليم الجنس للاطفال عبئا يقوم به احد الوالدين فقط، لان على الوالدين ان يقوما به معا، كل في الوقت الذي يراه مناسبا.

ـ تعليم الجنس في المدارس قد يكون ذا قيمة، لكن لا تتوقعي ان تقوم المدرسة بالمهمة كلها، ان المدرسة قد تعلم الحقائق، لكنها لا تعلم القيم، وهنا يبدأ واجبك تجاه اطفالك.

شيء خاص

في حب اثنين

● انني اكاد اتمزق، دون ان اجد حلا لمشكلتي، ربما بسبب انني لا استطيع ان اعترف بهذه المشكلة لاحد، مهما كانت صلتي به، لانني شخصيا لا استطيع ان اصدقها، رغم انني اعيشها.

في البداية، انا فتاة املك حريتي الشخصية، واملك ثقة بالنفس، كما املك ثقة الاخرين ايضا واحترامهم، لانني لا أتجاوز الحدود الاجتماعية في علاقاتي، وهي علاقات مفتوحة الى حد كبير.

قبل اكثر من عام، تعرفت على شاب، وجدت فيه ما يعجبني، ومع استمرار لقاءاتي به، احببته، واحبني، وصارت بيننا مصارحة، وقطعنا شوطا في التخطيط للمستقبل معا، ومن خلال هذا الشاب، تعرفت على اناس اخرين، فهو اجتماعي مثلي، وله معارفه، وقد حدث قبل بضعة اشهر ان تعرفت على احد اصدقائه، فأحسست بانه قريب جدا مني، بل انا واثقة الان من مشاعري التي تؤكد لي انني احبه، دون ان ينقص حبي للشاب الاخر، وقد حدث ان التقيت به بعد ذلك اكثر من مرة، دون وجود الحبيب الاول، وحاولت ان اناقش مشاعري، وكانت المحصلة تقول بوضوح: انني احب الشابين تماما.

عندما التقي بواحد منهما، واعود الى المنزل، اعيش عذابا لا يحتمل، لانني اشعر بأنني خائنة، وحين احاول ان احدد الذي اخونه، لا استطيع، وقد بدأ هذا الصراع يظهر على صحتي، ومرحي، وعلاقاتي بالناس، لدرجة تثير التساؤل. وانا اقف حائرة، لا استطيع ان اصارح احدا ممن حولي، وخاصة لا استطيع ان اتحدث في الامر مع اي من الشابين، وقد بدأت اتجنب لقاء اي منهما بقدر ما استطيع.

هل حالتي طبيعية، ام انها ستؤدي بي الى الجنون؟ وكيف استطيع ان اتخلص منها؟

***

ـ ليست حالتك شاذة، هذا اول ما يمكن ان يقال لك، حتى وان كانت نادرة، فقد يحدث ان تحب امرأة رجلين في وقت واحد، وبمقدار واحد، لكن الخطير في مثل هذه الحالة هو ما اشرت الى اعراضه لديك: انه حساب النفس الذي لا يستطيع المرء ان يتحمله مهما كانت قوة الحب او المبررات، خاصة اذا كان المرء صادقا مع نفسه، وهو امر واضح فيك من خلال رسالتك.

كيف يمكن تجاوز الحالة؟

هنا يقع عليك عبء كبير، ستعانين منه كثيرا، لكنه امر لا بديل له، ان المفاضلة لن تقودك الى اختيار، والصراع سيظل قائما، ما دامت علاقتك بالشابين، او بواحد منهما، قائمة. والحل الحاسم هو ان تقطعي صلتك بهذين الشابين معا، وبشكل نهائي، مهما كان الالم الذي ستحسين به، لان في هذا الحل انقاذا لك.

ستقولين الحب، واقول لك ان الحب سيجيء، فليس هناك حظر على ان يحب المرء، مرة اخرى، حين يفشل في المرة الاولى، او يختار ان يبتعد.

أدبُ الفَسَادِ الجَميل

قراءة نقدية مقارنة في انفتاح الاقتصاديين.. وانفتاح الأدباء

● جمال الغيطاني

● فؤاد قنديل

● جمال فاضل

● نجيب محفوظ

● صنع الله ابراهيم

«ادب الفساد الجميل» - قراءة نقدية مقارنة في ادب ما بعد ٧٤ عند كل من الروائيين والقاصين المصريين نجيب محفوظ، جمال الغيطاني، صنع الله ابراهيم، يوسف القعيد، احمد الشيخ، صلاح عبدالسيد، فؤاد قنديل، محمد سلماوي، منى رجب، كتاب جديد - وهو الاول - للقاص المصري جمال فاضل الصحافي بمجلة الاهرام الاقتصادي الاسبوعية، والكتاب الذي صدر مؤخرا عن المركز القومي للفنون والاداب في اطار سلسلة «كتاب المواهب»، هو في الاصل دراسة نشرت مسلسلة في مجلة الاهرام الاقتصادي تحت عنوان «انفتاح الاقتصاديين ... وانفتاح الادباء» عام ١٩٨٦.

عام بعد عام

في تقدمته للكتاب يقول جمال فاضل: بعد خمس سنوات من دخول الانفتاح - كسياسة اقتصادية - مصر، وبالتحديد في عام ٧٩ يخرج علينا رجل المجتمع اللامع محمد زغلول - اللص زعتر النوري الذي كون اسما لنفسه من اسم الضابط محمد فوزي والوجيه زغلول رأفت - بطل نجيب محفوظ في قصته القصيرة «اهل القمة».. يخرج قائلا: «جعلت عصابة من النشالين عصبة من الاعيان... معجزة تحتاج لثورة كاملة.

وفي عام ٨١، وبعد ست سنوات يوقن بطل الروائي صنع الله ابراهيم في روايته المتفردة «اللجنة» استحالة اختراق السور الذي يحيط بمجموعة النظم والترابطات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والمتمثلة في مجموعة اللجنة عندما ذهب يعرض عليها خدماته، فاذا به عندما يضع يده على المفتاح السري لقواعد عالمها الذي تحكم به وتنظم.. تصدر عليه حكمها بان يأكل نفسه.. كيف؟ قهرا.. وكمدا.

كما ان صنع الله ابراهيم من ناحية اخرى يرصد الخور النفسي الذي سيطر على جيل الستينات امام القادم الجديد - الانفتاح - الذي اخفق في اجراء حوار معه.

وفي عام ٧٥، اي بعد عام واحد من مجيء الانفتاح الى مصر يتوصل جمال الغيطاني باستشراق صوفي ممزوج بالتوقد الى ما يمكن ان يجلبه هذا الانفتاح قائلا: «نوحوا على الخطط لامر قد جرى عمت مصيبة كل الورى لتناى عن الظواهر ولنتدل على مهل في اغوار الباطن، لنذكر بما جرى من طيران الحديد... وسماع اللا مسموع، ورؤية اللامرئي.. وانتشار الربا، وتحريم الحلال. وتفشي العمولات الربوية، وكثرة الوجوه الاجنبية، وقلب معاني الاخبار». وذلك في مجموعته «ذكرى ما جرى» قاصدا بالخطط مصر.

ويتوغل اكثر في الاستشراق في القصة القصيرة «ما جرى لارض الوادي» الداخلة ضمن مجموعة له تحمل عنوان «ذكر ما جرى». التوغل يبلغ حد الركض الدرامي وراء اجراءات مزاد ستباع فيه «المحروسة» مصر للغرباء.

وفي عام ٨١، وفي قصة «الحب حكاية قديمة» ضمن مجموعة «تجفيف الدموع» فشل بطل يوسف القعيد في التواؤم مع التراكيب التي استجدت في المجتمع المصري.

وفي عام ٧٤، يقول احمد الشيخ عبر قصته القصيرة «مدينة الباب» وفي مجموعة تحمل ذات العنوان، قدر لها ان تصدر في عام ١٩٨٣، يقول ان الطريق .. يبدأ ببورسعيد. اما الطريق الى.. والى ماذا؟. فهو ما يوجزه زعتر النوري في كلماته المقتضبة المؤلمة تلك.

وفي عام ٨٢، يضع فؤاد قنديل من خلال قصة «الناب الازرق» يده على عينه الطين التي تكونت منها الطفيلية الاجتماعية كواحدة من اكثر النواتج المتولدة عن الانفتاح شيوعا.

وفي عام ٨٣، يقتحم صلاح عبدالسيد «بالوباء» منطقة مغايرة باحثا عن سر استشراء عملة كالدولار في عمارة عالية يقطنها اناس من طبقات اجتماعية متفاوتة. نقب في صفائح الزبالة عن المتغير الاجتماعي من خلال عقد مقارنات لمحتوياتها.

وفي عام ٨٥ ترى منى رجب في قصتها «ذهب ولم يعد» ان «ابا صابر» من جيل اسبق على هذا الانفتاح. وان المتغير الذي اوجده بداخله هذا المتغير الاقتصادي دفعه الى ان يقف في طابور طالبي السفر الى الخارج - قد يكون السفر الى الخارج هنا دافعا بين ثنايا القصة لسفر «ابي صابر» الى الخارج، لكن المتغيرات الاجتماعية الناتجة عن الانفتاح كانت دافعا اضافيا ليجلب لزوجته التلفزيون والاقمشة الحريرية.. فاذا بموظف «اذون السفر» ينهي تطلعه اشفاقا، فيما تنهي منى رجب في قصة «ان اكون» قصة قلبين لا يجدان حلا امام الازمة المتمثلة في ازمة الاسكان، فيقفان امام حل اما السفر او الانفصال، وقد كان الانفصال.

وفي عام ٨٦ يقاتل عم صابر بطل «محمد سلماوي» في قصته القصيرة «الغواخير» من اجل عدم ازالة منطقة الفسطاط بما تحمله من دلالات تاريخية واثرية، وهو ما تسعى من اجله شركة اجنبية لاقامة مشروع عليها.

فارق جوهري

ويتساءل الكاتب جمال فاضل قائلا: فهل يمكن القول تاسيسا على كل هذه التناولات الابداعية ان الانفتاح لدى الادباء قد استنفذ فرص تصحيح مساره.. ام هي تحفظات على ما نتج عنه من ظلال اجتماعية استخدموا لتوضيحها شخوصا ذات مسارات سلوكية معنية في اعمالهم ... ام ان التحفظات على الانفتاح كسياسة اقتصادية ككل؟

ويقول فاضل: واذا كانت رؤية زعتر النوري - الوجيه محمد زغلول - قد تبلورت في كلمات قليلة الا انها تعكس رؤية وطريقة تفكير جناح من الاجنحة التي نمت في كنف الانفتاح... وهو ما يطلق عليه الاقتصاديون رأس المال الطفيلي، وهو رأس مال ذو قدرة عالية على المغامرة من اجل تحقيق مآربه، وقد نتجت عنه شروخ نفسية واجتماعية واسعة من جراء اتساع مجال هذا الجناح والغلبة التي تميز بها في تحقيق اطماعه، بل هو مسؤول مسؤولية مباشرة عن نمو واتساع ما يسمى باقتصاد «العمولات» و«الاتاوات» وافساد الاخلاقيات الاقتصادية في البلاد.

زعتر النوري - الوجيه محمد زغلول - بتكوينه النهائي شاء نجيب محفوظ او لم يشأ يتدرج تحت هذا الجناح. وتحاول رؤى اقتصادية تعريف هذا الجناح بانه



● يوسف القعيد

رأس المال غير المقيم، اما عن الخصائص التكوينية والتشريحية لهذا الجناح فترى هذه الرؤى انه بالاستشهاد بسلوكيات بعض اقطابها النموذجيين من نجوم الرأسمالية الطفيلية فمعظمهم من المحتالين والنصابين بالمعنى الجنائي للكلمة. وتشهد بهذا الصحيفة الجنائية لكل من بطل نجيب محفوظ في قصته «اهل القمة». وبطل فؤاد قنديل او عثمان في «الناب الازرق».

ولهذا.. فهناك فارق جوهري بين الرأسمالية الطفيلية التي تقوم على النهب والاغتصاب، والرأسمالية الوطنية التي تقوم على الانتاج وبناء الاقتصاد، فرأسمالية العشرينات كانت تدافع عن كرامة الوطن في مواجهة الغزو الاجنبي للرأسمالية. اما الرأسمالية الطفيلية فهي تعمل وكيلا ذليلا «مستر هنتر» .. او القناص لشركة مشتركة لمنتجات الالبان وعصير الفواكه. كما انها - الرأسمالية الطفيلية - تضارب على مقدرات اقتصاد البلاد.

مثل ذلك الحس الاقتصادي الذي تحويه كلمات زعتر النوري



● محمد سلماوي

يشير من ناحية الى نوعية التعامل مع الانفتاح كسياسة اقتصادية وذلك في البداية ولفترة خمس سنوات. وهو تعامل تقربه اراء كثيرة على اساس انها - فترة السنوات الخمس - هي الفترة اللازمة التي يمكن بعدها التقييم، كما يشير ذلك الحس الى تلك الخطورة الكامنة في زعتر النوري كشخصية فاعلة ذات سلوكيات ورؤية على المستوى العام تجاه المجتمع.

وما قاله زعتر ليس مفاجئا لدى اقتصاديين يؤيدون الانفتاح كسياسة، بل انه يشبه الاقرار بالحقيقة. لانهم يرون ان هذه السياسة الاقتصادية جاءت ودخلت مجتمعا له هموم معينة، ولم يكن هناك تمهيد يسبقها لم يقدمها له.

رؤى ابداعية في مقابلات اقتصادية

وما يناقشه الادباء، في اعمالهم - كما يقول جمال فاضل - ليس اتهاما في الجدوى الاقتصادية للانفتاح، واساس هذا الحكم هو فقدان ادوات القياس التي تتوفر لدى الاقتصاديين، والتي يتحققون بها من الاثار الايجابية العامة، وايضا السلبية لهذا المتغير.

واذا كانت وحدة القياس في العلوم الانسانية هي الفرد، فان من تناولوا قضية الانفتاح وحدتهم في قياس رؤيتهم هي الفرد ايضا. وتطابق بالدراسة بين ابداع فترة ما بعد عام ٧٤ من رؤى اجتماعية وبين ما اتفق عليه الاقتصاديون من ناحية التشخيص للاثار الناتجة عن الانفتاح.

ومن خلال تحليل مضمون اجتماعي اقتصادي في اطار نقدي عام للنص الادبي وملابساته تم بحوار اقتصادي خالص مع صاحب النص، تحاول الدراسة تسكين تلك الرؤى الابداعية وتوجهاته في مقابلات اقتصادية.

كما لا تلتزم بالوجود الزمني لصحاب النص، وانما الاساس هو الوجود الابداعي باعتباره ميدان رمايته.. بمعنى انه لا تحديد بين هذا المبدع الذي ينتمي الى جيل الستينات وذاك المنتمي الى السبعينات بما كتبه.. او ذلك الثالث الذي ينتمي الى الثمانينات. وانما الدراسة معنية بابداع صدر في فترة ما بعد عام ٧٤ - اي الفترة التي تلت دخول الانفتاح، وما زالت قائمة، ويدلل على هذا ان عينة الدراسة منها ما صدر عام ٧٩ ومنها ما صدر عام ٧٥ وما صدر عام ٨٦ واخر صدر عام ٨٢، ٨٣.

كما انها لا تستهدف المقارنة بين فترتين مثلا كالسبعينات والثمانينات او السبعينات والستينات، ولا تميل الى تصنيف اصحاب الاعمال سياسيا، كان يكون هذا يساريا او وسطا او يمينا. وعينتها - عينة الدراسة - ممثلة، ومناهج البحث تكفل لهذا النوع من العينات تعميم نتائجها.

واذا كانت الدراسة قد تعرضت للاثار الاجتماعية للانفتاح على الادب في فترة ما بعد عام ٧٤ من خلال القصة القصيرة في مساحة كبيرة من الدراسة والعينة ايضا، فان هذا يؤكد قدرة هذا الجنس الادبي على تكثيف الحدث وسرعة ردود الفعل لدى الشخوص ازاء المواقف التي دفع بها المبدعون امام الشخوص وقابلية احتواء هموم الرواية ذات النفس الطويل.

كما ان الخلفية الاقتصادية التي تستعين بها الدراسة ليست مستقلة بذاتها في فصل من الفصول، وانما هي ممزوجة بالتناول لتوضيح اوجه التطابق بين ما يذهب اليه من تعاملوا مع الانفتاح ابداعا وما يطرحه الاقتصاديون من تناولات منهجية محاولين تشخيص ما يجري.

فساد جميل

لكن ماذا عن القضية - موضوع الدراسة - وآثارها التي عنى بها الادب فيما بعد عام ٧٤؟

.. يقول جمال فاضل: بادىء ذي بدء ليس هناك ما يسمى بالانفتاح الاقتصادي كسياسة معمول بها دوليا. وانما هي ترجمة لاصطلاح «The Policy of Opendoor» وشاع استخدام الانفتاح الاقتصادي التي يتم بمقتضاها ترك الباب مفتوحا امام الاستيراد والاستثمارات الاجنبية للمشاركة في التنمية بدلا عن القروض.

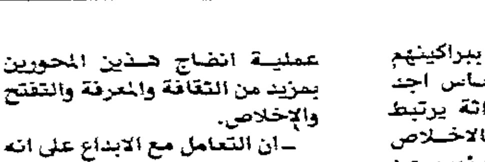
وبتبسيط شديد لاحد الاثار الناجمة عن الانفتاح.. او ما يسمى بزيادة حدة التضخم - معناها انفلات الاسعار امام ثبات الاجور - الذي كان وراء زواج «علي عبدالستار» بطل نجيب محفوظ في اوتيل، وعجز بطل يوسف القعيد في «الحب حكاية قديمة» في الحياة في مجتمع متخم بالتضخم، كما كان مبررا لاستمراء وتبجح بطل احمد الشيخ في قصته «التحلل» وانفصال بطلي منى رجب في «ان اكون». هذا البعد باثاره الاجتماعية هذه تداركته الخطة الخمسية ٨٢ - ٨٧ عندما قالت ان يتضمن التخفيض الاقتصادي الذي تستهدفه الخطة، البعد الاجتماعي الواضح، ومنه الحماية من التضخم.

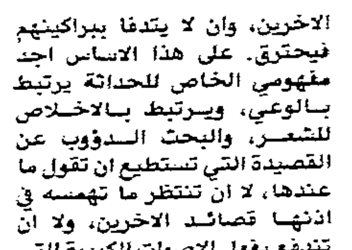
في ذلك تبحث دراسة جمال فاضل «ادب الفساد الجميل». وتناقش في هم عام انفتق الاقتصاديون على اختلاف مشاربهم توجهاتهم على انه ما كان متوقعا ان يكون هكذا الانفتاح. بل ما حدث هو فوضى منظمة او فساد جميل.

حرائق الشعر.. عن تجربة حميد سعيد الشعرية

يأتي الشاعر من خلال الموقف الانساني الشمولي

والاخلاص للشعر بحثا عن صوته الخاص





«حرائق الشعر عن تجربة حميد سعيد الشعرية» كتاب جديد للكاتب المغربي حسن الغرفي صدر حديثا عن منشورات مكتبة التحرير في بغداد.

الكتاب يتضمن حوارات اجريت مع الشاعر العراقي حميد سعيد تدور حول تجربته الشعرية وارائه في قضايا الشعر العربي المعاصر والحديث وقد وضع مقدمته الناقد طراد الكبيسي.

يلفت طراد الكبيسي النظر الى الصراحة، والبساطة والصدق التي تطبع حديث حميد سعيد عن تجربته والتي قلما يجدها القارىء عادة في حوارات واعترافات الشعراء الاخرين. فهو لم يقل ما يقوله الشعراء عادة، ولم يدع ما يدعونه، بل قدم مسحا حقيقيا للمناخ الاجتماعي والثقافي والسياسي الذي نشأ وتكون فيه، كما نشأ وتكون فيه، الكثير من الشعراء والادباء الذين يشكلون ما اصطلح على تسميته بجيل الستينات.

وبالاضافة الى هذه الملاحظة الدقيقة التي تتصل بنزاهة الشاعر في تقديم صورة امينة حول تجربته الشعرية، تحتوي الحوارات التي يتضمنها الكتاب على اراء وافكار في غاية الاهمية حول قضايا الشعر العربي الحديث، وفي هذا الجانب بالذات، يكتشف القارىء في حميد سعيد مثقفا كبيرا كما يعرفه شاعرا كبيرا له مكانة متميزة في خريطة الشعر العراقي والعربي الحديث.

يبدأ حميد سعيد فيقول: لانني كنت اعيش في مجتمع ثقافي مغلق كاي من مجتمعات المدن الصغيرة، لم استطع ان انفتح على القصيدة الحديثة مبكرا وبطريق الصدفة قرأت مرة قصيدة «جيكور والمدينة» للسياب في مجلة الفنون التي كانت تصدر في اوائل الخمسينات فاعجبت بها، وقلت لنفسي ان هذا هو الشعر ومنذ ذلك التاريخ انحزت الى القصيدة الحديثة دون تعصب ايضا لانني اكتشفتها بطريقتي الخاصة.

ويضيف: انني لا انكر بانني قد خرجت من معطف السياب كما يقول التعبير الادبي الا انني لم اتوقف عند السياب. لم احاول ان اكون نسخة ثانية منه ولكنني حاولت ان اكون نفسي سواء اكان قامتي اقصر بكثير من قامة السياب الشعرية ام لا. والمهم الا اكون سيابا اخر. كما انني لم اتأثر بالبياتي رغم ادعاء بعض النقاد بانني تأثرت به ذلك لانني لم احب شعر البياتي منذ البداية. (ص ١٦).

وتتابع البساطة في شرح التجربة الشعرية الخاصة في فقرات اخرى كثيرة في الكتاب:

لم انظر الى نفسي في يوم ما كشاعر فقط وانما ياتي الشاعر من خلال الموقف الشمولي الانساني. فانا انسان اولا، ولذلك منذ بداياتي الشعرية كانت وسائلي الاخرى في التعبير تاتي مترافقة مع الشعر كوسيلة من وسائل التعبير. غير انني استطيع ان اقول ان الشعر يستطيع ان يعبر عن قضايا لا تستوعبها وسائل التعبير الاخرى. انها حالة رافقتني طيلة تجربتي كانسان وبالتالي كشاعر فقد تمر علي فترات غير قصيرة لا اكتب فيها الشعر. انها ظاهرة مر بها الكثير من شعراء الستينات الذين طوروا القصيدة الحديثة لكنهم بدأوا يعلنون ارتداداتهم ونضوبهم عن الاستمرار في مغامرة التجريب كما في جيل السبعينات (ص ٤٤).

عن جيله، جيل الستينات الذي ينتمي اليه الشاعر، يقول: انني انتمي الى جيل تميزت مهمته الابداعية بالصعوبة وبخاصة حين يكون الهدف من كتابة القصيدة بشكل خاص، والعملية الابداعية بشكل عام، تجاوز التقليد وايجاد الصوت الخاص. ذلك اننا كجيل وجدنا انفسنا ازاء مهمتين في آن واحد، الاولى تحقيق الحداثة والثانية ايجاد الشخصية الخاصة التي تميزنا عن جيل الرواد، الذي كان في ذروة تالقه وعطائه عندما بدأنا كتابة القصيدة. كانت مهمة الرواد اسهل من مهمتنا اذ كان عليهم تحقيق الحداثة والتعبير عنها. من هذه الزاوية جاءت التجريبية الحادة التي تميز بها كل الشعراء من الجيل الذي انتمي اليه، وارى انها تجريبية موضوعية تتعلق بالاخلاص للشعر وقضيته بحثا عن الصوت الخاص، وبحثا عن الاضافة. فاي مبرر يبقى للشاعر حين يظل مسجونا داخل جدران الانجازات التي تحققت قبله. وهنا اقول عن نفسي انني وجدت مفهومي الخاص للقصيدة، وكونت تجربتي المميزة التي تمكن القارىء والناقد ان يقول هذه قصيدة سعيد او هذه تجربته، وانه عرف كيف يقف تحت ظلال شجرة مهما كانت صغيرة، وان يتدفأ بنارة، لا ان يقف في ظلال غابات الاخرين، وان لا يتدفأ ببراكينهم فيحترق. على هذا الاساس اجد مفهومي الخاص للحداثة يرتبط بالوعي، ويرتبط بالاخلاص للشعر، والبحث الدؤوب عن القصيدة التي تستطيع ان تقول ما عندها، لا ان تنتظر ما تهمسه في اذنها قصائد الاخرين، ولا ان تندفع بفعل الاصوات الكبيرة التي تاتي من هنا ومن هناك في عالمنا الصغير الكبير (ص ٤٢).

البساطة والتكامل

ويرفض الابهار وتحويل القصيدة الى مهرجان للفرجة «ان الابهار الحقيقي في تكامل القصيدة في بساطتها، وفي لغتها التي تنمو مع التجربة. ان افتعال الابهار لعبة سخيفة يلجأ اليها فقراء الموهبة وغير القادرين على كتابة الشعر الحقيقي الممتلىء والمؤثر، وهو نوع من التعويض عن الشعر بالهروب الى الموضة وكما تنتهي موجات الموضة، تسقط القصيدة التي تستعير ملامحها منها» (ص ٤٦).

اما كل هذه المصطلحات والمفاهيم الادبية والفنية والفكرية الشائعة حول الالتزام والحداثة والابداع والاصالة، فان للشاعر مواقف سليمة ازاءها.

- ان وعيا ابداعيا اصيلا يقف على ارض الموهبة لا خارجها لا بد انه واجد ان الحداثة والاصالة والالتزام كوعي فني لا كمصطلحات تكبت بكثرة التداول واضطراب السوق، تمثل جميعا وحدة التعامل.

- ان الحداثة الابداعية هي وعي الواقع، ومثل هذا الوعي من الضرورة ان يكون ملما بمكونات الاصالة قوميا وانسانيا، ان المبدع ليس نبتة شيطانية جاءت من خارج التاريخ او مرت الى الواقع عبر انفاق سرية وليس هدية تقدم على موعد او بدون موعد الى الحياة الثقافية، وانما هو حالة متقدمة تتحقق عبر محوري وعي ثقافة الامة والموهبة الذاتية، تم عملية انضاج هذين المحورين بمزيد من الثقافة والمعرفة والتفتح والإخلاص.

- ان التعامل مع الابداع على انه حالة تعويض عن الحياة يجعله في موضع التابع ويجرده من ريادته ودوره القيادي المؤثر. ان اشارتي الى وحدة الحداثة والاصالة والالتزام لا اعني بها وحدة الجمع بين الاشباه او النقائض، ثمة وحدة عضوية تنمو من الداخل. فلا حداثة بدون اصالة. ان حالة كهذه تقدم اعمالا رخوة وطارئة ومفتعلة، ومن هنا فان موجات الحداثة التي تظهر من باب التقليد او المظهرية وبفعل جملة الاستلابات قومية كانت ام ثقافية ام شخصية تختفي سريعا ولا تترك وراءها اثرا رغم الضجيج الذي تحيط به نفسها او تحاط به لاسباب لا تخلو من دافع سياسي في كثير من الحالات، ولا يمكن تبرئتها من سوء القصد ونية التخريب في حالات اخرى.

- ان الذين يحاولون عزل الاصالة عن العصر تحت لافتة الحرص على الاصالة فهؤلاء لا علاقة لهم بجوهر الابداع، ولا يمكن ان تنتظر منهم عطاء نافعا لانهم ينطلقون من وعي متخلف ورؤية مرتبكة لا تستطيع ان تدرك كنه الحياة، بل لا تستطيع ان تفهم المستوى الابداعي للسلف الذي تظاهر بالحرص عليه، انها تعيش غربتين: غربة الحاضر وغربة عدم فهم الثورة في الماضي وان اساءتها للماضي لا تقل عن اساءة اولئك الذين يفترضون امكانية الانفصال عن الماضي. فالماضي ليس زمنا نتركه وراءنا انه ناتج التطور الانساني، ان حضارة اية مرحلة هي نهاية مرحلة سبقتها وهي بداية حضارة مرحلة اتية. (ص ٦٨).





● حرائق الشعر

- ان الالتزام نتيجة طبيعية وموقف لا بد منه بالنسبة للمبدع الذي يعيش حياته وحياة شعبه وامته، لا يعتكف في البراج الماضي ولا يضيع في موجات افتعال الحداثة.

- ان النظرة التي تشكك بالالتزام تستند الى موقف خاطىء من الحياة، حيث تنطلق من امكانية تقييدها بقيود النظرية، ان النظريات العظيمة في التاريخ الانساني جاءت عبر مخيلات عظيمة ايضا، انها مخيلة الثوري المبدع، والتحولات الكبرى في التاريخ ما كانت لتكون لولا المخيلة المبدعة واداتها الانسانية الملتزمة المؤمنة. ان رأيا يتهم الملتزم بضعف المخيلة «يقصد الى ابعاد المبدعين عن مواقع الفعل التقدمي، وبالتالي وضع الابداع موضع التناقض مع تجارب التغيير الثوري، وعزله في مواقع فردية غير قادرة على التاثير. وان موقفا كهذا هو محاولة لابعاد الابداع عن الحياة وطموحات ابنائها، وتوجه مشبوه لحجب المبدعين عن مسيرتها. (ص ٧٠).

ويتساءل الشاعر: هل من المعقول ان اطلب من شاعر فلسطيني عاش ماساة القضية الفلسطينية وشرب كاسها حتى الثمالة، ان ادعوه للبقاء خارج تاثير الوضع العام ووضعه الخاص، وان اتهمه بضيق الافق وضيق التجربة حين يظل يقرأ موضوع ماساته. وهل من المعقول ان يقف الشاعر العراقي اليوم خارج معركة شعبه؟ لذلك ليس غريبا في اطار الوضع العربي العام ان تجد الشاعر العربي، وان تجد القصيدة العربية المميزة تسبح في بحر قضاياها الاجتماعية والسياسية والفكرية. ان الغرابة هي ان يقف الشاعر بعيدا عن قضايا شعبه وامته، فيتكفىء على ذاته انه بهذا الموقف يفقد صلته بالحياة، ويفقد بالتالي احدى اهم مميزات الانسان والشاعر. (ص ٦٥)

وتدل صفحات كثيرة في كتاب حسن الغرفي عن تجربة حميد سعيد، على ثقافة عميقة للشاعر: «ان اية مراجعة لمجموع ما كتبت من شعر تفيد بانني انسان يحب ويغضب ويحزن وييأس ويعيش الامل وهذا هو الانسان الحقيقي. لقد وقع بعض الادباء السيسيين في خطأ التفاعل مع الانسان فقدموا لنا النماذج التي هي اشبه بالانسان الآلي، لا يحزن ولا يفرح ولا يبكي ولا يتالم. وهذا خطأ لان مثل هذا الانسان غير موجود في الواقع وقد ادركت هذه الحقيقة مبكرا، واذكر انني كتبت مرة في نقد شخصية ستوكمان التي وردت في رواية الدون الهادىء لشولوخوف.

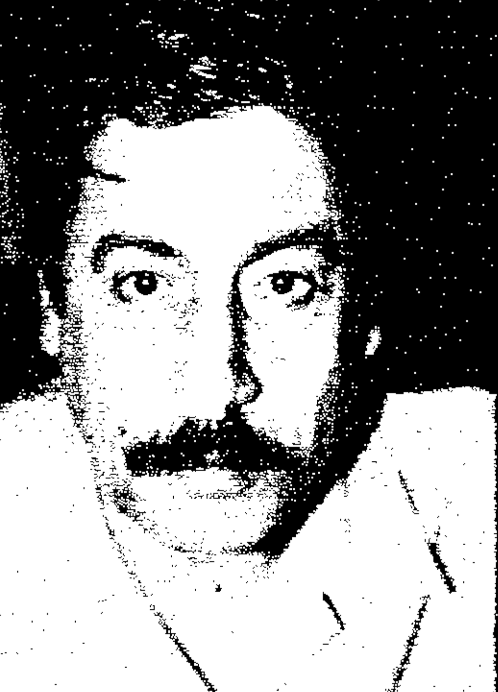
فستوكمان الملتزم لا يخاف ولا يحزن ولا يفرح. انه فقط يصدر الاوامر او ينفذها، وبتجربتي الحياتية والثقافية لا ارفض مثل هذا النموذج وحسب بل انكر وجوده. (ص ٤٠)

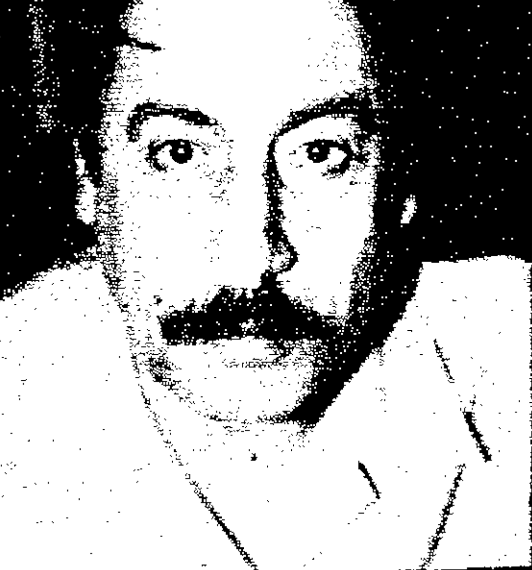
ويكتب عن ثورية لوركا الشاعر الاسباني العظيم: ان ثورية لوركا من طراز خاص، انها ثورية الفنان العظيم الذي يستطيع ان يمنح الثورة طراوة ونبلا. وكما يعجز بعض الفنانين عن اللحاق بالثورة، تعجز الثورة احيانا عن استيعاب حجم بعض اطفالها. وهذه ماساة لوركا الكبرى التي لم تعرف بعد لانها لم تدرس بشجاعة حتى الان. حزن لوركا نفسه ظاهرة مهمة واجابة قاطعة على اولئك الذين يعتقدون ان الفنان الثوري كيان يعيش خارج العواطف الانسانية. وهو رد على من يتصور ان الحزن ضد الثورة. ان الحزن «اللوركوي» شاخص كبير يؤكد لنا ان الحزن النبيل قد يكون طريقا للموقف الثوري النبيل. (ص ٥٦).

ويعود فيؤكد، انطلاقا من لوركا، على ان المحلية طريق العالمية: «انا من المؤمنين بان القصيدة لا بد ان تكون قومية، بل ولا بد ان تكون محلية. ان لوركا ليس شاعرا اسبانيا وحسب، انما هو شاعر اندلسي، حتى ان لوركا لا يكتب بالاسبانية الفصحى التي تسمى القشتالية، بل باللهجة الاندلسية السائدة في مقاطعة الاندلس. لذلك حينما تقرأ مجموعة للوركا بالاسبانية، تجد ان لا بد من وجود شروح على المتن لشرح المفردات، بل ان هناك عناوين لدواوين لوركا غير معروفة في اللغة الاسبانية «كديوان التماريت» والتماريت لفظة عربية كما يقول شراح لوركا، وكذلك بابلو نيرودا. فانت عندما تقرأه تكتشف ادق تفاصيل الحياة تشيلي او في امريكا اللاتينية».

ومع ان حميد سعيد شاعر حديث ومجدد، ويشجع في حواراته على التجديد والمغامرة، معتبرا ان عملية التجديد انما تقع على الشعراء الشباب عادة (ص ١٦) الا انه لم يجد مع الاسف في نماذج هؤلاء ما يستطيع ان يضعه بموازاة نماذج بدوي الجبل وزعيله، او شوامخ الاسلاف الذين يقف المتنبي في المقدمة منهم (ص ٦١) واعتقد ان هذه الملاحظة في محلها، كما اعتقد ان كل شعراء الحداثة، الحداثة الحقة، يؤيدون ملاحظة حميد سعيد هذه.

«حرائق الشعر» يلقي مزيدا من الضوء على تجربة شاعر عراقي وعربي بارز، كما يلقي مزيدا من الضوء على فترة خصبة ومهمة من مسيرة الشعر العربي الحديث.

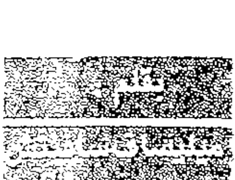
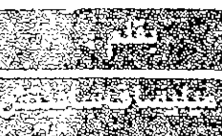




● حميد سعيد

جهاد فاضل

الديك

الشر كما الخير ينتشران في القرية، لا يوجد احدهما دون الاخر.

كنا نعتقد ان الشر ينزل من السماء، وينبع كذلك من البشر، وان الدوالي تثمر، واغصان الكروم تثقل فتلامس العناقيد الارض في الوقت الذي ينزل فيه البرد من السماء فيهلك المحصول.

واسوأ من ذلك كله، فالرعد يقصف فيصعق شابا مر من هنا. ما نفع طيبة البشر اذا كان الشر ياتي من السماء؟ مرة، ذات وليمة، كنا نزهو ونلهو كما لا تستطيع باقي مخلوقات الارض ان تفعل واذا بالخمر يستولي على الرؤوس، وفجأة ينترس نصل حاد في عنق، وتزهر سكينة في قلب بشري وينقلب العرس الى مأتم.

وانحس من كل هذا، امر فتاة هتك عرضها نذل، عليها ان تلقي بنفسها في غيهب الوادي غسلا للعار، فما نفع طيبة الله امام خبث البشر؟

«سنستاصل الشر البشري حتى الجذور من قريتنا» هكذا صرح اخر الاجراء اليوميين: «المسلوع» كان قد عاد للتو، من المعرض المقام خلف القرى التسع متابطا ديكا احمر يخفق خفقان الغدة الدرقية التي لدى مالكه الجديد.

كنا نسخر من المسلوع، ولم ياخذه احد في القرية ماخذ جد. كان مغبرا رث الهندام، وقد بلغ قريتنا ذات يوم ربيعي، واستقبلناه كاي غريب يبحث عن مِعْرَقة وطعام. ومن حفلة بسانت جورج الى اخرى، ومقابل سد رمق وبعض ملابس نصف مستعملة وسقف كي ينام، ويضع قطع صفراء رنانة، كان يشتغل عند العائلات الاكثر ثراء.

كان ينام في المخزن او في الزريبة واحيانا في الدهاليز، ويقدم له ما يترسب في قعر القدر كي يتغذى، وفي ايام الحفلات فقط يمنح مكانا في اقصى المائدة.

كان قصير القامة ونحيلا ومظهره منسحق وصموت، ولم يكن حيويا في كلامه اكثر من سلوكه.

الصبيان يدبرون له مقالب شنيعة، فيلاعبونه كما لو كانوا يلاعبون دبة او فزاعة في القرية.

هكذا حاله وهكذا خلق. كان تجسيدا لما لا يمكن لاحد منا تمني ان يكونه حتى في المنام، وصار مضرب امثال، فالاب يتوعد ابنه العاصي قائلا: «اذا لم تسمع كلامي، فانك ستهيم على الارض شريدا كالمسلوع مثل كلب».

والفتيات يتنابزن بخبث فيما بينهن: «لا جعل الله المسلوع يطلب يدك للزواج». كانت النساء حبيبات الى قلبه، وعلى حالته تلك من عرج في الساقين ورثاثة في الهندام، يظهر انه لم يشم الانثى تحته قط. وفي كل مرة يدور الحديث عن النساء كاخوات اثيرات لدى الشيطان، يهدئن روح اي رجل، تظل شفتاه تنديان وتنتفخ غدته الدرقية مثل عرف ديك.

فتيان القرية المتانقون يعدونه بالصبايا والنساء الشابات، ومقابل هذه الوعود الخاوية كان يؤدي اكثر من خدمة بالمجان. كانوا يسكرونه ويرسلونه الى تحت شبابيك النساء ويضحكون من ضربات العصا واللعنات التي تنهال عليه كما المطر.

النساء يتصرفن كنساء. فالمسنات منهن يرثين لحاله ويحمينه كما يستطعن حماية اي معتد. فيناولنه احيانا قطعة لحم اوجزءا من (بيتا) جد مدهونة، او قطعة ساخنة من حلوى (كجماك) ايمانا منهن بان مصيرا كهذا يمكن ان يترصد اي بشري على وجه الارض.

اما الشابات من النساء، فهن لا يعتبرنه حتى رجلا، فيسخرن منه سخريتهن من اولاد القرية. وكن يسمحن له بالاقتراب منهن اثناء غسل الثياب او اثناء نزع اوراق الذرة، ثم، بخبث، يشمرن عن تنورتهن او يفككن ازرار الصدار كاشفات عن نهودهن، ويطلبن منه بضحكة مستفزة ساخرة «أتريد قليلا؟».

لم نكن نرى خيرا في صنيع كهذا اقتناعا منا ان ابشع امرأة مغرية لن تجامعه «مع دابة، ولا هذا الوحش الذي خلقه الله».

بعد ذلك، وفي اليوم الذي اعلن فيه المسلوع وهو متابط ديكه انه سيستاصل من القرية الشر البشري لا الشر الالهي. انفجرنا ضاحكين.

ظل غريبنا البشع ملازما الصمت، ولكن بعد ايام منحت احداث جد عادية لكلامه مصداقية. فصرة نقود ذهبية معدة لابتياع تورين قويين ذهبت من احد البيوت، ولم نعثر على اثر للسارق، كما لم نجد من نعلق عليه شكوكنا. «ان الحداد هو الذي ذهب بالمال» قال المسلوع. «هذا مجنون! كيف تصدقون مجنون القرية هذا!» صاح الحداد.

«والاموال مدفونة على بعد نصف خطوة من البئر في اتجاه الشمس «الفارية» اجاب المسلوع بكامل الهدوء.

قررنا التاكد من اعلان الاجير منذرين اياه صارمين بطرده نهائيا من القرية تحت وقع ضربات العصا اذا لم نجد شيئا من الذي صار الجميع على يقين منه.

صار الحداد هائجا ومذهولا من كون هذا الذليل يقودنا من طرف انوفنا، وحاول ان يثنينا عن نوايانا.

اتخذ احدنا معزقة تكفي بعض ضربات لنستمع بعدها الى رنين الذهب.

ظللنا ممنوعين من فعل شيء. طرد الحداد بدلا عن المسلوع. «اسمعوني»، قال المسلوع، «سنستاصل الشر البشري تماما كما العشبة الخبيثة من حقل القمح».

وقليل منا، هذه المرة ايضا، من اخذه ماخذ جد، وفي رأينا، فان الصدفة وحدها هي التي قادته كي يفاجىء الحداد وهو منهمك في فعلته.

لكننا اخطانا بشكل فادح: ذلك ان الاحداث التي تعاقبت لم تعد تفسح المجال للحديث عن الصدفة.

شاع خبر مفادة ان بنت نجار العربات حبلى: غدا الاب مسعورا، اما البنت فقد رفضت ان تبوح باسم الذي لوث شرفها. وتزلت التوبيخات واللعنات على فتيان القرية. «الامر لا يتعلق باعزب، ولكن برجل متزوج» قال المسلوع «جار نجار العربات هو الحطاب، والقميص الذي طرزته البنت لخطيبها موجود في صندوق الحطاب». وكأن الامر كما وصف الذليل. لم ننفق جهدا في البحث عن صندوق الحطاب فقد اعترف الاخير في الحال. عند ارجاع القميص، هدية البنت المغرر بها، صرخ الحطاب: «انتم تعرفون ان السكين لا يستطيع العودة الى غمدها، اذا غير الغمد مكانه. اغفروا لي». لم تغفر القرية، فامر بمغادرة الولاية قبل هبوط الليل.

ولم يعد امامه غير ما ينبغي ان يبيعه وما سياخذه معه. في لمح البصر، ويحجج دامغة، كان المسلوع يكشف امر اللص، وقاطع الطريق، والمرأة الخائنة والحماة الدنيئة، والكنة السيئة، والغشاش، والكذاب، وبكل تاكيد كان يعرف كل شيء عن الاحاديث والافعال البشرية، غير ان الافكار والنوايا ظلت بمنجى ومنأى عن ادراكه.

كنا نحييه بحفاوة، وبعضنا الذي لم يتعرض لمظلمة كبيرة، كان قلة. ولرؤيتنا العدل يحل اخيرا بقريتنا، ولشعورنا بان نهاية الطغاة والاوغاد غدت وشيكة، غمرنا احساس عارم بالارتياح.

ان الفقراء بصفة خاصة، هم الذين استقبلوا المسلوع واستبشروا به، وكان هؤلاء المساكين معدمين من الفكر والملك العقاري. بدأنا نحترمه. لم يعد احد يسخر منه، والنساء بتن يتجنبنه كخطر محدق بهن. وبعضهن كن لا يغفرن ابدا لانفسهن صنيعهن من قبل، وكيف كن يتصرفن دون جدية او حياء امام القديس الجديد. والان صرنا كلنا نريد ايواءه، ولكن في غير المخزن، ونريد ان نمنحه اجمل ثوب، ندعوه الى المائدة، ونجلسه في احسن مكان، ونقدم له القطعة السميكة والقوية من كتف «السيلفوفيت».

شاع الخبر ان المسلوع قديس جاء الى الارض ليمتحن البشر متنكرا في ثوب خادم ذي غدة درقية اقام بين ظهرانينا ورأى مساوئنا وهو الان يسلط على كل واحد العقوبة التي يستحق. «اغفر لنا. اغفر لنا. يا ربنا!» هكذا كنا نتمتم. اكثرنا اقداما كان يستفسره عن مصدر هذه السلطة القادرة على معرفة معاصي البشر، وكان يؤكد انه مستحيل عليه ان يفشي امرا كهذا والا ذهبت ريح هذه القدرة. وعاد الشر من جديد كما القمل في الشعر الوسخ.

لاحظ احدهم باحتشام انه امتلك هذه القدرة منذ اليوم الذي عاد فيه من المعرض القائم خلف القرى التسع، ومعه ديك احمر تحت ابطه يضطرب كما غدته الدرقية. وسرعان ما آلف الديك، وأصبح سيدا بين دجاجاتنا، فقد صار يهيم بين قوائمها بقدر ما كان المسلوع يهيم بين قائمتي الديك. وهكذا كان الديك مع الدجاج يقوقىء وكان منقذنا وخادمنا مقعيا الى جانبها مصيخا بانتباه، احيانا يعبس كالسماء قبل المطر،

واحيانا ينفجر ضاحكا دونما سبب. لم نكن نسخر ولم نكن مندهشين، وذلك لان المعجزات غدت يومية ومالوفة. هكذا صرنا نعيش في سعادة فاجاتنا بطريقة غير منتظرة. ولكن سرعان ما انقلب حماسنا الى فتور، وغناؤنا

الى صمت. علينا ان ننتبه وان نتجنب الحرام واتيان الاعمال الطائشة، كبر شانها ام صغر. لم نعد نتجاسر على قطف خيار او تفاح من بستان الغير، ولم نعد نجرؤ على القول ان زيدا او عمرا ثقيل او احمق، ذلك ان المسلوع يزعم انه ليس من حق الطبيعة البشرية الطيبة والنزيهة ان تتقول شرا في شخص ناله غضب الله.

والمهرجانات

اثناء الاعياد والمهرجانات الربيعية الثملة بالطبيعة والخمر، كنا نتردد في تمرير ايادينا تحت تنانير نساء الغير او الصبايا. وكانت الارامل ملهوفات ينظرن الينا برغبة، ولكن بحزن. لم نعد نتجاسر على الكذب لتحقيق رغباتنا المكبوتة بطريقة متخابثة

حتى ينفتحن علينا جسدا وروحا مثلنا تنفتح تويجات الازهار تحت مطر الصيف. كل هذا لم يكن غير حرام. كل هذا صار حسب قوانيننا غير المكتوبة ـ غريبا على الطبيعة المجبولة على الرقة والطيبة. بعضنا لم يعد قادرا على ضبط النفس: كانو يرتكبون اخطاء فادحة نوعا ما، وكان المسلوع

يكشفهم فيغادرون عن طيب خاطر. او نطاردهم كما يقتضي العرف. ونحن لا نرثي لحالهم. واكثر من ذلك فالناس في القرية يهزجون عندما يغادر اولئك القرية تحت وقع الهراوات ورجمات الحجارة واللعنات.

في فترة وجيزة. لا حظنا باستغراب كيف ان سكان القرية قد نقص عددهم الى النصف، فاولئك الذين غادروا لارتكابهم جرائم مختلفة كبيرة نوعا ما، وهجروا

منازلهم شكلوا اغلبية السكان. خامرت سريرتنا فكرة، ولكن لا احد تجرأ على التعبير عنها: «اذا هبط الله حقيقة على الارض. فلن يتبقى احد على اليابسة. وربما كان من الافضل الا ينزل منقذنا من السماء. وقطعا، لم نعد نعرف كيف

سيكون سلوكنا، فقدنا الاحساس بالفارق بين الخير والشر، وصار الكل يخاف من اعماله، من اقواله، من افكاره، ومن ظله. كانت عين المسلوع الخفية تحلق فوقنا بصورة لا تطاق كما شمس حارة على رؤوس حصادين متعبين.

من يتوقع ماذا يمكن ان يحدث (لا احد سوف يبقى في القرية باستثناء المسلوع، مدعي المعجزات اذا لم يبعده رجل مقدام) لولا بعض صبيان القرية الذين لفت انتباههم صياح غير عادي منبثق من الديك الاحمر في احد الاسطبلات، وقد فوجئوا به يطارح الغرام امرأة زوجها يعمل في مقاطعة مجاورة.





ما الذي حدث؟ تحكي المرأة الشابة انها انتهزت فرصة الوحدة معه ذات ليلة مقمرة، وقالت له وقميصها متكوك الازرار وتنورتها مرفوعة «هل تريد قليلا؟» مسلطة تحت ناظرية بياض جسمها. لم تدفعها الى ذلك نزوة عشق كما اكدت، ولكن لكونها حدست انه ليس قديسا بقدر ما هو مجرد غشاش. تدفق الماء من فم الاجير، وانتفخ درافة مثل كيس بول لختزير. نسي الحرام واصبح ماخوذا بالجسد البض الملتهب فانخرط في العمل مع المرأة مثل عجل انقض على كومة تبن. وهكذا فان الوحش الذي خلقه الله، الذي يمنح العدل، كان يعيش مع المرأة الشابة دون ان نتفطن نحن لامره. كانت تساله بالحاح عن مصدر القدرة على معرفة من ياتون المعاصي ويلوثون ارواحهم. «اذا بحت لك بالسر، مت على الفور، وبعد ذلك لن تقبليني ابدا ابدا» يجيبها المسلوع. لم تصدقه المرأة الشابة، ولم تكن ظاهريا مصرة على تقبيل المسلوع. كانت دائما تعسل نظرتها اليه متلذذة، وهي تهدده بان تحكي لزوجها وتقطعه عن بهجتها، وهذا امر يمس المسلوع في الصميم.

جاء اليوم المحتوم ولم يكن المسلوع قادرا على الصمود وحكى لها: انه وهو عائد من المعرض، عثر على نار ينبعث منها فحيح. في هذه النار كان يوجد حنش اخرجه المسلوع بواسطة عصا. «سوف اجازيك على صنيعك الطيب» قال الحنش فجاة «ساهديك ديكا تفهم لغته، فهو يعرف لغة النباتات والاعشاب، واذا بحت لاحد بانك تملك سر اللغة البكماء، مت في الحين» قال له الحنش واختفى بين الاعشاب الشائكة. لم يكذب عليه الحيوان الغريب، فما ان قطع الطريق حتى لاقى ديكا احمر فهم صياحة وبفضله صار يعرف كل ما يحدث في القرية.

ما ان آتم بوحه حتى سمع قوقاة الديك «كوكوريكو» الشبيهة بتلك التي تنذر بقدوم اللصوص في منتصف الليل، وفي تلك اللحظة داهم الصبيان الاسطبل.

كان الزبد يتصاعد من فمه، ورجلاه كحيوان مذبوح كانتا تجرشان التبن.

وبالرغم من انها خلصتنا من الطاعون، فاننا طردنا هذه المرأة الخائنة، لا لاننا لم نصدق حكايتها وحسب، ولكن لان العرف يقتضي هذا العقاب المنتظر لاية امرأة تخون زوجها.

في اليوم نفسه اجهزنا على كل الديكة بما في ذلك ديك المسلوع، واقمنا مادبة ملوك، فاكلنا بنهم وشربنا بشراهة اكبر مما كنا نفعل في المآدب الكبرى. عندما هبط الليل، كان الاكثر خبثا والاكثر جمالا حريصا على اخفاء معاصيهم الدافئة في الحلكة الشاسعة مع النساء المتزوجات والارامل والصبايا. ولاننا لم نكن نحيا، ولاننا حرمنا طويلا، فان هذه الليلة المجنونة التي كانت نجومها تتساقط دون توقف من السماء بدت لنا قصيرة. ولم نحس من قبل بمثل ذلك الحزن الذي استقبلتنا به الاشعة الحارة الحمراء لشمس الصباح. كانت ليلة خالدة. وظل المسلوع كتجسيد للعدل يعيش في حكاياتنا التي كانت تحيا من جديد في ازمنة المجاعة بصفة خاصة.

ترجمة المنصف المزغني

الموت حالة عادية

الدم وعيون الاحباب

مي صايغ

ثلاث عشرة ساعة او يزيد، والعدو يكثف عملياته بشكل متواصل، مستخدما كل انواع الاسلحة من طائرات ومدفعية ودبابات وزوارق وبوارج حربية، محاولا التقدم باتجاه اكثر من محور، ثلاث عشرة ساعة زرع بها القذائف والصواريخ والموت في جميع الاحياء السكنية، مركزا على الضاحية الجنوبية، ومحاولا الانزال في الساحل الجنوبي للمدينة.

الناطق العسكري باسم القوات المشتركة يقدر عدد كتائب المدفعية التي تشارك في قصف بيروت بثماني كتائب، واضافة الى المدفعية البحرية واسراب الطائرات التي تغير منذ ساعتين على مختلف المواقع بلا انقطاع. مجلس وزراء العدو يخول بيغن وشارون حق اتخاذ قرار بدخول بيروت، وفيليب حبيب يعلن رفضه ورفض العدو لمبدأ فصل القوات، ويعلن فشل مهمته ويكرر اصراره على انسحاب فلسطيني شامل من لبنان. يرمون من خلال ذلك الى ضرب معنويات الجماهير الفلسطينية في بيروت وضرب صمود المقاتلين، املا في ان ترفع بيروت يديها استسلاما. لكن استبسال المقاومة الوطنية، وقدرتها على الحاق اكبر الاصابات في صفوف العدو ماديا ومعنويا وعدم تمكين طائراته من اصابة اهدافها يفشل مخططاته.

بيغن يعلن بان فيليب حبيب، وعد بان يحصل خلال اليومين القادمين على تعهد غير قابل للتاويل من الفدائيين بالرحيل عن بيروت ولبنان واضاف بانه في حال عدم حصول ذلك، فان (اسرائيل) ستضطر للجوء الى وسائلها الذاتية لتحقيق هذا الهدف.

وهل بقيت لديه وسائل اخرى؟؟ فليحاول، ما دامت بيروت حقل تجارب لاحدث الاسلحة الاميركية التي لم يتم استخدامها بعد. (وتشارلز بيرسي) رئيس لجنة الشؤون الخارجية لمجلس الشيوخ الاميركي يطلب في اجتماعه بوفد اللجنة السباعية العربية حث منظمة التحرير على سحب قواتها من لبنان في اسرع وقت ممكن. وقبول قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢، والاعتراف علانية (باسرائيل).

انه يطالبها بان تنسى بحار الدم وعيون الاحباب في كل القبور الممتدة من غزة الى عمان الى دمشق الى بيروت. انه يطالبها بانهاء نفسها، فما جدوى وجودها بعد الاعتراف. لكن (لبيرسي) كل الحق. فالجهد السياسي العربي الفلسطيني لم يتوقف عن السعي لدى «الولايات المتحدة» لتعديل شروط التسوية الصهيونية.

وحزب الليكود الحاكم داخل الكيان الصهيوني، يعتبر ان الضفة الغربية جزءا لا يتجزأ من ارض اسرائيل، وعاصمتها القدس الموحدة، ولا يكتفي بذلك بل يعلن ضم الجولان الى الكيان، مصرا على الاحتفاظ بالارض التوراتية. انهم في الواقع يطلبون الى الادارة الاميركية ان تضغط على حكومة بيغن لتتنازل عن جزء من ارض ليقيم عليها جزء من الفلسطينيين حكما ذاتيا «مقابل الصلح والاعتراف ونزع السلاح والتنازل عن الارض والثورة» بل ان البعض اصبح يتحدث بصوت مسموع حول اهمية قدوم حزب العمل الى الحكم، ويتخيل فارقا جديا في مواقف الاحزاب الصهيونية من قضية الكيان، خاصة اولئك الذين يدعون الخبرة في شؤون العدو ومنهم (د.م) الذي بدأ في انتقاء الخط العام الذي تنتهجه اذاعة الثورة في تحريض المقاتلين والجماهير بحجة ان هذا التحريض «لا يساعد على انقسام جيش العدو بين الليكود والعمل». وكان على الاذاعة ان تميز بين القاتل الاشد عنفا، والاقل عنفا.

لقد انقلبت المواقف الثورية فجاة. بحيث اصبح بعض هؤلاء يعمل داعية لحزب العمل، ويروج لمشروع «الون»، الذي لا يمانع فيه بالانسحاب من المناطق العربية الكثيفة السكان الى ما حولها، لكنه يتمسك بشدة ببقاء شريط المستعمرات الصهيونية على طول نهر الاردن وفي المواقع الاستراتيجية. ويشدد على بقاء القدس عاصمة ابدية لاسرائيل، ويرفض رفضا باتا قيام اية دولة فلسطينية على اي جزء من الارض، ويلتقي مع كل الاحزاب الصهيونية في ان ابادة الجنس العربي هي الوسيلة الاكثر فعالية لاستمرار بقاء الكيان الصهيوني.

ان مواصلة السعي وفق خيار التسوية لن يقودنا الا الى الكارثة الوطنية، وانهاء الثورة والنضال العربي بمجمله.

***

الوقف السابع لاطلاق النار، كذبة سخيفة تسمعها الشوارع دون اكتراث.

وماكلوسكي يصرح بان حسني مبارك ينظر في ايجاد ملجا لحوالي ثلاثة الاف فدائي فلسطيني في مصر، اذا التزمت الولايات المتحدة بشكل ملموس بايجاد وطن للشعب الفلسطيني.

هل يقترحون مخيما اخر، ام دارا للعجزة والمتقاعدين وايتام؟ يدغدغ الجميع حلم بتحويلنا الى شعب عاجز مقعد.

ماذا لو اقترحوا ان يولد اطفالنا دون سواعد او ارجل؟ ليس من حل لمشاكلهم الا ببناء معسكر اعتقال لكل شعبنا وفي كوكب اخر.

***

يصل بشير الجيمل قائد القوات اللبنانية الى الطائف بناء على دعوة رسمية من وزير الخارجية السعودي، وتاتي الزيارة خلال انعقاد اجتماعات اللجنة الوزارية العربية لاستكمال بحث ازمة لبنان. اي باب يطرقون لبحث الازمة اللبنانية!! انه تنصيب لبشير الجميل من قبل الرسمية العربية قبل انتخابه من اهل لبنان.

ينتخبون بشيرا على مرأى من الشمس وعيون الجماهير دون تردد، وكان ذاكرتهم لا تحتفظ بصورة جماجم اطفال تل الزعتر وبرج حمود، وجسر الباشا. انهم يتجاوزون لبنان ويضربون عرض الحائط برأي قادته وزعمائه الوطنيين.

رشيد كرامي يرفض ترشيح بشير الجميل، لان المطلوب هو رئيس للبنان، يحفظ وحدة البلد وعروبته، ولان اكثر من نصف البلد على نقيض مع بشير وتطلعاته، وسليم الحص يقول بان بشير الجميل لا يصلح للرئاسة لان وجهه ومن وجوه الازمة المدمرة.

ووليد جنبلاط رئيس المجلس السياسي المركزي للحركة الوطنية يقول بان بشير هو مرشح الدبابات «الاسرائيلية» وانه كان من الافضل «لاسرائيل» ان تعين حاكما عسكريا في بعبدا او ان تساعد مرشح (التحدي) على انقلاب عسكري.

والحركة الوطنية ترفض ترشيح «بشير الجميل» وترفض مبدأ اجراء انتخابات رئاسة الجمهورية في ظل الاحتلال الصهيوني، وترفض مبدأ الاستقواء بدبابات العدو.

والعميد ريمون اده يقول في حديث لوكالة «اراب برس». يفضل ان يتم انتخاب بيغن بدلا من بشير الجميل، فلماذا «انتخاب» الكابورال، انتخبوا الجنرال مباشرة، هكذا افضل.

ويعلن الرئيس سليمان فرنجية رفضه لترشيح بشير الجميل، ويتنبا له بمصير يشبه مصير رئيس الوزراء الفرنسي لافال خلال الاحتلال الالماني لفرنسا.

الوزان يعلن رفض الحكومة لاساليب القتل بقطع الكهرباء والماء والتموين، والمشاكل تزيد وتتفاقم.

قاعات السينما في راس بيروت وفي شارع الحمراء لا تتسع لكل المهجرين.

مائتا عائلة تقيم في سينما الكونكورد «وحدها». والوضع يحتاج الى العمل المتواصل حفاظا على الحد الادنى من الوقاية الصحية والنظافة، ويتزايد الطلب من قبل المشرفات على مواد التنظيف والتعقيم. جرذان هاجمت احدى الاسر المقيمة في القاعة، واكلت انف طفلة، واعملت في الوالدة والشقيقة الكبرى عضا ونهشا. والوضع في برج البراجنة شديد الخطورة، واصبح يحتل الحيز الاكبر في اولويات عمل اللجنة الوطنية واتحاد المرأة الفلسطينية. وذلك ان البرج يشكل الان خط المواجهة المباشرة مع العدو. والذي يزيد الامر تعقيدا ان اعدادا كبيرة من السكان لم تغادر المنطقة، او عادت اليها مفضلة البقاء في الملاجيء ومواجهة الموت على التشرد في احياء بيروت. لذلك فالمحافظة على استمرار عمل المخابز وتوفير خزانات ماء الشرب ونقل الدقيق والمحروقات اصبحت الشغل الشاغل للجميع.

لقاء البحر والظل

بين البحر والظل،
يتشكل الافق
والشوق يحتفل في الضلوع
عند اللحظات الاخيرة عند الطلوع
والحب يعبر، في اللامكان، يهمس فينا
اللقاء

***

ايها الغارق في الغياب،
يا ايها الحاضر الغائب
اين اختفت ريح المساء

***

الحب يسكن جبهتي،
والليل يحفظ في جبين القمر
ما حضنت بفمي،
تلك الرسوم
من وقائع دفتري وحلمي النابت بالزنبق
من شعري وزادي ومهجتي

***

يا ليل الشاعر الذي اشتعل صمته همسا
يبعث من هنا سلام المودة
من موكب الليل،
وصوتي النازف من هجرتي

***

البحر يبحث عن الظل..
الظل يبحث عن حمامة..
الظل لا تحفظه سحابة..
البحر يهاجر،
ولا يعرف الغربة والغرابة

***

واليوم، السهل يحتضن النسور
يا وجه الشاعر الذي خضبت يداه السماء
قوس قزح تحمله الطيور،
يحمله الهواء،
اتراك تقرأها الرسالة

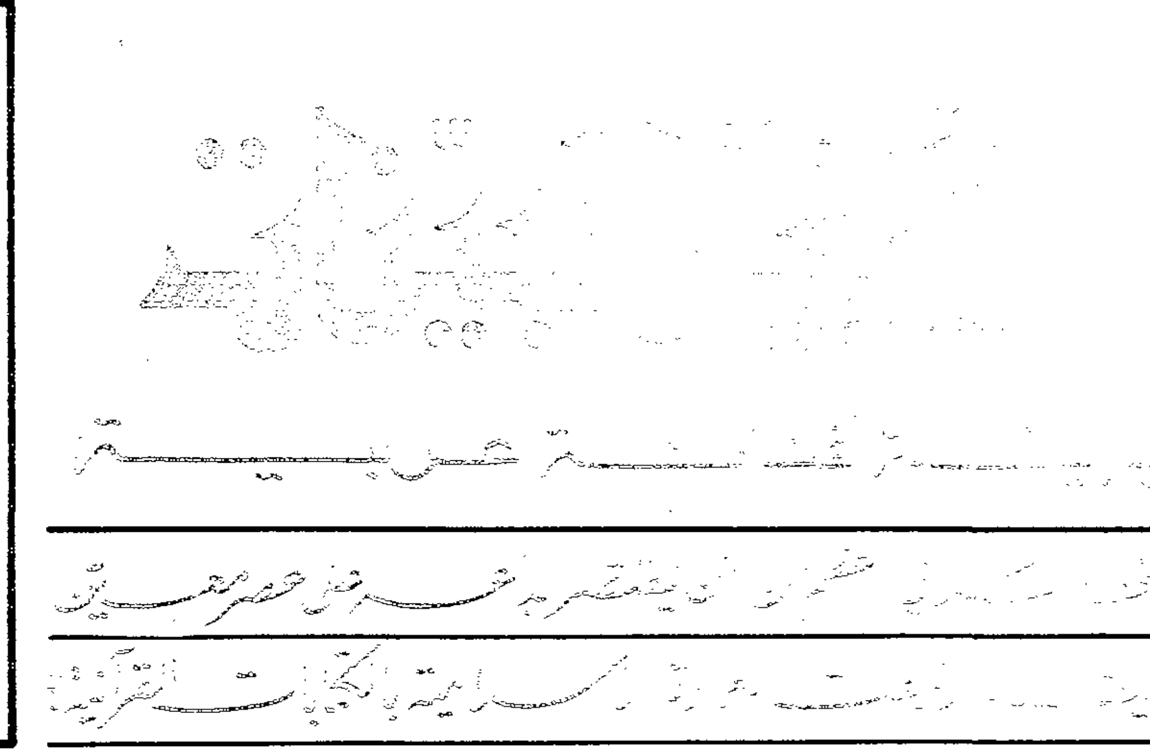
***

لحظة اخرى، ولحظة الربيع تخرج
من الماء والريح والفجر

***

كيف تنمو تلك الظلال وحيدة من نون وجهي،
هل ترسمينها..
كان وجه الشوق يرسمها،
وانا وانت،
وجهان من البرق،
غائبان،
وجهان من الشوق،
راحلان،
كان وعدا، لست ادري
اين وعدي
الليل يلغي مرة كل يوم، الظل لا يمضي
يا وجهاء يا حلم الظلال.
ان كنت تفهم شعري،
مالك لا تغني؟

اسامة سامي العريدي



اللغة العربية لغة مقدسة لانها لغة القرآن الكريم، وهي غنية جدا بوسائل التعبير، حتى بخصائصها الفنية التي تتصف بالانسيابية. ولا بد لنا نحن اهل اللغة العربية ان نمجدها ونعمل على ان تصبح لغة عالمية.

ومن امتع ما تتميز به اللغة العربية، الخط الذي كان وما زال وحيا يستمد منه الفنانون في مختلف العصور، والخط العربي بثرائه اعظم من ان يقتصر ابداعه على عصر معين. ومن الفنانين الذين برعوا في مجال استخدام الكتابة العربية وبصفة خاصة الكتابة القرآنية في مجال الفن التشكيلي فنانة عربية هي عطية مصطفى، فقد انطلقت فرشاتها التي تميزت باقتدارها وثرائها اللوني، وانطلقت مع كتاب الله الكريم تختار من آياته البينات لتعبر عن مضامينها بتشكيلات بارعة ثلاثية الابعاد معمارية البناء يكتنفها حس تعبيري شديد الدسامة مشبع بعبق ايماني صوفي غزير التدفق.

ويبلغ الاخلاص منتهاه عندما ينبع الفن من سمو وايمان وروحانية تظهر في لوحات الفنانة.

وفي معرضها العشرين كان لي اللقاء معها وسالتها:

● ما هو الجديد في معرضك في مجال الخط والتعبير والالوان؟

- كان اختياري لاسلوب التصوير باستخدام الكتابة العربية، وبصفة خاصة القرآن الكريم، كان ذلك انعكاسا وتعبيرا عما بداخلي فانا اجد متعة كبيرة في البقاء اطول وقت ممكن في المساجد.. كذلك تاثرت بالتراث الاسلامي من عمارة اسلامية وفلسفة تنعكس على الفن الاسلامي.

وعندما افكر في رسم اية لوحة يكون ذلك انعكاسا لموقف معين في المجتمع يجعلني اختار آية قرآنية لتصويرها. وانا لا استطيع تصوير الآية الا اذا كنت احفظها جيدا وتكون بداخلي واظل طوال عملي في اللوحة اردد الاية الكريمة بصوت مرتفع. وعندما اكتب القرآن في اللوحة اسير بتسلسل الكتابة ويسير كل شيء بترتيب من اليمين الى اليسار. والجديد في المعرض بالنسبة للخط انه اصبح يكتب بيسر وهو اقرب الى طريقة النسخ مما يجعل المشاهد يقرأه بسهولة.

كذلك احس انني في هذا المعرض استطعت التعبير عن سورة قرآنية لم اكن استطيع التعبير عنها قبل ذلك وهي «قل اعوذ برب الفلق» فقد قدمتها بتركيز يجعل المشاهد يحس بالتعبير المقصود منها.

اما الالوان فاصبحت اكثر جرأة ونقاء.. ولها دور كبير في التعبير.. فمثلا سورة «قل هو الله احد» قدمتها ٤ مرات.. المرة الاولى تعبر عن سهوله ويسر لقصر السورة ولحب الناس لها، ومرة اخرى قدمتها بغموض ورهبة لانها تلث القرآن. ومرة ثالثة صورتها بروحانية شديدة جدا، والوان فضية مع اللون الابيض والسماوي لتعبر عن العلو والسمو والصوفية. وفي هذا المعرض قدمتها للمرة الرابعة كرمز للوحدانية واستخدمت اللون البرتقالي، وهو رغم انه لون ساخن الا ان فيه روحانية.

● كيف كان احساس الجمهور بالمعرض؟

- من فضل الله سبحانه وتعالى علي وفضل القرآن الكريم ان اعطاني اسلوبي الذي قرب مني الجمهور بحيث لا احس بوجود اية فجوة بيني وبينه بل اجد هذا الجمهور من كل الطبقات يشعر بنور القرآن في اللوحات وهناك عبارة كتبها لي مشاهد للمعرض تقول «معرضك ازاح الهموم عن قلبي».

كذلك عند رسمي لبعض النور احيانا يفوتني شيء ينبهني الجمهور اليه. مثلا سورة «يس» وضعت فاصلة بين كلمات الاية فنبهني واحد من الاخوة الصحافيين الى هذا الخطا فحذفتها في اللوحة التي رسمتها بعد ذلك.

وبعض مشاهدي المعرض قالوا عن احدى اللوحات لآية «وقل جاء الحق وزهق الباطل» انها تبدو كما لو كانت منشورات دعوة لثورة على منازل مصر القديمة. وبالطبع لم اكن اقصد ذلك فالفنان يتصرف بتلقائية والله يعطيه دون ان يكفر.

وتشرح الفنانة لوحات المعرض قائلة:

- في لوحة «قل هو الله احد» نجد اللوحة تقوم على التشكيل بالمئذنة رمزا لوحدانية الله سبحانه وتعالى. والتشكيل بالخط اصبح متداخلا ومتشابكا واصبح كتلة بنائية متماسكة جدا، وهو مرتبط بالعمارة وقد اكتسبت ذلك من دخولي المساجد وارتباط العمارة الاسلامية بالكتابات القرآنية.

وفي لوحة «اقرأ باسم ربك» قدمت اللوحة بلون قاتم تعبر عن الجاهلية قبل نزول القرآن. ثم قدمت اللون البني الذي يعطي وقار العلم في الجزء الثاني من اللوحة واللوحة كلها مقدمة بخطوط متشابكة بطريقة هندسية تعبر عن الموضوع، ويجمع التكوين الخطي كله كتاب مفتوح هو القرآن. ويحس المشاهد عند «الذي علم بالقلم» امتداد الخطوط كانها اقلام. اما جملة «علم الانسان ما لم يعلم فيبدو ويجوارها تشكيل مثل المكتبة.

وكلمة «الاكرم» قوية لان الله كريم جدا. ان كل حرف اكتبه احس به ويكون معبرا عن المعنى.

وفي اللوحة المئذنة هي مركز التكوين وتبين ان التكوين اسلامي، يبدو وكان هناك قرآنا مفتوحا. وكلمة «اقرأ» الهمزة هي كتاب.. واقرا بها صيغة الامر.

اما لوحة «قل اعوذ برب الناس» ففيها تعبيران متضادان.. قل اعوذ برب الناس بها نورانية وصفاء ورجاء الى الله، ونجد اللون السماوي مستحبا مع الاصفر الهادىء والابيض الذي يعطي شفافية وصوفية. والجزء الثاني «من شر الوسواس» يعبر اللون والعمارة الغائرة للداخل عن اشياء مخيفة، فهناك شر. هنا يحس المشاهد باللون والخط والتشكيل المعماري ودورها في التعبير عن المعنى.

وفي لوحة اخرى قدمت الرحمن كبيرة جدا ومسيطرة على اللوحة لان رحمة الله بلا حدود.

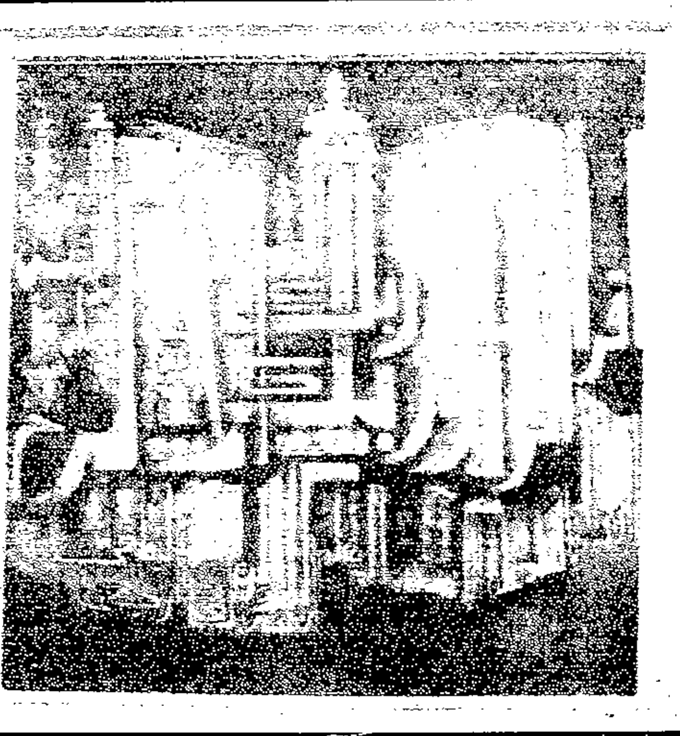
وكلمة القرآن مكتوبة بضخامة ليحس المشاهد ان تكوين اللوحة يضم مباني العالم والالوان هي الوان الطبيعة من بحار وتربة ونبات والقرآن مسيطر على الكون كله والشمس ظلال ونور، وكلمة (يسجدان) كانها ساجدة في اسفل اللوحة.

اما لوحة اسماء الله الحسنى فالتعبير فيها بالكتابة صعب، وكنت اضع كل كلمة في مكان مع تشكيل يعطي روحانية وجلالا وهي تحوي عمارة اسلامية وفرعونية فالعواميد فوق كلمة الكريم فرعونية فكان تراث مصر وضع داخل اللوحة. كلمة البديع والنور كلمة منيرة «الكبير» بها علو.. «القوى» قدمتها باللون الاحمر.

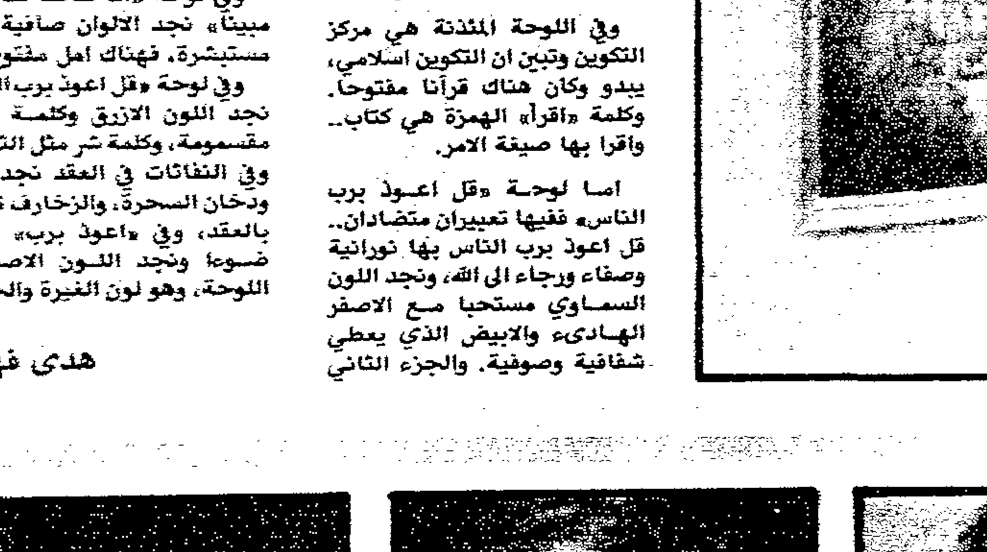
وفي لوحة «انا فتحنا لك فتحا مبينا» نجد الالوان صافية نقية مستبشرة، فهناك امل مفتوح.

وفي لوحة «قل اعوذ برب الفلق» نجد اللون الازرق وكلمة العلق مقسومة، وكلمة شر مثل الثعبان، وفي النفاثات في العقد نجد الشر ودخان السحرة، والزخارف توحي بالعقد، وفي «اعوذ بربه» نجد ضوءا ونجد اللون الاصفر في اللوحة، وهو لون الغيرة والحسد.

هدى فهمي

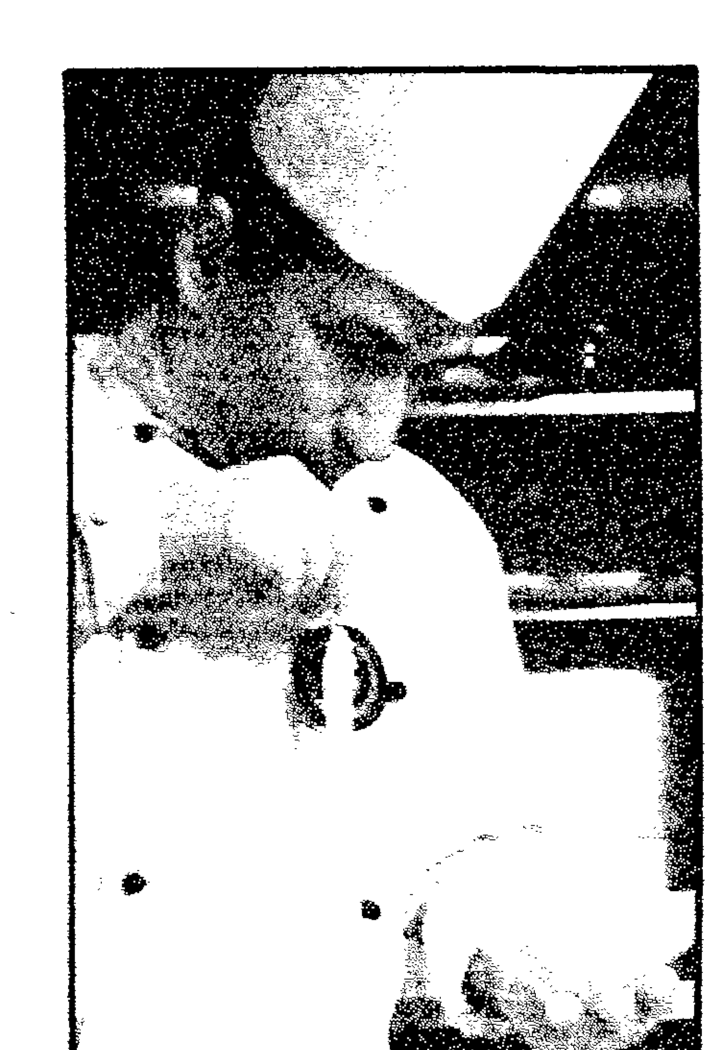


● اقرأ وربك الاكرم.. تظهر فيها الكتب والاقلام



● الفنانة عطية مصطفى ولوحة «يس والقرآن الحكيم»

● قل اعوذ برب الفلق.. اللون الاصفر رمز الحسد



● النفخ لصناعة الطائر



حقق صانع الحلويات شارلز كورتبادي شهرعالمية في عمله. حينما ادخل اليه الفن، فصنع من السكاكر اشكالا مدهشة للزهور، بالوانها الطبيعية التي تبرز تفاصيلها الصغيرة. كما صنع انواعا من الفواكه تبدو طبيعية، مع انها مكونة من السكر والماء والغلوكوز.

وبدأ شارلز مؤخرا يخرج في صناعة عن الزهور والفواكه، من خلال صناعة تمثال لطير، من السكاكر، وقد استخدم في ذلك اسلوب النفخ الذي يستخدم في الصناعات الزجاجية الشعبية.

شارلز كورتبتاوي، من استراليا، ويعمل رئيسا لصانعي الحلويات في محل كبير، وهو ينظر الى عمله بفخر، لانه من ناحية، يتقن هذه الصناعة، ومن ناحية اخرى يقدمها في اشكال فنية تسر الناظرين.



● اللمسات الاخيرة



● جوان كولينز



● جورج هاملتون



● كاثلين تيرنر



● كاترين اوكسينبورغ



● كيت اومارا



بوب سيدل، واحد من اشهر فناني الماكياج في هوليوود. وتحت يديه تجلس الوجوه الجميلة للممثلات، ومعه يدور الكثير من الحوار خلال العلم، وهو حوار يكشف الكثير من طبائع الجميلات، مما يجعل الفكرة التي يكونها بوب عن الممثلات قريبة من الحقيقة.

يقول بوب مثلا عن ستيفاني بيشام، انها كثيرة الطلبات والاوامر، واذا ازعجها احد، فان كل من حولها يعرف بذلك، وقليل جدا هو الذي يفرحها، وساعات العمل معها تخرج من النافذة، عندما تبدأ بالصراخ، ولذلك فان عددا كبيرا من الماكييرات يرفض العمل معها.

اما نقيض ستيفاني، في رأي بوب، فهي جوان كولينز، فهي في حياتها نقيض كامل لدورها في (ديناستي) لانها امرأة لطيفة وكريمة وحساسة، وقد تألمت كثيرا بسبب زواجها الاخير الفاشل، مع ان كل ما تطلبه في حياتها لا يزيد عن الحب، والصحبة اللطيفة.

وينظر سيدل حوله ليتحدث عن اجمل الوجوه في هوليوود.

جوان كولينز (٥٣ سنة):
اذا حسبنا حساب سنها، فسوف نكتشف انها تملك بشرة استثنائية، وهي لذلك لا تحتاج الى الكثير من ادوات التجميل، وغالبا ما تكتفي بالصابون وبعض الكريمات الخفيفة للمحافظة على بشرتها.

جورج هاملتون (٤٧ سنة):
ملامحه الشابة مذهلة. وكل من حوله لديه قناعة انه يملك سر الشباب. بشرته - رائعة، لم تتاثر بماكياج المسرح الذي استمر فيه سنوات.

كاثلين تيرنر (٣٢ سنة):
قوامها بديع، لكنها تحتاج الى تعب كبير حتى تبدو اسنانها جميلة. ولذلك تحتاج الى مراجعة طبيب اسنان، حتى يضبطها بشكل مستمر، خاصة وانها تفرح كثيرا عندما ترى اسنانها جميلة قبل التصوير.

كاترين اوكسينبورغ (٢٦ سنة):
فتاة مرحة جدا، توزع النكت وهي تجلس تحت يدي الماكيير، وهي تتميز بالملامح الانكليزية الوردية التي تحاول النساء الاميركيات تقليدها، مع انها بحاجة الى العناية بالخطوط التي بدأت تظهر تحت عينيها.

كيت او مارا (٤٧ سنة):
تذكرني بلعبة صينية. لها وجه طويل، لكنه جذاب، لا يمكن التدخل في جماله، كما انه يتميز بعدم ظهور التجاعيد عليه، مما يوحي بانها لا تخرج في الشمس.

هيثر لوكلير (٢٥ سنة):
لم ار في حياتي من تغيرت بالزواج مثلها، وقد جاء تغيرها ليعطيها مزيدا من الجمال، حتى اصبحت مثل الوردة، قبل ذلك كان هناك نمش بجانب انفها، اما الان، فبشرتها نقية جدا.

اليزابيت تايلور (٥٥ سنة):
نجمة كبيرة، وجميلة مستمرة، لم يحدث ان عملت معها، مع انني قابلتها كثيرا، واحسست بانها تشع، رغم العمر الذي تقدم بها. ابرز ما فيها عيناها الجميلتان اللتان ينسى الانسان امامهما ان ينظر الى شيء آخر.

جاكلين سميث (٣٩ سنة):
تملك اجمل بشرة شاهدتها في حياتي. انها بشرة ناعمة وطرية مثل بشرة طفل. وهي جميلة دون ماكياج ايضا، لكن عليها ان تكون حريصة من الشمس.

ماكويل كولفيلد (٢٧ سنة):
رجل جميل جدا، وهو مع الاسف، يعرف ذلك، ولذلك لا يهتم بمظهره، ولذلك اشتهر عنه، خلال عمله، انه خفيف الى حد الجنون.

ماريام دابو (٢٦ سنة):
نجمة فيلم جيمس بوند الجديد (اضواء النهار الحية) تملك جمالا كلاسيكيا يحب الماكيير ان يتعامل معه. لديها بشرة جميلة، وملامح قوية، وهي واحدة من الجيل الجديد الذي يملك جمالا طبيعيا.



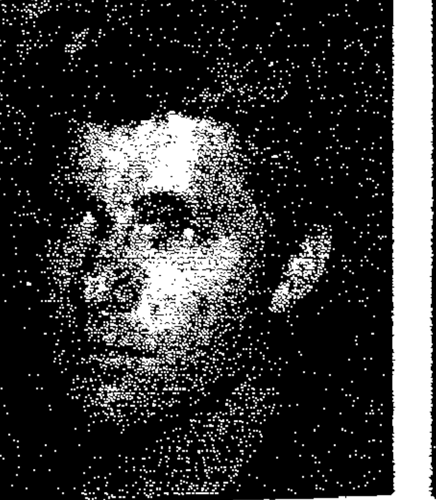
● هيثر لوكلير



● اليزابيث تايلور



● جاكلين سميث



● ماكسويل كولفيلد







● ماريام دابو